# 五步陷阱

作者：死囚漫步

# 引言

转眼间进入PUA社区已经三年了，接触到的约会技巧，让我颇有收获。但是每次有点思路，打算大干一番的时候，发现在实际运用中都会出现这样那样的问题，每次都是死在门槛上。

对于无权无势的普通男人来说，泡妞可以称得上是一件难事。很多人刚入门，见到泡妞学的冰山一角，就匆匆退出。所以我开始想其它的方法，来降低泡妞的难度。这本书也算是我进入PUA社区这几年来应用和实践泡妞技巧的总结和感悟吧。

美国佬的约会秘籍都是先说吸引，然后去摧毁女人的自尊，我试过以后，发现结果往往都是那个女人离我而去。这才发现在美国学到的约会技巧和中国国情一点都不兼容。对于大多数的中国女性来说，吸引并不是喜欢，更不是爱情。如果你想让一个女孩子爱上你，然后可能会发现摧毁她的自尊很简单，但这最多只能算是一种感情压迫。这种方法用得好，也许可以顺利地发生性关系，但是很快你的吸引力就会失效，沦为被抛弃的羔羊。

针对这种情况，我结合之前的泡妞经验，形成了一套针对中国女孩的泡妞技巧。这种技巧建立的不是吸引，是短期的爱，短期的喜欢。这时候你可以推倒她，也可以长久地维持这样一段感情。为了让女孩爱上你，你要事先做好四个准备工作：具有高价值展示作用的虚拟职业，让人印象深刻的虚拟名字，虚拟的感情记忆，完全离经叛道的世界观。这些因素共同构成让女孩喜欢你的必备条件。等到女孩开始对你好奇的时候，你再去颠覆自己在女人心里的第一形象。这种强烈的胜过爱情的感情刺激，很快就会让女孩子被你迷的神魂颠倒。

很多朋友一直想不通:为什么要摧毁女人的自尊？为什么要对她们实施感情虐待？这样做会不会很变态呢？

我想告诉大家的是，摧毁是为了更好的掌控，你想要女人做什么，她就会去做什么。然后你带着她不停地在高空和深渊之间跳跃，不断地在摧毁、虐待、安抚之间轮回，渐渐的这就成为了她的一种惯性，习惯性地被你摧毁。像我经常说的那样，就算有一天，你浑身赤裸地跪在一个女人面前，卸下所有的伪装，她依然还会爱着你。

虽然我没有爱过任何一个女人，但是我摧毁过她们，在国内有沐剑屏，在国外有丁当。虽然她们家世都很显赫，从小到大都是在男人的甜言蜜语下长大，但是我敢说，每个被我摧毁的女孩子，都会记得我一辈子。当然，我的方法也可以不摧毁她们的自尊，把握好运用技巧的过程，照样可以作为长期交往关系来发展。不过我还有一个原则，那就是浪女一定要摧毁，不管她是不是真的爱我。比如说我在一本《泡妞那些事》中提到的阿珂，如果在修电脑的时候直接把她摧毁，就不会出现后面被她耍着玩的情况。

我在PUA社区发了一些帖子，得到很多朋友的热烈反响。在跟大家的交流中，我完善了自己的技巧，提出这套游戏泡妞理论。我个人认为，这种方法是一种比较特别的方法，从心理学的角度把泡妞当做一场游戏去进行。当然，我在实践方面也提出了自己的游戏攻略，具体体现在下面四点：

1、 具有独创性，本书将提到一个全新的游戏玩法，把团体作战发挥到极致；

2、 本书提到一些专门的术语，比如指挥、炮灰、女性间谍，也给出了相应的定义；

3、 有着特殊的游戏流程。第一个阶段是接收兴趣指标，确立好目标，然后变换阵型，第二个阶段是进挪，从接吻到爱抚随心所欲，第三个阶段就是最后的游戏，在游戏中实施美妙的性诱惑。

4、 书中介绍了独特的泡妞工具，比如提到一个类似日本后宫的游戏。这里做个剧透，把规则大概讲述一下。假如在场有6男7女共13人，把一副牌顺序打乱，在场每人各抽一张，然后从A到K坐成一圈，首尾相连。拿到K的朋友为King,像后宫那样提出惩罚条件，条件必须为双人互动，所有人必须遵从，其他无限制。游戏开始后，从A开始口含纸牌，

依次传递，一圈过后纸牌不掉落的话，对半撕开再传递，直到掉落的相邻两人受罚。惩罚过后重新抽牌，再次选出King，游戏过程像上面那样不断循环。

本书内容主要分为心态建设和实战技术。心态建设的核心就是不暴露自己的企图，做到无欲则刚。其中我构建了一个“三轮车定律”就是为了尽量减少自己对某特定女性的需求感，避免心理沦陷。做到无欲之后，接着就要认清自己的价值，建立强大的内心，做真正的自己，不因为外界的言论或者自己内心的恐慌而随意改变自己。

实战技术主要分为四个部分，包括前两章提到的评估系统和三大指标，第三章的团体作战布控技术，第四章的催眠暗示操控话术，以及贯穿全文的虚拟角色创建技术。

下面简单介绍一下本书操作模式的具体流程。

首先是价值评估，按照浪女信号来做开放度评判。为了使这个阶段保持神秘感，让目标看不透你是一个怎样的人，这里需要不动声色地分析目标，最好不要打草惊蛇。但是在发现目标之后，很少人能够做到

这一点，大部分男人还是需要与目标进行语言交流才能判断目标类型。

接着启动虚拟的角色模式，展现相应的价值。价值一般是相对而言的，在分析出目标的类型后，继续保持无需求感，目标就会在毫无戒备的情况下掉入好奇陷阱。传统的约会秘籍也提倡重新编排符合自己的特定身份，他们认为学习泡妞不一定要会变魔术，但是需要一个鲜明的身份。这与我的理论倒是有着异曲同工之妙。

这时你要做的，就是颠覆好奇陷阱中目标内心所展现出的形象。就我个人而言，倾向于用两种模式来树立反面形象。第一种是展现角色内心柔软的一面，以此引发目标母爱泛滥，获取心疼指标。第二种是展示你的敏感面，塑造可得性，让目标相信她对你来说是最特别的一个。也就是说，与目标建立起共谋意识。

最后，自尊摧毁陷阱闪亮登场。这个步骤是用催眠暗示操控话术引导目标，让她逆向合理化，为自己找到很多爱上你的理由。当目标表白后，你再加以拒绝，加大她想要得到你的

感觉，从而使对方陷入感情虐待陷阱。

从上面的流程看，目标的感情顺序应该是笑，哭，大笑，大哭。如果说传统约会秘籍的核心是吸引和摧毁，那本书的核心就是用吸引力作为诱饵，不断诱惑目标做各种投资，最后因为投资太大，目标已经不能，也不会离开你了。

# 第一章 游戏泡妞理论的核心思想

我听到女孩说过最多的一句话是：你就是一颗毒药，可是我不知道该如何去戒掉。而身边兄弟韦跃和Tony都这样夸我：你就一混蛋!——死囚漫步

浪女信号、价值评估和开放度评判系统

为了方便大家理解后面的开放度评判和浪女信号系统，在开始本节之前，我先阐述下本书对女性综合价值的评判标准。女人价值的高低，不能仅仅通过外貌来决定，女人的自信和魅力来源也不仅仅是这一项因素所能影响的。经过长期的实践总结，以及对大量取样的分析了解，我建立了下面这个针对女性综合价值的评估系统，即女性优越感及自信魅力的来源因素，按重要程度排列出来就是：身材和外貌，品味，时尚度，男性社交认可，女性社交认可，社会地位及生存价值。

我忽略了以上六个因素权重的差异，把每项满分都设为10分。大家可以分析了解自己身边的女性，综合得分后再取平均值，看看究竟有几分，最终得到的分数就是对这个女性个体综合价值高低、魅力高低的客观评判。

举个简单的例子，一个外貌5分的女人，身边围满了高价值的追求者，那么她的男性社交认可评分就会非常高，这就是一个强有力的魅力信号和高价值信号。这个女人的自信和优越感，不会比一个外貌7分的女性低。再举一个例子，男性社交认可过高、女性社交认可相当低下的女人，可以视为浪女的标志之一。虽然她的男性追随者众多，但自身综合价值被女性社交认可拉低，最终价值分数不会太高。

了解了这一点，初学PUA的男人们将大受裨益。从现在开始，筛选你身边综合价值高的目标，让你的社交圈内充满高价女性，这将对你自身的社交魅力有一个很大的提升。

熟悉我的朋友们都知道，我一向主张对女人进行前期和后期分类评判。除了对女人自身价值评分外，还有一个很重要的评判标准，这就是女性开放度评判，这也是直接影响TD策略的一点。女人按照开放度从A到B可以分为四个等级。

A级是放荡女、诱惑者和女性玩家，这类女人往往让你搞不懂到底是谁泡了谁。看到很多搞不清状况的拙男，睡了一个放荡女人还沾沾自喜，到处发帖炫耀，自以为高明，真是让人哭笑不得。

B级是期待被诱惑的寂寞女人，勾引这类女人也不需要什么技术。只要你能给她找到一个合适的道德出口，她将很快投入你的怀抱。

C级是大多人眼中所谓的好女人，也就是所谓被动型的女人。你需要用详细的步骤和手段去引导她们卸下防备，另外还要满足她们“被爱的虚荣”。

D级是以处女为代表的传统型烈女。在性意识得到高度解放的今天，这类女人少得不能再少了。我这辈子只睡过一个该类型的女人，用持久战循序渐进，从建立信任到最后推倒一共花了三个多月。由于此类女人极为稀少，我对于如何推到她们的经验也不多，这里就不多说了。

很多约会学大师并不主张对女人进行分类，他们认为对于任何女性来说，吸引开关都是一样的。因此只要正确地吸引，就能把任何女人搞到手，没必要对她们进行分类。

这个观点没错，我也相当认同，但是我坚持主张分类系统，自然有我自己的道理。通过正确完整的评判系统对目标开放度进行分类，制定正确策略，可以省略很多不必要的流程。这种方式能够让你更迅速地达到TD目的，这不是很好吗？比如你要对付一个A级女，通过浪子模式加强自己的完美吸引，甚至可以跨过很多阶段直接发生性关系。但是如果你对C级女启动浪子模式，她会直接把你拍出局，再也没有发生性关系的可能性。

很多朋友在PUA社区的网站上给我留言，提出了一系列的问题：如何正确判定女人的开放等级？靠观察对方的微动作表情，还是根据言谈之间的表象？没有对女人的了解和敏锐的社交嗅觉，怎样准确区分而不被对方蒙骗？

在对这些问题思考的基础上，我提出了“浪女信号”这个概念。浪女信号一共分为10个等级，信号强度达到6以上可以直接判定为浪女，信号强度达到8以上，只要你充分展示强大的吸引力，直接强推也不是问题。无论对方装得再清纯，你也不用管它，这套系统经过长期实践的考验，经得起任何质疑。

浪女信号体现：

1.女性社交认可低下。

2.男性社交认可度高，且经常是男性社交重心。

3.双腿的站姿或坐姿。无意识的分开双腿。

4.社交场所主动KINO不同的男性，与此同时很少KINO女性。

5.表情很丰富，很会微笑，偶尔会皱眉。在娱乐场所喜欢抽烟

6.表现欲很强，会主动带领话题，煽动气氛。

7.亲密距离无排斥现象。到了新的场所像蜜蜂一样到处寻找高价值男。假性IOI

8.经常会用手势让男人过来。且经常让男人做一些小的事情。CT服从性测试。

9.谈到性话题，会很兴奋。虽然有时会显得不感兴趣。

10.社交场所会频繁回避接电话或回短信。且情绪兴奋。

浪女信号数字化分析：

0一3条，视为指标误读。

4一5条，引起注意，拉响警报。拉响警报后附加一条非正面测试：

网络交流或短信交流经常性的话很少，回音很少但是又不愿意掐断话题6一8条，视为浪女。理性，认定。

8—10条，极品浪女。大胆尝试KINO，TD邀请10条全满，人间浪器，拉响红色警报。

B级女判定

1.浪女信号大于3个，小于6个

2.寂寞女人的气场薄弱，对男性友善。

3.在感情上是失败者，对自己不自信，喜欢感情倾诉。

我们学习泡妞，不能一味地生搬硬套那些话术和理论。多数泡妞达人教你的都是追女人的套路，让你不至于犯一些低级的致命错误，直接

被踢出局。比如初期推拉产生的吸引力，这是每个女人都吃的花招，女玩家也不例外。但是我们学习这些东西的时候不能太死板，毕竟每个女人都是独特的个体，不是一道呆板的数学方程式。我们在初中的政治书上学过，具体问题具体分析。所以不同的女人要用不同的方式去对待，要把男女互动这个游戏玩好，了解女人是至关重要的。

世事洞明皆学问，人情练达即文章，对人性的解析，也是一门很深厚的学问。一个人的家庭、亲朋好友的圈子、社会地位与职能，都是他性格养成的前提条件。通过观察自己身边朋友的经历、背景与他的行为特征，你会发现相同习性的人，他们的经历与背景也是惊人的相似。只要你稍加留意，将性格与行为类似的人归纳到一起做分析，时间一长，你的阅历和社会经验就会相当地丰富。即使是接触认识不久的人，你也能很快地判断出他的社会背景和经历。这对你解读对方的心理状态，将会大有帮助。对于男人是这样，对于女人也是这样。

传统的约会秘籍告诉我们，女人都看重男人的社交价值，从本质上面来说，这是一种预选价值。如果有女人预先选择了一个男人，该男就会对其他女人造成吸引。这是非常正确的，我们在日常生活中也可以看到这种情况，但这个概念有些笼统。即使一个有预选价值的男人，也不可能追到所有女人。鞋合不合适，只有脚知道，其实每个女人都有自己的真命天子。大多数泡妞达人其实是在教你怎么使用范围广、概率大的散弹枪，也就是俗话说的广撒网，多抓鱼。但你如果想用狙击战术，选中同一类型的女人下手，或者单单追求一个女人。那对女人和人性的了解，就显的尤为重要了。

女人的预选成因只有两点，其一是在互动中接触男人的数量，其二是在互动中接触男人的质量。不同女人对男人有着不同的预选方式，因

此我们也要采取不同的应对策略。前面我从女人的开放度上，把她们分为A、B、C、D四类。

A级女人多半是黑木耳，接触男人的数量极多。她们喜欢游走在高价值的男人身边，享受被簇拥的感觉。偶尔对这种生活厌倦了，就会去找自我感觉良好的拙男。很多A级女在感情上有着很惨痛的经历，多半抱着破罐子破摔和及时行乐的心态。所以你只要向她证明自己也是她的同类，一个轻浮不羁、只为纵欲而生的同类，得到她们的身体就轻而易举。如果你想得到她们的心，那就极为困难了。你要知道，每个浪女的身体里都住着一只恶魔，她们的心是由这只恶魔在操纵的。

B级女人同样接触了大量的男人，且大多都是优质出品。但是对待感情问题的差异，让她们跟A级女人有所区别。寂寞女人肯定不会找自我感觉良好的拙男，她们接触了大量的优质男人，早已变成社交上的能手。但她们没有浪女的无所谓心理，这就使得她们对感情产生了强烈的不安。化身浪荡不羁的男人，也能跟她们发生互动然后将其推倒，但无法赢得她们的心。B级女人多半喜欢成熟型的男人，跟她们交涉，你除了要循循善诱之外，还要体现自己的稳重。总之，除了展现你的高价值外，一定不要讲太多废话。她们寻求的是两人之间心灵上的融洽感，所以能让她们动心的男人，往往是幽默而不轻浮，能给女人安全感的。

C级女人的目标多半是拙男，她们在失败好男人的纵容之下，养成了极度自恋的性格。经常在网络图片上嘟嘴自拍的，往往就是这类女人。她们大多都靠打压拙男来提高自己的价值，对高价值的男人都有胆怯自卑的心理。这类女人多半都喜欢白马王子，对B级女人喜欢的男人也会动心，即轻松幽默、可以引导她们的成熟男人。面对这种女人，你不能表现得太闷或者过于老成。适度的打压，是非常有效的。

D级女人接触男人特别的少，多半都是跟闺蜜一起玩。很多男人都习惯性地通过长相对女人进行分类，经常做出错误的判断。有人说D级女一定都是不好看的女人，这观念其实是不对的，我就碰到过很漂亮的D级女。D级女不知道怎么跟男人交流，她们在男人身上索取得也不多，一般对男人的防御心理特别强烈。如果你打算向这种女人寻求短期关系，那我还是劝你早点放弃吧。在你融入她的生活之前，一定不要暴露自己的企图，否则那就是死路一条。等你慢慢打开她的心房，她就会毫无保留的把自己交给你。泡D级女遇到的另外一个麻烦是，甩尾的时候相当纠结。

大多数女人都不会直接表现出自己的性格，而是选择在各种场合下伪装自己。从这个角度你会发现一个有意思的现象，男女关系主导权的竞争，实际上是比拼谁先摘掉面具。A级女一般都喜欢装成无知的少女，其实骨子里散发出放荡的气息。B级女喜欢用框架和冷漠来捍卫自己的“清纯”形象。C级女喜欢扮可爱的洋娃娃，或者装性感女神。D级女喜欢玩惆怅和装深沉。跟泡妞达人学习约会学，不仅要学习他们的理论，还要学习他们对女人的认识。我们要擦亮自己的眼睛，揭开她们的伪装，正确地识别女人。

由于成长背景和生存环境的不同，每个泡妞达人都有自己拿手的类型。就我个人而言，我对浪女有着一定的认识，搞定她们一般没有什么问题。从一些约会学大师的理论中，也会或多或少地挖掘出他们对某一型号的偏爱。在学习泡妞的过程中，深入解读自己感兴趣的类型，方便将来的一击而中。在男女互动和解读对方的能力上，男人是有绝对优势的。这点至关重要，一个懂得女人的男人，走到哪里都有女人缘。

基于话术基础的浪女测试评判体系

上一节我把放荡女、诱惑者和女性玩家统统归属于A级，是就TD的方式来分类的。这几者在需求上还是有区别的，放荡女需求的是不断获取男人的身体，诱惑者期望满足自身肉欲和填补寂寞，我把这二者统称为浪女。女性玩家寻求的是男女互动中的主导权、征服欲以及不断的价值吸收，满足自身虚荣和感情物质全方位的需要。

开放度达到A级，你可以开启相关模式缩短游戏进程，轻易达到TD，但是如果你想要对目标进行情感操控，遇到的麻烦将比你TD的麻烦大得多。单纯的放荡女和诱惑者在互动中表现得像个白痴，相比女性玩家来说，这部分人容易掌控得多，她们用身体思考，而玩家用的是大脑。一些陷阱操控术就是针对浪女制造出来的，因为她们无心更无脑。

玩转浪女不用非得摧毁她们的自尊，只要你虚构的角色有着高展示价值，就足够令她沦陷。女性玩家看起来比浪女更加难以搞定，这就有必要摧毁她高高在上的心理，先让她展露出心中最柔软的地方，然后用尖锐的武器去将它刺穿，当伤口血流如注的时候，这颗心便是你的了。

看到这里大家可能会有些疑惑，浪女和女性玩家的核心需求不同，世界观不同，思维模式不同，一般意义上无法兼容，为什么我还要把她们共同归属于A级呢？因为在这个世界上，存在一种罕见的生物：浪女+玩家，这种BOSS级生物能摧毁你的精神和肉体，她们日夜游荡在人类的道德边缘，脚下踩着无数可怜的雄性生物尸体。

A级女人对男人有着自己的价值观，不会轻易把心交付给你，我们可以用违背道德伦理的绝情战术去征服她们。浪女是天生的性爱好者，用繁殖价值较高的肉体这一武器，作为前期诱惑和后期牵引的筹码。女性玩家都是演员，大都在稚嫩的时候受到过伤害，然后渐渐琢磨出

一套控制技巧，开始热衷于用演技俘获男人。A级女人就是我的师傅，一句话总结我的两大恩师：婊子无情，戏子无义。

我之所以根据开放度对女性进行分类，就是为了在现实生活中使用浪女信号，精准地判断猎物是否达到浪女级别。然后针对不同级别的女人，我们再运用不同的模式进行通杀。那么，在前期我们还没有和猎物见面时，应该如何去判断猎物开放度和收集浪女信号呢?

那些成熟的约会学达人往往通过同女人互动中的各个细节来评判开放度，他们在长期和女人互动中积累了大量的经验，靠社交直觉来评估和判断女人类型。这种通过细节观察和话术试探的评判方法，就是我下面要说的基于话术基础的浪女测试评判体系。

在信息化水平高度发达的今天，我们利用网络聊天和手机社交平台认识一大批以前没有交集的女人，包括QQ、微信、陌陌、米聊、新浪微博附近的女人，QQ同城交友群、交友网站、博客、微博、巧遇卡等工具结识的女人，街头搭讪要号或者好友介绍开启游戏后认识的女人。跟她们聊天互动之前，我们需要做一些细节观察，收集我们能够看到的所有信息，然后把这些信息通过感官系统植入脑中，判断出猎物数据、类型、综合分数、性格、品味、时尚度，以及生存价值和浪女信号等等。之后再根据收集来的信息跟女人互动聊天，通过话术引导和框架抢夺进行控制话题，从而把话题引向浪女测试。

这里需要注意的是，我们说的互动聊天，不仅仅指的是传统意义上的聊天，而是传递出一种智慧和一种信息，这种智慧和信息是需要我们通过语音或文字来传达的。

和女人互动前的细节观察有很多种，在网络社交平台上则包括网名、头像、个人信息、个性签名、相册、说说、日志等可以用来判断猎物

的一系列资源。通过这些细节观察，可以得到一个女人的浪女信号和欠操指标。

接着通过激发对方好奇心的开场白进入游戏，开始和目标进行交流。这里我要正式提出这套话术浪女测试，它的作用是把浪女信号和欠操指标通过话术转换为测试标准，通过对女人进行试探和测试来收集欠操指标和浪女信号，以及我们的心疼指数。最后依据前期的细节观察和话术浪女测试的结果来进行开放度评判，从而开启相应模式，加快游戏进程。

以下就是我提出的细节观察和话术浪女测试系统，大家可以尝试对身边的女人进行测试，从而精准地判断浪女信号。

前期细节观察十大标准:

1、 头像是否比较开放暴露性感或者暧昧;

2、 网名是否比较暧昧或带脏字;

3、 个性签名是否比较暧昧或带脏字;

4、 个人信息是否比较暧昧或带脏字;

5、 观察兴趣爱好，是否经常出入夜店场所，是否喜欢吃喝玩乐，玩起来很疯的那种;

6、 查看说说是否经常有暧昧评论、失恋或者含有脏话，看看男女社交认可如何;

7、 查看日志是否经常有暧昧评论，有无推广自己，日志中言语有无带脏字;

8、 相册中展示自己的照片是否穿着暴露或带着诱惑的微笑，是否有比较开放的男女暧昧照片，背景是否经常出现社交场所，是否抽烟，是否有暧昧评论，是否都是游玩照片；

9、 查看朋友圈是否非常自恋，经常晒出去游玩或者吃喝玩乐的照片；

10、留言板人气高低，是否以男性为主，有无暧昧留言或者暧昧互动；

基于话术基础的浪女测试十大标准：

1、 酒吧和KTV你更喜欢哪个？选择酒吧者显示浪女信号一条；

2、 你的男性朋友很多吗？回答是者显示浪女信号一条；

3、 见过网友吗？回答是者显示浪女信号一条；

4、 叫宝贝或者亲爱的，如对方无排斥无反感，显示浪女信号一条；

5、 聊暧昧话题无排斥无反感，显示浪女信号一条；

6、 刚认识就要电话，直接给者显示浪女信号一条；

7、 暧昧表情发过去，无反感且暧昧回应者显示浪女信号一条；

8、 回复短信无营养，常常是哦、呵呵、这样啊、切，显示浪女信号一条；

9、 有没有在外面过夜的情况？回答有过者显示浪女信号一条；

10、相信爱情么？回答不相信者显示浪女信号一条；

(注：相貌8分以上一般可直接视为浪女，就算现在不是，后面也会被男人慢慢勾引成浪女。）

结合以上细节观察和浪女信号可评判出女人类型，评判标准如下：

满足5条以下，视为标准误读；满足6-7条者视为寂寞女；达到8条以上者视为浪女，直接给予定义，不用听她任何解释；达到10-15条者视为极品浪女，大胆尝试进挪和TD邀请；满足18-20条者为人间浪器或婊子玩家，她们在不断寻找能发生性关系的男人。

当然TD前我们还需要做出一种泡妞达人的姿态，除了表现出坚强、隐忍、强势的个性外，最主要的是对任何人或事物无需求无所谓，从侧面展示出自己是高价值的存在。

我们在前期和女人初步互动的时候，不要在意女人说的话和她们的各种情绪反应，不要被女人释放出的任何信息影响。我们要坚持一种心态：前期聊天泡妞只是为了学习和提升，为了累计经验，女人只是我们的试验品而已。

关于泡妞心态的理解

很多初学者可能都会有这种感觉，接触了约会秘籍以及NLP催眠术等各种泡妞理论后，再次面对一个女生的时候，总是在分析现在处于什么阶段，该用哪一个套路，该给IOI、IOD还是进挪。有时临场想不到应该怎么抉择，会特别着急，甚至生搬秘籍里的原话。刻意去展示自己的高价值，目标不会做出预想的回应，反而觉得你很奇怪，不搭理你，甚至会被你强摆的框架吓跑。

前面说过，作为一个泡妞达人，应该有一种无需求的心态，不要刚跟女人见面就想着TD。试想一下，你拐弯抹角绕着圈儿和一个人搭讪，

聊得很开心，最后却有求于人或者向那人推销东西，人家肯定会这样想：哦，原来你接近我是有自己的企图的。

女人是一种极其敏感的动物，从你和她说第一句话起，你们就成为了潜在的发展对象。这种情况就像女人逛街的时候，橱窗里每一件货物都可能是她即将要买的商品。也就是说，只要你跟一个女人见面，在你吸引她之前，她其实已经准备好被你吸引了，她深深地期待那种被吸引的感觉。整个游戏，其实就是你俩心照不宣地互相试探和展示价值。

因此在跟女人互动聊天的时候，你要带着一种找人玩游戏的心态。如果你们都觉得在一起好玩，那就一起玩这个游戏，觉得不好玩那就拜拜。如果你的内心想法就是一定要把她推倒，另一方面你还拼命掩饰这种需求感，只会在背后被人说虚伪。

我最近在玩QQ邮箱的漂流瓶，发现一个很有趣的现象。通过搭讪认识的每一个女生，都会问我是做什么工作的，家在哪里，年龄多大。这种查户口的行为意味着什么？从本质上来说，她们就是在寻找潜在对象。女人期望被合适的、高价值的男人搭讪，一旦人家发现你的社会地位和她不符合，或者相差太大，立刻就表示IOD了。或者你展现出较高的价值，但是人家生活环境不同，根本就不会产生101。泡妞技巧只是工具和桥梁，真实的自我决定了泡妞的高度。

举个例子，你懂得各种商业谈判技巧，NLP，精通跟各种人打交道，对方说只要你投资300万就跟你合作，你前期做的再百无一失，拿不出这么多资金，对方会继续跟你合作吗？不要当女人胸大无脑或者头发长见识短，人家无时无刻不在想着泡优质的男人。

另外还要提醒大家一点，一段关系结束后准备甩尾，切记保护好自己。在你们进行一段感情或者维持一段关系之前，一定要想好自己的后路，如何安全抽身退出。

说说我的惨痛教训吧，之前有过一个女友，温柔娴淑腼腆善良，对我百依百顺，说是小鸟依人一点都不夸张。在一起一段时间后，她开始管我的私生活，打电话查岗，翻阅我的手机短信。说实话，我根本忍受不了这些行为，于是郑重提出分手。然后她整个人三百六十度大转变，像火山爆发一样失去理智，对我施展一切她能想到的威胁措施。那段时间我的生活严重被影响，现在想起来还心有余悸。就是因为当年我不会处理甩尾，面对一哭二闹三上吊的女人无计可施。

为了避免大家重蹈我的覆辙，在这里跟大家分享几点开始泡妞前要埋好的伏笔。针对ABCD四个等级的不同女人，我们也要打不同的预防针。

针对A、B级女生，在你们开始一段关系之前，就警告她不要爱上你。告诉对方你不是个感情专一的人，是不会为她付出或者爱上她的。话说到这个份上，最后结束感情她们也不能说什么。对于这种女人，她们一方面会觉得你够坦白够MAN另一方面还会觉得跟你发生关系很安全。

针对C、D级女生，一开始尽量答应她们的要求，但是也让对方答应你一条，那就是千万对你要诚实，不许撒谎。要知道，每个人平均一天要撒6次谎，有几个能坚持一个月不撒一次谎呢？某一天你计划好撤离的时候，就可以找出她撒的一个谎言，哪怕是善意的whitelie，你也可以把它扩大化。你可以对她说，今天她可以撒一个小谎，无法保证明天不会撒弥天大谎。这样你不仅可以全身而退，甚至还可以造成对方对你产生愧疚的感觉。

除了上面这种按女人等级制定的甩尾策略，和一个女人分手，还要给她心理上的平衡感。如果一个女人为你付出太多，却得到极少，严重缺乏平衡感，她必定会一哭二闹三上吊，各种威逼利诱，我当初就是因此倍受苦恼。平衡感可以这样弥补给她：分手时真诚地握着她的手，眼睛充满深情地望着她，并且告诉她你还爱她，只是因为别的缘故不能在一起了。这样她的不甘心就烟消云散了，甚至可以在以后做个朋友，建立炮友的关系那就更好了。因为一个女人是不会伤害爱自己的人的，只会去伤害欺骗自己和伤害自己的人。

当然了，如果涉及到品行的问题，还是要跟对方沟通清楚，尽量不去伤害爱你的人。

其实泡一个东施级的极品丑女，要比泡一个超级车模难掌控的多，特别是在心态的控制方面。丑女那无处不在的自卑感会唤起她们超强的戒备，就如金钟罩般刀枪不入。你越是优秀自信幽默，遇到的麻烦就越多。

美国的约会学大师提出一套“演员方法”意思是说如果你做不了掌控全局的导演，可以做一个优秀的演员全身心投入到这段感情中。这确实是一套比较完整的理论，字里行间透漏出对女人的了解以及多年的实战经验。

但这里面存在着一个误区，通过各种扮演达到两性关系自然的递进，这场互动看起来是男人在实施掌控主导权，但真正的主角其实还是女人。我们为了迎合女人去改变自己，扮演各种各样的角色，希望达到一个所谓的和谐点，从而发生两性关系的递进。

我所认可的约会学达人，无论何时都要以心中的真我为中心。我们不能为了泡到学生妹，就违背内心，到学校里面扮演学生。《恋爱通

告》里王力宏的下场你也看到了，这条路是走不通的。我们也没必要为了泡到富家千金，去扮演一个高品位有权势的大官。这种行为跟那些小学毕业骗财骗色的骗子有什么区别呢?

每一个约会学达人都不是学别人成功的，他们通过建立自己独特的个性和内心的真我，像水一样流动，像风一样无形，有着很高的弹性和无与伦比的适应能力。他们开心时，就以开心的状态展示自己；他们失意时，也不会强颜欢笑故作姿态。他们展现价值的时候，完全真实地展示失意的情绪，女人同样会被吸引。

在约会学圈有一句名言：要让你的灵魂像水一样流动，流入每个接触到你的女人的灵魂，达到灵魂的和谐点，引起共振，这才是最致命的吸引，也是人性的魅力。我一直把这句话当做座右铭，梦想着有一天自己可以达到这样的境界。后来我也确实做到了，然后发现无论走到哪里，无需使用任何泡妞技术和或善或恶的谎言，都会有一大群女人围着我，想要与我通过和谐的交流和肉体的交合，到达一个灵与肉珠联璧合的高端。但约会学达人热爱的不该仅仅是美女的肉体，而是从内心去感知身边每一位女性的灵魂，无论是美是丑，都要用心聆听。你会发现，一花一世界，每一个女性的身体里都有一种花香的气息。

佛云，无欲便是佛。抛弃满是欲望和企图的内心，寻求灵魂互动的和谐，融入纯净的自然，于天人合一之际找到那个和谐点，同看到的所有美丽雌性发生灵魂共振。放空自己，倒掉杯子里的水，才能真正做到目空一切，建立一个强大的内心。真正的达人不会被世界外在表象所左右，只要是妞，他们都会去泡，面对坠楼现场的女尸也能做到心如止水，举止优雅的上去说一句："嗨，如果你还能坐起来和我说话，我真的很想认识你。"

有人说我是个混蛋，一直都在教身边的朋友如何去爱女人，如何投入感情建立长久的恋

爱关系，自己却信仰着另一套泡妞哲学。这里强调一下，我从不掩饰自己的欲望，也不会掩饰自己的身份。我喜欢在聚会上建立吸引，聚焦全场的目光，然后在音乐停止时，像个鬼魂一样飘到美女跟前，低声耳语“我要得到你”。我喜欢诚实地告诉那些被我吸引的美女们，摆明自己是个浪子，珍惜生命，不要爱上自己。我清楚地知道，这对A、B级的高分女，就相当于递上了挑战书，接下去发生的事情就水到渠成了。

我专门为泡妞建立的十几个QQ空间里面，展示的是一个标准的痴情浪子形象。很多女人在空间里给我留言，问我干嘛非要假装成一个坏人，或者说其实你很善良，像个受伤的孩子，诸如此类。

看着这些留言，我往往会一边喝着啤酒，嘴角浮笑，开始策划下一出完美的征服。我从不否认自己是个无可救药的playboy，来这个世界的目的，就是要享尽人间欢乐。我从不曾为女人焦虑烦恼，更不理解什么叫女性恐惧，在我的眼里，只有无味的鸡肋与漂亮的玩具。

在专门泡妞的QQ里，我把女人从A级到D级建立四个分组，上面备注宠物或者猎物;我会在激情过后，深情注视女人的眼睛或者轻抚着她的脸庞，温柔地说：“我不知道自己能陪你多久，但肯定不会是一辈子。”我佩服这样一类男人，他们在完事后穿上衣服，对床上赤裸的身躯大加嘲讽，认为是女人占了自己的便宜。

我是如此痴迷于研究复杂繁琐的泡妞技术，也会因一套新型战术彻夜不眠，画出草图，跟PUA社区（公众号：BestPuaCN）网站上的朋友

通宵研究辩论。可以这样说，我最开心的一刻不是将目标推倒在床上，而是后续通过感情刺激征服女人的过程。

只有强烈的感情刺激，才能真正抽空女人本就不多的理性，达到感情操控的目的。有些男人甚至可以通过情感操纵女人干出不可思议的傻事，这是很有意思的现象，也是很有成就感的时刻。我看过一条短信：真想和你一起长大，然后欺负你，把你弄哭了再哄好，然后再弄哭。其实这就是感情操纵流程，让女人笑，让女人哭，让女人大笑，让女人痛哭，让女人渴望幸福，让女人感受绝望……我听到女孩说过最多的一句话是：你就是一颗毒药，可是我不知道该如何去戒掉。而身边兄弟韦跃和Tony都这样夸我：你丫就一变态！

游戏泡妞理论的核心价值分析

上一节介绍了我对泡妞心态的理解，通过对自己、对女性以及对两性关系的认知，阐述了自己的价值观念。

对于一个约会学达人而言，泡妞本身只不过是一种自然而然的天性流露，不在意太多的钱，不在意太多的关系，自己就是一个圈子的核心。所以在一般情况下，他们做得相当的自然。但是他们在遇见高分女生的时候，却依然很怂。

约会学达人带着的气息是一种天生的优越感，这种优越感转化成自信，受外界变动所影响，所以很多人认为自信的培养是一种磨砺与挫折的过程。假如一个泡妞高手认为自己能掌控8分女，当他遇到9分美女就会无所适从，觉得自己的优越感不复存在。正确的心态是真正认清自己，自信来源于对女人和互动关系的理解，不被任何外界因素所影响。只有清楚地认识到自身的价值，把各种技能和情绪调节成条件反射，才能战胜比自己高阶的女人。

我这样说不是意味着对女人自信来源于无数实践后的麻木，而是在积累经验与无数实践后对自身价值更正确的理解。自信的表现，是一种综合的行为，不是单指泡妞过程中的自信。但事实往往是，因为经历得太多了，所以本能的对自己产生了肯定，甚至嚣张地表示：虽然我不算高富帅，但也不属于穷矮丑，你泡的女人肯定没我多。面对这种只追求数量不追求质量的男人我往往笑而不语，他们也有运气好的时候，偶尔搞定一两个高分女人，便以为天下无敌。

理论是一种枯燥乏味的东西，需要反复去实践和验证，再修改，再验证，不是为泡妞而泡妞。有时候为了一个理论，我一晚上要去泡七八个美女，发现理论还不完善就再去验证。泡妞对我来说是一个值得享受的过程，就像做作业的演算纸，做完就扔。只要最后得出结果，谁还去计较演算纸的数量呢？但我坚持自己的原则，从不发展长期关系。这就是境界，我不会跟同一个女生发生性关系超过3次，但会跟她们保持朋友关系。有时候把TD过的几个女孩聚在一起喝茶聊天，让她们猜我都和谁发生过关系，这也是一种乐趣。

我发现自然流和系统的理论有很多吻合之处，这种新奇的思想与理论对女人来说是种刺激与毒药。这样泡高分女孩的成功几率才会提升，没有把不到的妹，就看你愿不愿意去用心和花费时间。有太多的男人因为不能战胜自己，所以才会遭遇失败。

有人按年龄段对女性进行分类，不同年龄段采用不同的TD方法。这种方法也是比较科学的，就我泡到的女人而言，18-21岁大约40%，22-24岁大约40%，25-28岁大约15%，其他的还有不到5%。在展现高价值的时候，你要事先想到，有的年龄段会觉得很牛逼，有的年龄段会觉得很白痴。18~21岁女人与22~24女人的心态，两者有很大的不同，最大的差异就是在内心想法上面。

但是年龄段只能判断女人的爱好、兴趣、行为方式，判定不了针对女人应该采取的相应策略，所以我认为还是依据开放度和女性价值制定灵活的策略比较靠谱。当你经历过很多女人之后，就会总结4个字：高效沟通。同一年龄段的女人类型可谓是五花八门，要是策略单一，只根据年龄段设计分类，就会显得太过笼统，华而不实。

我一直主张把女人按开放度和繁殖价值划分类别，这个女性价值是就是三维一体的社交评价和生活评价。在开放度方面，前面说过从A到D针对互动中女人的反应配合划分。这两点结合在一起，才能准确地判定如何进行不同的吸引，也能看出一个女人的自信来源，并据此对女人进行打压或推拉策略。关于打压这个度要控制好，达到一种平衡的状态。

不谦虚地说，我觉得这才是世界上最完善最客观的评分系统，全部是站在外部世界的角度上来评判的。一方面，泡妞达人的核心价值在同女人的交流中得到了应有的展现，是一种通过实践后获取的强大的自我认知，以及对女方和两性关系的客观评价。另一方面，女人的最客观评价指标得到展现，分为4种类型的开放度和6种女性的价值特质。

写到这里，大家可能已经跃跃欲试了吧。就此打住，不再多说，送给诸位一首诗吧，祝大家在约会学的道路上勇往直前，旗开得胜。

泡妞的道路，或曲或直

遥站在路的尽头，是你

一手拿着绳索的一端

一手高举着一尾鱼

绳的另一端，有着你最宠爱的猫咪

绳索太松，她会逃

绳索太紧，她会疼

路上事先布满陷阱你清楚每个机关的作用更清楚何时可以触发机关一切尽在掌控，无须紧张焦虑你知道下一步什么事情可能发生俯视她或紧或慢的前行落入陷阱，挣扎起身你无动于衷，你是神是先知，是这一切的导演直到这只可怜的小家伙走到你的眼前，满身伤痕你把鱼丢到地上，它却早己分不清自己是只猫，还是一条狗

# 第二章 游戏泡妞理论的实践应用

大家都知道，高端的骗术可以轻而易举地实现操纵，建立短期吸引。但是你知道吗?有一种技巧，可以让你在疲惫的时候卸下全部的伪装。即使你光着身子站在她面前，她仍然会跪着哀求，发誓永远和你在一起。——死囚漫步

离经叛道的虚拟世界观

在开始本节的内容前，先跟大家分享浪男信号十大标准。孙子有云，知己知彼，百战不殆。在上一章我提到了浪女信号二十大标准，学会了对未知敌人的全面解剖，现在到了认识我们自己的时候了。掌握了这两点，你就会成为数字化的感情机器，永远不会在泡妞的道路上迷失方向，永远不会失去理性，更不会掉进浪女制造的感情陷阱。浪男信号十大标准如下：

1、女性社交认可度高，评价呈现高度一致化；

2、男性社交认可出现两级分化，较有争议；

3、在社交场合主动与不同女性目标进行身体接触；

4、非常注重公共场合下的仪表，会不时偷偷整理衣装；

5、擅长直抵对方内心的微笑，具有杀伤力；

6、QQ空间和博客上面的留言以女性为主；

7、和女性在网上聊天时，通常只回应几个字，却不会主动结束话题。在交流性话题的时候，表现极为兴奋；

8、社交场合表现欲很强，很容易成为全场焦点；

9、当女性以陌生人的姿态打入他的亲密距离，即在他身边半米以内，习以为常无动于衷；

10、社交场合，经常会离开座位去角落里接电话，回来后神采飞扬。

根据这些浪男信号可以判断男人类型，评判标准如下：0-3条属于指标误读，可以直接忽视；3-6条应该引起注意，稍有浪男倾向；6-8条可以直接鉴定为浪男，不管他把自己说的多么单纯，多么痴情；8-10条，可以判定为女性杀手，女人在互动过程中，可以主动发出TD信号。

浪男也是人，也会有动心和感动的时候，也会期待真爱。所以我一直提倡女人也应该学习泡妞理念，运用各种指标形成分析系统，不能说完全理性数字化吧，至少要有基本的理性思维。

当女性占据了一定的高度，就不会被感觉带着走，更不会掉入感情陷阱，导致判断失误。以心疼指数这个测量工具为例，女人不应该看男人的客观表象，嘴上说再多的“我爱你”都是扯淡，从生活细节中观察到的才是真实。

不多说了，我这本书主要还是给有泡妞困难的男同胞们看的。

虚拟角色创建四要素分别为虚拟身份、虚拟属性、虚拟世界观以及虚拟记忆，针对不同类型的女人，我把吸引模式变换为浪子模式、帝王模式、诗人模式，每个角色都有着不同的内在魅力。

借助虚拟角色的魅力完成吸引，这只是第一步而已，下面还要摧毁女人的自尊，虐待她们的感情。如此一来，女人就会疯狂地找寻过去的美好，希望找回平衡点。当然，你最好不要满足她们的愿望，否则“yesterdayoncemore”，你将重复被抛弃的命运。

虚拟角色产生强有力的吸引，就像五月天作词的那首《洋葱》所说的：如果你愿意一层一层一层地剥开我的心，你会发现你会讶异，你是我最压抑最深处的秘密。如果你愿意一层一层一层地剥开我的心，你会鼻酸你会流泪。五月天写过不少耳熟能详的情歌，我认为他们是泡妞高手无疑。这首歌揭示出一个真理，那就是女人明知道自己会受伤，却忍不住想一层层拨开男人的伪装，越拨越好奇，一直停不下来。

我善于让女人看到这样的洋葱皮：坏男人-好男人-坏男人-好男人-还是坏男人。最终女人会确认我是个坏男人，但此时她们已爱上了洋葱的味道，无法戒掉。如果大家记忆好的话，可能会记得我在上一本书中，曾经对丁当使用过这一招。

我做过最操蛋的事情，莫过于在女生群里游荡，顺便建立了从伪娘到纯爷们再到伪娘这一层层包裹的洋葱皮，我惊奇地发现，这一行为居然可以造成同样的杀伤性吸引，女人恨不得把我扒光，看清楚我究竟是怎样的一个人。她越剥，越会流泪，痛并快乐着，一心想看清我的本来面目。当她终于看清的时候，泪水也快流干了。

浪子模式是个无比坚强、无比理性的虚拟角色属性，被这一角色吸引的女人，都特别自我感觉良好，认为自己有着天生的净化能力，能让长江倒流，让泰山低头，让浪子回首。她在无意中发现一个坏蛋，居然有着善良、忧郁、无助的一面（这一面是我们故意展示出来的），心疼指数急剧攀升，母性快要泛滥到太平洋，她自以为这是道德觉醒的表现，其实已经身处陷阱之中。

看过《萧十一郎》的人应该都记得，萧十一郎刚出场的面目是江洋大盗，他只是稍稍表现出善良的一面，连城瑾就迷恋得无法自拔。萧十一郎对她越是冷淡，她就越是不顾一切地扑上来。

浪子的忧郁和无助也可以通过眼泪来体现。有些男人觉得哭是一件很丢脸的事情，或许在公众场合确实是这样。但是你在单独面对一个女人的时候流下眼泪，她反而觉得你对她不设防，一下子拉近了你们之间的距离。睁大眼睛，坚持30秒不要眨眼，还哭不出来的话再用烟熏一下。也有人会用滴眼药水的方式，不过这需要道具的配合以及演技方面的升华。在一个女人面前流泪之前，也就是你制造这个颠覆概念的探索陷阱前，你在公众场合树立的形象必须是坚硬无比的石头，最好是茅坑里的那种，又臭又硬。

诗人模式可以推倒一个女人，甚至不需要多少陷阱，就可以做的很好。之所以要采用陷阱来深化一个角色，从本质上来看，是为了实现虚拟角色的吸引，制造强大的框架和高价值展示。从长期的角度看，陷阱可以帮助你提升人格。

或许大家会认为虚拟角色是骗术的一种境界，在网络上我们经常会看到一些骗子利用这种手法来骗钱骗色。这里声明一下，我不是提倡大家去骗，我要说的是一种代入感，不管你想或者不想，你的虚拟角色，会彻底掩盖你原本不明真相的拙男本色。

这不是搞坑蒙拐骗，你可以把它理解为，一个小男孩转变到一个大男人的成长历程。回想过往的岁月，成长，只不过是给自己涂上一层伪装而已，避免让别人一眼看穿自己的内心。成长与虚拟人格的区别，无非是一个经年累月的被动积累，一个短期速成的主动伪装。

说实话，我对诗人模式一直有着莫名的抵触感。大量的实践结果并不像我想象的那般美好，反而有一种挥之不去的不协调感。我在PUA社区的网站上与高手们沟通，发现大家的情况也都不是非常理想。

后来我总结出来两个原因，首先，当时我还年轻，而具有沧桑和忧郁感的诗人角色，需要像成长那样经过生活的烟熏火燎，才能成就诗人的棱角。另外，那时的我刚从校园走向职场，正在雄心勃勃地准备创业。诗人在纸上指手画脚还可以，做现实工作绝对是不行的。

从那之后，我就细心整理前人留下的资料，在实践中主攻帝王模式。帝王这个虚拟人物，在前期表现出为事业奋不顾身的形象，女人对他来说，只不过存在身体上的差异，但凡能满足生理上的需求就可以了。一旦女人对这种角色感觉不满，OK,他会转身去找另外一个女人。事实上，女人会被帝王模式迷恋得神魂颠倒，她们还会替自己找借口：专心工作的男人最迷人了。

讲到这里你会发现，帝王模式和浪子模式同样有着放荡不羁的态度，不求天长地久，只求曾经拥有。这时的帝王，不是一个庄严的领袖，而是一个只对异性身体感兴趣的流氓头子。其实纵观这三种虚拟角色，我们往往将其分开研究，却割裂了他们之间的联系，那就是三个角色都有放荡不羁的情节贯穿在其中。而这放荡不羁，正是来源于我自身。

选择一个模式，不能根据个人喜好来决定。把自己的人格贯穿其中，这才是沧桑正道。也就是说，选一个最接近自己人格的模式，首先要了解自己的性格特点。熟练运用这种模式之后，就可以在三者之间随意切换了，因为与生俱来的人格不会变，所以无论怎么切换，你都不会被那种不协调的感觉困扰。就拿我自己来说吧，天生一副帝王的性格，却选择诗人模式来切入，不感觉别扭才怪。

带我窥见泡妞真谛的乐鱼曾经这样说过：“每个人手里都有自己的一副牌，但每个人的牌面都是不同的。泡妞大师只能教你怎么出牌，却无法改变你的牌面。所以拿到一手好牌，有时也是必要的。”

按我的理解，牌面固然重要，但是怎么插牌也很重要。一手好牌插得乱七八糟，给人的感觉也不会好。同样，一手烂牌，只要你按照一定的顺序插好，就会给人一定的信心。从某种层面来说，这也是一种陷阱。这个陷阱不仅可以帮你把牌面理顺，在泡妞中，还可以解决富和帅的问题。外科医生会告诉你，人除了眼睛、鼻子和嘴巴是不能改变的，其他的一切都是能变的。而化妆师则会跟你说，只要你懂得一些化妆技巧，眼睛和鼻子也是可以改变的。女人大都不敢以素面见人，就是这个道理。作为一个男人，我们也可以“择其善者而从之”

记得一位约会学大师说过，麻雀要想变成凤凰，首先要有一颗凤凰的心。作为一个初学者，不能一直在网上看帖子意淫，或是发一些意淫贴。你要勇于改变，去实践中接受考验。面对比自己高段数的PUA，始终保持低姿态和一颗谦逊的心。

不要单纯地认为这些只是邪恶技巧，我的理论和技术是为你量身打造的，不管你是出于什么目的。这技术过程并不难执行，难的是掌握一种泡妞的理念。掌握了这一点，它甚至可以帮助你找到自己的真命公主，下一节我会着重谈论这个技巧。

六角形评定系统：教你如何选择真命

任何生物来到世上，都有着生存和繁殖两种需求。作为一个男人，在满足生存需求之后，就要寻找繁衍后代的配偶，也就是满足我们的繁殖需求。所有的约会学技巧都是教我们如何去泡女人，而没有告诉我们，哪个女人才是最适合我们的真命公主。所以我通过大量的实践经验，制作了一个六角形评定体系，帮助男同胞们定位和理性分析目标是否达到自己的真命标准。

在这个浮躁的社会中，人与人相处的时候经常会出现矛盾、争执、互不理解的情况，甚至会发生各种极端问题。只要两个人性格相差太大，或者价值观相差太大，都会导致重重矛盾。恋爱和婚姻中，更是因为这些问题闹得不可开交。

如果说你在恋爱中没有投入真心，什么都无所谓的话，只要对方的主观繁殖价值符合你的标准，那么两个人在一起就没有任何问题，彼此间的两性关系也会相当快乐。但是婚姻不同，你跟一个女人要生活一辈子，想想都是一件恐怖的事情。甜蜜期恩恩爱爱的生活很快被柴米油盐的琐事代替，进入磨合期后，生活又陷入平淡和无趣。过了七年之痒，生活再也没有往日的激情和耐心，双方的一系列性格缺陷都会暴露无遗。争吵、打架那都是家常便饭，严重到婚姻破裂者也不在少数。

究其原因，男同胞们根本不知道应该找什么样性格特征的女人，或者说什么样的女人跟自己会合得来。俗话怎么说来着，鞋合不合适，只有脚知道。在我的社交圈里，许多朋友都组建了家庭，但大部分都不和谐，离婚的，外遇的，见怪不怪。面对他们的苦恼，我决定结合自己的经验，摸索出一套寻找真命公主的方法。

我注意到，人际关系中存在着某些规律，除了利益相关的微妙关系之外，男人和女人都有着与生俱来的性格框架。只要我们遵循着这一规律，把目标按照性格框架进行分类，就会少吃很多闭门羹。

泡妞是强者的理念方式，魅力男人一味追求的都是强框架，自己掌控着一切，以帝王为代表的雄性领袖都是如此。相对应的一群人就是不明所以的拙男，他们天生气场较弱，甚至没有自己的原则，一味听女人的话，讨好女人。他们很天真的地为用爱可以感动女人，从来没有

意识到女人中也存在着一群强框架的，喜欢掌控男人，也就是我们通常所说的女性玩家。

好了，问题来了，如果一个框架强、比较有主见、喜欢掌握男女关系主导权的男人，遇到一个同样框架强、气场强、喜欢让男人听她话的女人，结果又会怎么样呢?

这个例子有点像自相矛盾的故事，但结局却是显而易见的。双方在甜蜜期相互迷恋，会照顾对方的感受，忍让着对方，一旦过了甜蜜期，就会发生矛盾，出现争执不下的情况。大吵三六九，小吵天天有，没有一方愿意忍让，闹得不可开交。江山易改本性难移，人的性格框架一般情况下是不会轻易改变的。所以通常情况下我们会提倡性格互补，强找弱，弱找强。

男女关系中还有一种特例也是非常悲哀的，我在上一本书中曾说过方怡和刘一舟之间的故事。刘一舟的框架不强，基本上可以认定是一个宅男，话不多的，也没有主见。不幸方怡也是一个气场很弱的乖乖女，对一切都抱着无所谓的态度。

一次我陪阿珂逛商城的时候，恰好遇到两个人在买衣服。

刘一舟试穿一件外套，问方怡："好看吗？"

方怡答："你自己看着办吧，我也不知道。"

后来方怡也看中一件，比划着问刘一舟："这件怎么样？"刘一舟的回答大同小异。最后两个人都没有买下来。

阿珂靠在我背后，笑得快岔了气。她一直觉得奇怪，这两个人在一起一个礼拜都没几句话，这生活多无趣啊。再说了，两个人感情这么不稳定，不是给了别人乘虚而入的机会么。

XB

两性互动核心需求图2-1六角形评定系统

举这个例子的目的，就是为了说明男女双方性格特征必须要协调，你要找寻的是能弥补自己不足，或者能让你展示出真正性格特征的伴侣。性格开朗者喜欢找同样性格开朗的伴侣，也可以找性格内向的来补全缺陷；而性格内向者就只能找性格开朗的伴侣，不然就会出现方怡和刘一舟的情况。千万不要等到问题出现再悔不当初，我把实际案例分

享出来，就是为了大家米取事先预防的措施。

综合以上各种情况可以看出，我们需要挑选自己喜欢的性格和特征，两个人之间保持互动的状态。据此我建立了一个六角形评定系统（如上图）：

其中R代表主观繁殖价值，你会为和她在一起时的暧昧而感到莫名的兴奋，建立短期吸引。主观繁殖价值分为RA、RB、RC三类；X代表客观内心价值，两性之间存在互动，建立了长期的吸引。客观内心

看看你身边的女人符合几条，赶快尝试着去下手吧！价值分为XA、XB、XC三类。

除了上面这些因素之外，还有两大因素对这个系统产生影响和作用：

1、 时尚度对繁殖价值的影响得分

时尚度是指女性的外在形象，包括发型、穿着、配饰、指甲、身上的香水味，以及品牌。一切时尚度都需要金钱来支撑和维护，因此可以认定，时尚度越高的女性，处在上流社会的可能性越大，同时她的生

存价值也就越高。按照本书开头的女性分类方式，A级女人在时尚度方面加2分，B级女人加1分，C级女人不加分，D级女人减1分。

2、 女人的开放度对真命评判体系的影响得分

开放度代表着女人属于浪骚、闷骚还是守身如玉，直接影响了女性在男人心中的内在价值，引发内在核心需求，同也给你游戏前确定虚拟角色属性提供参考标准。A级浪女玩家型的最终得分减3分，B级寂寞型减2分，C级乖乖女减1分，D级烈女不扣分。

以一个A级浪女为例，她的主观繁殖价值为（8.5+7.0+7.5)/3+2～9.7,客观内心价值为(5+4+3)/3-3=1，那么她的最终得分就是R9.7/X1。这个结果显示，这个女人不是你的真命公主，只适合做短期交往对象。

有的朋友对此表示怀疑：依靠自己的核心标准来筛选真命公主，那么会不会把所有女人都排除在外呢?

我给的答案是否定的。经过调查发现，达到核心标准的女人数量极大。在同一个城市里，达到R价值的女人最少有一万个，达到X价值的女人也有好几千，在几千人中找寻属于自己的真命，你觉得这个数字还不够庞大吗?

由于假性IOI的存在，我们在前期和女人互动时，无需太在意她们任何的话语、举动和情绪，你要以一个泡妞高手的姿态，抱着什么都无所谓、无欲则刚的态度。你要做的，就是判断这个女人是否属于你的真命公主。是，则当做真命长期发展；如果只是短期吸引，那你就更没有必要在意她的所作所为。

为了找到自己的真命，我们需要大量的参考样本，不断地去了解人性和女人，熟悉各种性格特征的目标，这样才能在自己核心需求的基础

上，找到适合自己的真命公主。

就在前几天，阿磊邀请我参加了他的婚礼，没想到这个登徒浪子会这么早步入婚姻殿堂。在婚礼上我看到了他的新娘，一个看起来真命分数不怎么高的女人。当时我对这个六角形评定体系产生了一些怀疑，搞不懂是不是什么地方出了错误。

婚礼过后，阿磊抽空解答了我的疑问，他在经历了各种高分女后，清楚地认识到女人除了繁殖价值以外，还有其他更加重要的价值和特性。这些特性主要由自我的主观意识做出评判，并不像外表评分这样直观，但是更容易分出高低。所以说情人眼里出西施，这也正是每人眼中的真命公主形态各异的原因。

长久以来，我都是用冰冷的数据和图形来分析真命公主，把性吸引和爱情完全分开。阿磊的例子实实在在地教育了我一把，性吸引高的女人，可以作为未来配偶的参考标准，但不一定适合发展为真命。还是以我个人为例，我喜欢娇小的骨感美女，在我的六角形中，R价值达到满分的女孩，肯定不会被那些喜欢丰乳肥臀的男人所喜欢。在他们的评定系统里，核心需求是这样的：RA丰满肉感，RB大鼻子大眼……

六角形评定系统还展现出来另外一个定律：一个女人的主观繁殖价值远远高于客观内心价值，那么这个女人只适合短期吸引，不要对她投入过多的感情和期待。那么，如果一个女人在你的主观六角形中，展现出很高的客观内心价值以及较低的主观繁殖价值，可以就此判定她是你的真命公主吗?

拜托！当然不是这样。漫漫一生中，我们会遇到许多投缘的女人。就像我刚认识方怡的时候，在网上无话不谈，后来又发现两个人价值

观、人生观非常类似，非常默契。但我们没有发生性关系，只是成为知己而已。倒不是说没有机会，而是因为在性吸引方面，我们根本无法达到统一。虽然她不是我讨厌的肥婆或是土里土气的女人，但我知道无论如何也不可能发展到性伴侣的地步。能影响我们性冲动的吸引，一定是女人的繁殖价值。

如果说六角形评定体系是核心筛选的评判标准，那么，下面这个等边三角形平衡互动定律，将会贯穿整个游戏的始终，成为平衡心态和维持吸引的直观模型，二者共同构成理论基础部分。

图2-2等边三角平衡互动模式

在图2-2中，红色代表引力点，圆圈代表主观繁殖价值R,紫色方框代表男人的主观认可，绿线包围的等边三角形区域表示吸引波动范围。目标A就是我们上面分析的那个高分浪女，她的主观繁殖价值远远高于B、C两个引力点，目前成畸形状态。

在这种平衡将要被打破的情况下，我们有两个选择：迅速远离A，增加与B、C的互动，扭转重心偏离的状态；或者迅速升级三角，寻找更高主观繁殖价值的目标，替换掉B、C两个点，维持三角平衡。

慢着，先不要急着下结论，我们再来看看目标B和目标C。B是最弱的一个引力点，主观繁殖价值与客观内心价值都很低，造成不了很大的吸引，无法与A、C造成吸引牵制，应当替换无疑。但是目标C的主观繁殖价值及格，客观内心价值优秀，就内在特质来看，这正是男人需要的类型，主观认可程度较高，应该作为真命频繁互动。

通过观察B和C的吸引程度，我们会倾向于做出如下选择：放弃A、B两个目标，与C建立长期而专一的关系。

总结以上几点，可以得出如下结论：

1、主观繁殖价值不是长期关系的评判标准，但至少需要达到及格标准。男人主观排斥的异性身体，是无法谈及两性吸引力的。

2、我们要寻找的真命公主，在主观繁殖价值及格的基础上，客观内心价值倾向于无穷大，到达男性主观认可的程度，就可以考虑建设长期关系了。

3、主观繁殖价值决定性吸引和短期吸引力，客观内心价值是长期关系的核心。女人不可能只靠身体来长期征服你，你爱她，也不可能只是为了满足性需求。

4、遇到主观繁殖价值大于6,客观内心价值大于8的女人，一定要尽快下手。

5、遇到主观繁殖价值大于8,客观内心价值也大于8的女人，就赶紧求婚，娶回家吧。

6、学习泡妞的目的，在于寻求我们自己心目中的满分R/X。

7、R/X达到满分的女人不会只有一个，所以所谓真命公主的概念，其实是不应该存在的。

8、如果说掌纹决定命运，那命运始终在你自己的掌心里。

9、你爱的是“一类女人”而不是“一个女人”

10、男人要永远做一个人生和爱情的掌控者，时刻保持理性思考，主动找寻自己的真命。永远不要让精虫控制自己的大脑，随随便便让一个浪女吸引，否则你将深陷诱惑的深渊，永

远与自己的真命saygoodbye。

欠操指标和假正经女人的精确定位

在泡妞高手的观念里，只要一个女人愿意和你出去约会，就已经有五成的几率愿意和你发生性关系，剩下五成几率可以靠着一些技巧来实现。这一观念相当地浅显，我通过长期以来形成的社交直觉，总结出衡量能否发生性关系的三大标准：即欠操指标、心疼指数和浪女信号。

这三大标准就像黑夜里的灯塔，让你在泡妞的汪洋大海里，永远保持清醒和理性，不会迷失方向。三大标准中，浪女信号可以帮你筛选猎物，心疼指数辅助好奇陷阱，让女人陷入对你的迷恋，欠操指标让你通过收集和解读数据，判断TD时机。如果你愿意换位思考的话，这指标也可以理解为女人是否做好了被TD的准备。

欠操指标有别于101，一般被定义为性暗示、性邀请或是性挑逗，我把这些信号统统定义为欠操。这一指标无一例外地出现在所有女人当中，只有或多或少的差别而已，我把这种社交直觉意识化后，形成数字化分析评判体系，完全用理性来分析女人，从而对女性建立了一个更为透彻的了解模式。

欠操指标包括三个分类，被动指标收集到的指标为1颗星，主动指标收集到的指标为2颗星，TD邀请指标收集到的指标为5颗星。

被动指标可以用七字欠操真言来概括：靠-盯-脱-露-含-触-叫。下面我会一一给出收集方法。

“靠”是指女人和你并排行走时，主动贴着你的身体，坐在一起时，则会主动挨着你旁边坐下；“盯”是指你讲话或者与女人互动时，目标无

意识地瞪着你走神，她们不在乎你说的是什么，只是傻傻地盯着你看；“脱”是指女人主动在你面前脱衣服，而且故意脱得很慢，哪怕在不热的状态下，纯粹出于诱惑的目的；“露”是指和你在一起时穿得比较暴露，或者故意在你面前大泄春光；“含”是指目标喜欢嘴里含着棒棒糖或者含着半口饮料，然后朝你微笑，并不急着咽下，要知道，女人的唇和齿可都是性感杀器；“触”是指女人会主动触摸你的头发、衣领、手臂或者其它身体部位；“叫”是指在影院看恐怖电影，或者在路上行走时，经常被突然冲出的小动物吓得故意大声尖叫，有时候不是因为害怕，而是为了让你把她搂在怀里。

主动指标可以用四字欠操真言来概括：靠-搂-摸-亲。“靠”是指约会时靠近目标做出亲密动作时对方无反感；“搂”是指过马路时或散步时搂着对方无反感；“摸”是指两人单独在一起时，对目标的手臂或者其它敏感部位抚摸无抵抗；“亲”是指亲吻女人脸颊或者嘴唇没有遭遇抵抗或者反感。

TD邀请指标很简单，就是女人主动发信息或者打电话邀请你去吃饭、看电影或者玩。

由以上三点，可以得出如下的欠操指标评判标准：收集到3颗星或者3颗星以下的欠操指标，可直接视为指标误读；收集到4-5颗星，加强诱惑收集；6-8颗星视为欠操，直接可以发出TD邀请；8-10颗星，极品欠操类型，非常寂寞难耐，渴望得到诱惑；10颗星以上视为性饥渴的公共汽车。

社会中还有一类极其危险的女人，我把这类女人称为假正经，她们大量存在于B、C、D三类女人中，也就是通常意义上所说的好女孩。关于这类女人我想引用韦跃的一句话来形容:婊子无情，戏子无义，明骚易躲，闷骚难防。

无论在女性社交圈还是男性社交圈内，浪女和女性玩家都会被视为低价值女人，因为男人觉得她们的内在核心需求根本不符合真命标准，而居家女性则把这类女人排除在竞争对手之外。

不管怎么说，浪女和女性玩家一点都不可怕，因为我们有浪女信号，完全可以评判出对方是否达到浪女标准。被认定为浪女的女人，通常都会被男人排除出长期关系的范围。假正经的女人则是定时炸弹，随时有可能引爆。她们表面非常文静，内心却极其放荡，她们在等待适当的机会来放纵自己。当她们给你带了绿帽子的时候，你却毫不知情。

假正经的女人在陌生人面前，总是表现出神圣不可侵犯的样子。但是一旦出外旅行，或者在其它没有心理负担的情况下，她们就表现得非常开放，引诱男人们尽快下手。韦跃在分析这种女人时认为，她们不是不骚，是没有遇到能让她骚的男人。一般情况下，三种男人会让假正经的女人变闷骚为明骚：一类是帅哥；二是同样假正经的男人；三是以权谋私的领导。

一对假正经的男女相遇，刚开始会有些冷场，当确认为同类之后，场面会极其火爆。开始聊天时，双方都会反复声明自己是正经人，喜欢跟有思想有深度的人沟通交流。等到双方聊得投机过后，就开始互相展现风骚的一面了。他们都是先以假面示人，最后脱下假面，就变成赤裸地坦诚相见了。

假正经的女人会发出以下的信号：

1、喜欢装作神圣不可侵犯的样子；

2、内心世界极为庞大，很喜欢不切实际的意淫和幻想；

3、表面和内在相当不统一；

4、喜欢通过照片或者文字间接地表达内心想法；

5、先做后说，或只做不说；

6、关注时尚，担心自己仪表不整，很在意别人眼中的自己；

7、常常掩饰自己内心的真正想法；

8、公共场合不主动也不被动，但在私人场合却非常配合，甚至主动引诱；

9、常在公共场合表现自己被吸引的一面，但又表现的很正经；

10、表面风平浪静，内心波澜壮阔；

11、不爱说话，想法多用文字表达；

12、无法忍受孤单和寂寞，总喜欢跟别人待在一起；

13、很少整理房间，再乱也无所谓，但是出门时一定会把自己打扮得漂漂亮亮；

14、对自己男友很不耐烦，大呼小叫，但是对其他男人却温柔有加；

15、越是男人多的场合，显得越兴奋，并且擅于眼神交流。

根据以上，评判标准，可以对假正经的女人做出以下解读：满足0-3条者视为指标误读;4-5条值得引起注意，拉响警报；6条以上视为假正经，直接下定义，不用听她任何辩解；8条以上，极品假正经，非常寂寞难耐，随时准备出轨；满足10条以上，绝对假正经，她们会主动寻找出轨放纵的机会。

# 第三章 以游戏为载体的团队作战

曾经我也是个一心期待真爱、有梦想有追求的男人，自从上了高中，就开始跟阿磊、少淮他们交流两性经验。到了进入PUA社区后，我开始学习快速通往双人床的技巧，才发现学习泡妞的骚年，不仅注重提升自身魅力，还颇具奉献精神和团队精神，因此在泡妞中无往而不胜。而在中国，学习怎么提升个人魅力的大有人在，但是学习团队作战的少之又少，正应了一句老话：一个中国人是龙，一群中国人是虫。 死囚漫步

关于团队作战的简要定义

本节要教你的是如何打造一支自己的团队，在同一个城市里面，相互联系和配合。这个技巧太好用了，当你厌倦了一个人冲锋陷阵后，可以享受僚机打猎、自己享受猎物的快感。当然，很多时候你也要具备奉献精神，牺牲自己来成全同伴的TD。到那个时候你会发现，

团队作战的潜在威力非常巨大，只要你掌握一套行之有效的战法，就可以帮助从未接触过任何泡妞理论的拙男快速和女人发生性关系。

在PUA社区的网站上，很多朋友向我询问有关团队作战的具体方法我跟他们说了24个字：以游戏为载体，加强团队合作，通过虚拟价值，实现身体享受。还有一些朋友不喜欢自己琢磨，直接把我提出的游戏方法翻过去调过来的用，我真是服了他们。建立一个团队，并不是说大家研究一些固定的惯例就可以平趟众女了，针对不同人群，要制定不同的游戏来建立吸引。只要你稍微动动脑袋，类似的游戏可以开发出很多。研究一些更加适应本团队间战术配合的互动游戏，相信团队成员都会觉得其乐融融，实战效果也要好的多。

为了帮助这些搞不清状况的拙男，我决定把自己的团队作战理论做出深入解读。我的核心思想是:用团队互动的游戏方式代替寻常的单兵作战，针对目标的不同风格作出相应变化，游戏要不断创新，适应不同的场合。和单兵作战不同的是，我们的目标不是培养泡妞达人，而是训练出职业炮灰，也就是我们通常所说的MT，这个没什么技巧，基本看着别人做一两次就会了。

在团体作战的游戏流程中，两三个帮手已经远远不够，为了让刚加入的朋友迅速尝到团队作战的甜头，领悟新的战法，开辟新的战场，一般团队至少要达到七八个人的规模，甚至十多人一起出动的也很常见。

团队作战不需要跟女孩搭讪，也不需要想尽办法吸引对方，而是在公众场合下直接做出进挪、肢体接触、接吻、爱抚等动作。这里卖个关子，在介绍详细流程前，我先给出一些名词解释。

师爷是一次规模性战役的策划人，挑选战斗人员，安排每一个人的职责，确定潜入方式是广撒网、多捕鱼的全民潜入战术，还是集中火力的分批潜入模式，紧接着安排人员潜入。发现战场形势变化的时候，通知指挥变换阵型。

衙门是一次战役的指挥部，也可以称之为后方操作平台，包括团队的QQ群、威信群、YY私密频道等。

武器可以是QQ、YY、博客、微博、微信等，任何你能想到的虚拟工具都可以尝试着去用。

指挥是现场的控制人员，在师爷策划出战斗方案后，前线战斗的具体执行就要由指挥来完成了。

副指挥是战斗的执行人员之一，作用是煽动气氛，配合指挥控制战场局势。

炮灰也就是通常所说的MT，毁灭自己，成全队员完成TD。

间谍也就是通常所说的SA，即潜入人员。

战场是一个封闭空间，可以是在自己家里，也可以是夜场包厢，一般是在固定的场所，每个团队成员都非常熟悉的地方。

阵型是指团队间的配合操作，实战起来相当复杂，根据目标和场合的不同做出变换，一般由师爷完成。

做好这些之后，一个默契的团队就此诞生了，带着弟兄们冲锋陷阵，抢夺战场控制权，引领战局走势，搞定你的猎物去吧。

我把团队出击叫做歼灭战，先把很多互不相识的女人聚拢在战场上，然后确认团队成员的虚拟身份，选出当晚的指挥、副指挥、主攻手和几个衬托主攻的炮灰，按整套流程来变换阵型，开展群体游戏，从接吻、爱抚到发生关系，短短几个小时就可以完成。自从我弄明白阵型转换的原理之后，每晚出击都有理想的收获。传统泡妞理论里面从建立吸引到完成TD，被我置换成复杂的战术，从此我的团队在城市的夜色场合所向披靡。

在开始游戏之前，团队成员还需要建立自己的虚拟角色。这个虚拟角色对女性来说必须是充满吸引力的职业，如驯兽师、魔术师、赛车手等，通过个人可以展示团队的高价值。另外，团队还需要有一个人来扮演心理咨询师的角色，这个人是指挥或者副指挥。当然，在不被拆穿的情况下，这些身份并不需要一定是真的。

当你选择了一个角色，就要把自己融入进去，以Tony为例，他在团队中喜欢扮演牙医的角色，平时看了很多这方面的书，编排出许多名人找他看病的故事，这些故事连我们这些队友都耳熟能详了。甚至有时候我真的以为他是牙医，问他有关牙疼怎么治的问题，而他往往不会让我失望，煞有介事地向我介绍一些偏方。

除了高展示价值的职业，一些特别的团队里需要准备一个牛郎的角色。我的好兄弟X超级喜欢扮演这一角色，帅气的外表加上坏坏的表情，让许多女人欲罢不能。对于这些另类的高分女来说，牛郎这个充满神秘感的职业超级有吸引力。不过X很少直接表现这个“牛郎”的身份，他藏匿得很好，让女人一层层剥开，最终所有的线索都指向这个身份。

不管团队有几个人，也不管他们的个性如何鲜明，这些虚拟角色都要准备一段缠绵悱恻的感情故事，包括纯情好男人、浪子、被女人伤害过的男人。只有这样，无论遇到什么样的女人，都可以通过更改阵形选择合适的潜入者。和自己的虚拟职业一样，每个人也要牢记自己的虚拟情感历程。无论白天你是怎样一个人，跟随团队一起作战，必须随机应变，职业、性格、身世、经历这些张嘴就来，才不会让女性产生怀疑。

我建议大家不要用自己的真名，尤其是小城市的朋友们，如果你不想在甩尾时招惹麻烦的话，起一个虚拟名字也费不了多少工夫。作为一个吸引美女的招牌，这个名字要给人留下深刻印象，或是让人产生美好的联想。在《爱情公寓》里面，吕子乔先后用过吕小布、展博、张伟的化名，其中第一个会让人联想到三国里面勇猛无比的吕布，第二个是因为他要借用展博被女性伤害的一个忧郁形象，第三个完全是为

了甩尾。从此张伟在爱情公寓臭名远扬，甚至有人建了域名为www.张伟是混蛋.com的网站，而吕子乔却安然无恙。

在跟女性的互动中，她们很喜欢开门见山地问：你是哪里人？是本地人吗？我建议团队中的主攻手虚拟户籍地最好在外省，原因有两点：第一，为之后的甩尾做好准备；第二，避免团队成员和目标发生感情。既然甩尾，就要把屁股擦得干干净净，凡投入感情者必须立刻开除。至于你的虚拟户籍地在北京还是广州，或是国外，完全由你自己决定。需要注意的是，练好虚拟户籍地的方言，熟知当地的风土人情，这样在遇到行家的时候才不会马失前蹄。

对于炮灰来说，他们则要说自己是本地人或是在本地工作，一来给目标以安全感，二来炮灰只是起引荐的作用，没有TD的可能，所以完全不用担心甩尾的问题。当然，初中政治书上说过特殊情况特殊处理，我们要根据战场形势灵活地调整战略。

为了进一步融入自己的角色，着装上面也要有所讲究。假如你的角色是律师或医生，就应该西装革履出场。但如果你的角色是浪子或者运动员，穿得太正式就完全没有必要，反而给人画虎不成反类犬的感觉。这一步虽然看起来无关紧要，但是对于一个好的团队来说，标准化配备还是必要的。

对虚拟的身份加以认证，在我看来也是极为必要的。在我的团队中，每一名成员都印制了游戏中的虚拟名片，基本上也都有一个专属手机号码，避免甩尾时遭遇突发状况。

好的团队里面，每个成员都可以互相支撑，哪怕是面对一片不起波澜的千年森林，也可以开辟一条崭新的道路。团队中每个人如何遇见，如何加入进来，都要有一个符合身份背景以及高展示价值的故事。

举个例子，女孩向X打听我们这个团队的时候，他就会娓娓道来他的牛郎故事，并承认做这一行多少都会有压力，所以就找到我做他的心理医生，并顺势引荐我出来。他会介绍说我是个非常出名的心理医生，擅长催眠，对易经八卦也颇有研究。接下来，女人会对他牛郎的身份产生强烈好奇，想知道这是个怎样的职业，平时都做些什么，以及接客时的一些细节问题。X再把平时了解的关于牛郎的信息一一道来，从未有过经验的女人就会觉得特别有意思。还有一些女孩对我这个心理医生感兴趣，像蚂蚁见到糖果一样扑上来，叽叽喳喳地咨询一些心理问题，或是了解一些催眠的知识。

支撑快速TD的团队游戏

在开始本章之前，我一度犹豫到底要不要把具体的游戏策略和实战案例写出来，因为之前在发帖的时候有一些不愉快的经历。其中有理论，也有经过长期经验得来的实战模型，但是我发现很多朋友不喜欢看长篇大论，而我的实战模型又会被大家死搬硬套，这是非常不可取的。于是我把在PUA社区跟随众多国家级PUA期间吸收的各种理论加以系统化和标准化。

长期大量的实践才是我一直以来引以为傲的地方，自从接触约会学，应用约会学在北京期间优化技巧理论，我的泡妞经验足够丰富。更重要的是，我不会把这些经验藏着掖着，而是选择像乐鱼那样，跟身边的人分享，这使得我周围聚集了许多希望加入团队作战的朋友，其中有厌倦了单兵作战的泡妞达人，更多的是被美女视为“失败的老实人”。

这是一群心急火燎的男人，身怀各种各样的老套搭讪技巧，有的甚至认识了一堆的妹子，表白多次却鲜有成功，屡屡碰壁浇灭了他们曾有的勃勃雄心。

曾经有个冷笑话，一个多次被美女拒绝的男青年去找算命先生，问自己何时才能成功泡到一个美女。

算命先生掐指一算：“我这边有一个好消息和一个坏消息，你要先听哪一个？”

男青年想了一下：“先听坏的。”

算命先生说：“你28岁之前都不会成功。”

男青年心里直嘀咕，还真的被算对了，继续问道：“那好消息呢？”

算命先生说：“好消息就是你28岁之后就习惯了。”

为了拯救这些渐渐麻木的男同胞，我用固定模式建造起一个完整的游戏流程，并把这套游戏玩法分享出来，让大家见识到团队作战的威力，

在开始讲诉之前，我希望单纯善良不忍心伤害别人的青少年离场，认为我的方法完全就是骗术加催眠的朋友也要离场。你有你道德的底线，我有我做人的方法，古人说的很好，道不同不相为谋。

在约会学这个领域混迹的朋友大都心知肚明，大家无非怀揣着两种目的，一种是想找女人发生性关系的，另一种是经历了第一个阶段之后，发现低阶技巧无法满足自己，从而产生了提升自我社交魅力和人格魅力，然后找更好的女人发生性关系。后者可能会对我的方法产生不屑，为了帮助还在第一阶段的朋友，我还是要把目前我接触的方法当中，最为有效最容易实现TD的方法跟大家分享。

道理很简单，而且很实用。我曾经也研究过禅宗和周易，发现这些东西都是见仁见智，公说公有理，婆说婆有理，全部套进我的方法也很

容易，但是我发现这样只能把简单的事情变得很复杂，刚加入团队的小白们根本看不懂。为了准确地描述出游戏规则，我以一个真实

的游戏过程为例，简要地讲解一下游戏理念。

一次小规模的团队作战，我方成员6人，女性目标7人，主要作战目标是帮助刚加入团队的茅十八享受团队作战的乐趣，快速实现TD。

茅十八本身的职业没有什么可夸耀的，一个公司小职员而已，他是一个菜鸟，在追求女性方面从未成功过，一度对此心灰意冷。不过他会玩一些让人眼花缭乱的魔术，还看不出来破绽，于是我给他的团队身份定义为山东来的魔术师，来此地参加一个活动。

因为团队比较小，除了我指挥场面以外，其他的人都充当炮灰，尽力帮助茅十八展示高价值，同时贬低自己，至少不能让目标对自己的兴趣高过十八哥（为了突出茅十八的地位，以及我们团队的庞大，我们一律称呼他为“十八哥”。

接下去要做的就是把女人集中到战场，我在搭讪要号码时都会捎上一句话：留个号码吧，我们今晚有个派对，帅哥美女特多，带上你朋友一起去玩吧。这样收号很容易，一般人对这种邀请都没什么抵抗力，看看《爱情公寓》里面美嘉面对party邀请时兴奋的手舞足蹈的场面你就知道了。同时，这种邀请方式也为后面的团体作战埋下伏笔。

当然，这个游戏并非针对刚搭讪的女性，你也可以带打算继续发展的女性朋友进战场，但是为了避免麻烦（比如对方看上团队中的另外一个哥们），我们一般只召集刚认识的女人。

女人们进入战场后，会发现这是个普通的派对，有酒，有音乐，仅有的一些警惕心理慢慢被打消。她们不知道，这个战场的旁边就是双人

床包房。在开场介绍身份时，我们统统称茅十八为“十八哥”，大为恭敬，然后简单介绍他的职业和背景。那时候我都觉得奇怪，茅十八这样一个毫无魅力和社交经验的胖子，甚至还带着一点猥琐，没有说一句话，就已经成为当晚的绝对雄性领袖，在众多的帅哥之中脱颖而出，这大概也是预选的一种吧。

喝了一些酒之后，我觉得到了进入主题的时间了，就提议玩游戏，团队成员们当然都说好，很多女孩都跟着起哄，至少没有出现反对的意见。我一般会把游戏分成三个阶段：第一阶段是为接收101，确定各自目标，变换阵型；第二阶段是kino,从接吻到爱抚一应俱全；第三阶段是享受战果，清理战场。

当晚，经过对目标的观察以及暗号交流，我们敲定了第一个游戏“真心话大冒险”。我敢说，这个土到冒泡的游戏，在我们的手里发挥出超级无穷大的威力。在场人员轮流发问，要求必须说真话，或者选择大冒险也可以（对此我们也求之不得，具体冒险措施可以参考下面游戏二的惩罚惯例），否则天打雷劈。不过我们深知被雷劈死的概率超级小，所以满嘴都是事先编好的假话。

举几个简单的例子，我们经常问女人的真心话有：假如除了在场的男人，世界上其他男人都死光了，现在你有机会从在场男人中选出三个，分别当作一夜情的对象、朝夕相处的老公和心投意合的蓝颜知己，你会怎么选？或者让女人用一种动物来形容在场每位男士的性格，然后说出他们相像的理由，诸如此类的问题还有很多。

我们问队友的问题则是：十八哥，我听说你这次来参加活动的出场费有五位数啊？我一直很好奇，你跟上一任女朋友是怎么分手的？十八哥，你和XXX是怎么认识的？

看懂其中的区别了吗？对女人的问题就是接受指标的过程，而对男人的问题则依据原先设计好的人物属性，进行高价值展示。随着后的面问题越来越多，女人会像磁石一样被吸引，打算进一步拨开她想交往的男人。确切地说，是想要了解我们塑造的这些虚拟角色。几轮游戏后，茅十八发出确定目标的暗号，女人眼中的目标也渐渐浮出水面，我发出了更改队形的暗示，进入下一环节的游戏。

当晚的第二场游戏主要是为了kino,这个游戏类似于日本的后宫游戏，可以把女性身体里的闷骚潜质给激发出来，游戏规则如下：

在场的6男7女13人把一副牌顺序打乱，在场每人各抽一张，然后从A到K坐成一圈，首尾相连。拿到K的朋友为King，像后宫那样提出惩罚条件，条件必须为双人互动，所有人必须遵从，其它无限制。游戏开始后，从A开始口含纸牌，依次传递，一圈过后纸牌不掉落的话，对半撕开再传递，直到掉落的相邻两人受罚。惩罚过后重新抽牌，再次选出King，游戏过程像上面那样不断循环。

不要以为这个游戏很简单，你要明白传牌下去会发生什么事情。纸牌渐渐变小，甚至需要用舌尖去对方的嘴巴里舔出来。所以几轮过后，接吻就是家常便饭。下面送上我们经常使用的惩罚惯例，一定记住要由浅入深，慢慢引导，不能一下子把目标吓跑了。

我们的惩罚措施多种多样，视在场女生的接受程度而定，前期惩罚措施都是搞笑型的，比如说两人边撞头边说好爽，或者一人将另一人按到墙上咯吱20秒。这些都是热身活动，先带动笑声，让女孩子们放松戒备，后面就要来真格的了。

后期的惩罚措施可以是：用嘴巴喂饮料给另外一人喝；公主抱旋转10圈；表演告白或分手情景剧，必须要有肢体接触；舌吻十秒钟以上，

不够时间重来；脱外套或者内衣裤；互相舌吻爱抚，做出几个声情并茂的做爱姿势。

关于情景剧我要补充说明一下，有一些刚进团队的朋友觉得很无聊，但对女人来说相当的有吸引力，尤其在我们合理应用阵型的情况下，女人面对台上有感觉的男人，会深陷剧情无法自拔。

还有一些更为恶劣的惩罚措施，我就不多说了，有些甚至连我自己都觉得恶心，但是在那种场合下，做出来又特别的开心。到了这个阶段，笑声和欲望主导了一切，羞耻和理智后退得无影无踪，这个时候谁还顾得上质疑和惊讶吗？人的从众心理就是这么可怕，乖乖女进来，小太妹出去；贞烈女进来，潘金莲出去。看到身边女生一个个放得这么开，加之众人的怂恿，自然也会完全放开。要知道，这个场合里还有一个她感兴趣、希望与之亲近的男人，她会忍着和不喜欢男人之间的亲密，期待下次能够跟心仪的男人互动。

在玩这个游戏的时候，需要特别注意几个地方。

第一，七个女孩里面有一个是任务间谍，就是我安排打入女孩内部的女队员，她负责带动女人卸下防备，在团队中的价值仅次于师爷和现场指挥。

第二，更改队形要靠现场指挥的功力，在发牌前，团队成员依次打出暗号。指挥收到暗号，按照一定的手法编排队形（比如说在牌上做暗号），控制座位次序。甚至连什么时候掉

牌，哪一轮给谁发福利，指挥都会安排得井井有条。

第三，想亲近女人，也得付出代价。游戏中常出现男人吻男人的状况，你要忍住反胃的感觉，豁出去吻给那些特愿意看到这种场景的女

人看。

最后也是最重要的一点，一定注意观察女方情绪，了解她们的喜好，循序渐进控制游戏进程。发现女人产生抵触心理的时候，就回到上一阶段重新来过。

这是场男人和女人之间的战争，一方面卸下对方的防备，另一方面控制战场。看似无比欢乐的战场，实则陷阱处处，一个动作，一句话，都有可能改变局势。因此，在这场游戏中，炮灰跑前跑后尽力吹捧，指挥小心翼翼不辱使命，只有主攻手可以尽情享受TD的乐趣，这就是团队。

进行到这时，作为主攻手的茅十八和目标的接触已经够多了，情景剧也演了，拥抱也抱过了，对唱情歌、亲吻爱抚，甚至更不堪入目的一幕都出现了。我不想描写太多，总之我认为到了该清扫战场的时刻，于是撤出队员，让茅十八尽情享受隔离后的游戏，也就是第三阶段。

再次强调一遍，我提出的仅仅只是一种供朋友们参考的作战思路，虽然这招的效果我是可以保证的，但大家也没必要死抱着一种游戏不变。我组队的目的，是为了帮助刚入行的朋友建立自信，熟悉女人。朋友们自己组队的话，请开发出多种游戏套路，以应对不同类型的女人。

另外，网络团队作战和现实团队作战有很大的区别。我创建了一个炮灰群，针对刚搭讪的女孩资源共享，伪装成某种共同的兴趣爱好把猎物带入群内，按照这种兴趣来制定群名称、主攻手（虚拟雄性领袖），TD后立刻以解散群的名义踢出群，然后期待下一只羔羊送上门来。

团队作战中单兵职责和特殊阵型分析

我把这套适合虚拟网络的团队技术推广到线下，经过了一番思想斗争，这样一来，我的技巧不再对那些见过本书的女孩有效，但优秀的技术不该藏着掖着，即使目标产生了抗体，我们照样可以开发出行之有效的游戏策略。

我首先向Tony解释了这套游戏系统、标准配备以及角色分工，颇费了一番工夫。我把这段对话跟大家分享一下，希望大家能够有所斩获。

死囚漫步:—般来说，五个人的小团队里面包括四个类型的单兵，通常是指挥、炮灰、主攻手、SA、炮灰；上升为七人团体后，就包括了指挥、副指挥、主攻手、SA、主炮灰、炮灰、炮灰。

Tony:慢着，你说的SA是什么?

死囚漫步:潜入女孩内部的任务间谋，一般是女僚机。

Tony:指挥是负责现场管理的吗?

死囚漫步:指挥在网络团队作战中比较轻松，毕竟有后台可以依靠，但在现场操作的时候要求非常高，需要发放指令，接受暗号，安排阵型，还得学习障眼法，在游戏中安排纸牌的次序，操控整个派对的流程进展;

Tony:那副指挥呢?

死囚漫步:副指挥负责带动气氛，协助指挥控制场面，安排一波三折的情节，操控全场情绪波动，频繁跟指挥互动。

Tony:主攻手是最终泡妞成功的那个，还是吸引火力让现场指挥泡妞?

死囚漫步:主攻手就是虚拟环境中伪造的雄性领袖，我们可以人为制造出当晚最闪耀的男人。

Tony:嗯，我明白了。

死囚漫步:再讲游戏中的具体互动环节，以简单的五人组为例，我们要攻下一个三人目标组合，一般会把这个五人组分为两队，指挥带两个炮灰一队，主攻手和间谍一队。先由间谍打入目标组合，展示主攻手的高价值。这样一来，主攻手介入的时候只需要保持沉默，一个男性领袖的形象呼之欲出。然后第二组介入，两组装作互不相识，现场指挥开始引领话题到主攻手熟悉的领域，由炮灰确立主攻手的高展示价值，这就是认证跟随。

Tony:炮灰走的不是苍蝇路线吗？怎么又来一个认证跟随?

死囚漫步:炮灰不可能泡到妞，要自降身份，抬高主攻，所以我们会称之为“苍蝇”。至于认证跟随，以一个简单三人组来说，你，我，韦跃。韦跃做现场指挥，我做炮灰，你负责主攻。韦跃开场为你铺垫，等你介入后，我恰到好处地来上一句：“Tony哥，你的车我停好了，还要我去把阿珂她们接来吗？”这样描述懂了吧?

Tony:懂了，这是一个团队，每个人做他应该做的事情。

死囚漫步:炮灰不可能在主攻手面前泡到妹子，要隐藏在主攻的光环之下。但现场指挥不一样，他要引领社交追随，本身就有着很高的价值。如果目标兴趣转移，对指挥不断释放101，他便会发出暗号，重新安排阵型。最后指挥成为了主攻，另外两人成了炮灰，这是普通阵型，主攻手和现场指挥都有可能成为最重要的角色。

Tony:嗯，我明白了。

死囚漫步:再来简单谈一下防御阵型和攻击阵型，继续刚才的虚拟场景。我们即将得手收队的时候，韦小宝来了，想泡你的目标。这时韦

跃需要立刻发出暗号，告诉我们阵型转换为防御模式。

Tony:嗯。

死囚漫步:如果你是五人组中的主攻，韦跃控场，我、茅十八、小玄子做炮灰，韦小宝带着刘一舟进入战场，垂涎场内的猎物大花、二花、小花。如果韦小宝瞄准了其中的大花，那么韦跃就会掌控全局，跟大花保持互动，转入防御阵型。你就转变为副指挥，同时跟大花还有韦跃保持互动，围绕大花展开核心保护圈，社交中心由你变为大花。

Tony:这样做的目的是什么呢?

死囚漫步:炮灰只对大花、韦跃或者你的话题给予认可和回复，把韦小宝和刘一舟当做空气，并时刻在保护圈外游走，一旦发现这两人企图抢夺指挥权，或是攻击打压你和韦跃，我、茅十八、小玄子这三个炮灰就会进行有效的拦截，给你们提供一个安全舒适的三人世界。入侵者遭遇社交边缘化，不断降低展示价值，又得不到社交认可，只有自行退出战场。防御阵型比普通阵型难以理解，所以我说了一大堆，不知道你听懂没有。

Tony:还可以，你的解释很到位。

死囚漫步:最后就是攻击阵型，这也是我的最爱。由指挥发放暗号，放弃主攻和间谍，全部转为炮灰，蜂拥而上群起攻击入侵者。这种方法对公主病或者自恋癖的目标也很有效，他们的展示价值迅速下降。这时候指挥再隐蔽地发出暗号，带动认证跟随，你会发现整个战场的火力全都对准了入侵者，谁看他都不爽。直到打压完成，入侵者还不知道怎么回事。这是正常社交的玩法，游戏玩法更为复杂。相比而言，网络团战就很简单了，下次带你从网络团战开始玩起。

Tony:嗯，这套系统真牛逼，我真的服了。韦跃怕是也整不出来这玩意吧。

死囚漫步:哈哈。当你成为一个群体的雄性领袖，就会获得全部的社交认可，从而控制这个群内的话题和走向。一旦出现入侵者或者让你不爽的目标女，你的炮灰会帮你搞定。这套系统不仅可以应用在泡妞上面，作为商业谈判和男性社交的技巧同样有效。

Tony:这套系统对指挥要求很高啊！

死囚漫步:指挥很难培养，之前每次都是我指挥，很累不说，也没机会泡妞。那些啥都不会的拙男，就占了便宜了。我会让他们从主攻做起，尝到甜头，认识到团队协作的威力，下次再让他们当炮灰。等他们技巧熟练了，我打算培养几个指挥出来，自己就不用这么累了。

# 第四章 暗示话术的泡妞技巧使用

在解读暗示话术之前，我们先通过地震波式的吸引来认识暗示话术强大的威力。每个女人的心底都住着一个魔鬼，我们要做的就是通过暗示，帮她把心底的魔鬼释放出来- 死囚漫步

地震式吸引

我成功开发了一种类似于地震波式毁灭性吸引技巧，经实战检验后，效果极其显著。要知道，地震中产生的的冲击波分为纵波、横波和面波，可直接摧毁地表上的一切建筑。

我的地震式吸引原理流程是这样的：一上场便操纵地震纵波，使目标情绪濒于崩溃，然后启用横波，给予适当安抚。当这两种波相遇之后，一种威力更加强大的面波就此产生。女人会感到万分愧疚，为弥补刚刚的歉意，她会发送尽量多的IOI并期待你的接收和认可。我亲身体会这种崩溃式吸引后，印象十分深刻。

为避免朋友们理解错误，我再详细解释一下关键步骤，第一步是准备，也就是提前备好正当的安抚理由；第二步是前奏，引起目标注意；第三步是触发，故意造成误会，迫使目标在公众场合下失态；最后就是安抚，即抛出安抚理由，等着超强面波的到来。在这一系列过程中，周围在场的人数越多，产生的效果就会越好。

我在这里声明一下，这一技巧并不是传统意义上的吊高胃口或者触发愤怒，后二者只是众多失态形式中的两种，而且使用效果一般。当我把这一技巧告诉Tony的时候，他深感认同，在跟女孩约会看电影的时候加以应用。

他故意搞得很晚才到，让女孩在影院门口踱来踱去，神情极不耐烦。电影开场十分钟后他才慢吞吞悠然自得地出现，让女孩的火气腾的一下全上来了。这时Tony开始安抚，解释说为了买她喜欢的果汁，特意跑到很远的地方。

女孩似乎默认了这个借口，但此后很长一段时间都对他爱理不理，更不愿意跟他出去约会了。Tony对我的理论大加评判，认为该技巧很不实用。

在我看来，他对纵波的使用较为可取，但忽略了一点，那就是电影开场后，影院门口没什么人在，这就使得效果减弱不少；另外，他帮女孩买果汁的借口有“拙男”的嫌疑，很有可能被女孩归于“失败的老实人”一类。

如果地震发生在荒无人烟的海岛上，那就没有任何的杀伤力可言；同样的道理，如果这一技巧缺少适当的安抚，威力自然会小得多。在战略上，我们要藐视对手，把自己塑造成为下一个李嘉诚；在战术上，我们要重视对手，不断刺激她们的情绪。准备好合适的安抚理由，就意味着女人的情绪在我们的掌控之中，在此基础上使用技巧激发出女人的情绪魔鬼，让她

从失控慢慢变为愧疚。

在Tony遭遇失败后，我特地带着他一起参加实战，并事先沟通好操作流程，效果非常不错。那是上周的一次聚会，进场之后，我没有像以前那样展示高价值，而是对着一个看似大家闺秀的女人嘲笑讽刺。目标立刻上钩，抛掉淑女伪装，冲着我高声叫骂，所用语言难听之极。正当全场震惊的时候，Tony从她身后走出来，告诉那个女人我针对的是他。

我装作无辜的样子说：“他刚才把我的苹果丢到酒里，我正找他算账呢，你跳出来做什么啊？”

就在这个过程中，吸引悄然建立了，还是极具毁灭性的那种。整个晚上，大家闺秀发出大量的101，频频在我眼前晃来晃去。在她找我敬酒的时候，我恶狠狠地打击她：“你看起来像个柔弱文静的林黛玉，原来是个凶狠泼辣的王熙凤啊！

在这次的实战中我才发现，地震式吸引简直是团体作战中快速吸引的法宝。传统泡妞秘籍提到一种给女人设置陷阱的方法，分为引诱、上钩、收线、释放四个步骤，而我提出的这个技巧与此有异曲同工之处，只是之前没想到在团体作战中使用而已。

泡妞的过程其实就是情绪波动的过程，不论是展示高价值、接收兴趣指标还是设置陷阱，最终都是为了制造目标的情绪波动，让对方像依赖毒品一样依赖上这种感觉。

社会评价对女人这种社会生物来说非常重要，她们总是期望得到诸如淑女之类的评价，避免获得荡妇一类的评价，于是她们一直装作别人眼里自己的样子。当晚那个大家闺秀上钩后的表现，貌似在维护自己“淑女”的名誉，却把淑女的形象破坏得一塌糊涂。当她发现自己在大庭广众之下出糗，情绪波动相当之大，因为这是她一生中从未有过的体验。而我收到大量的101，也在情理之中。

我想起以前无意间成功的两个案例，在这里跟大家分享一下。第一个是高中时期的团体作战，目标是全班男生的梦中情人，后来成为我高中阶段睡过的七个女孩之一。

刚开始我只是开玩笑，看到目标没什么反应，于是把平生所学的冷嘲热讽都搬了出来。女孩当时就发飙了，又是摔课本又是哭闹。

这时阿磊跑出来，装作很奇怪的样子问：“为什么他骂我，你会那么激动呢？莫非你偷偷的喜欢我？”

面对大家的一阵起哄，女孩相当的无语。

我不会放过这个机会，落井下石道：“别臭美了，她是喜欢我啊，所以才会认为我说的话都跟她有关。”大家又是一阵起哄，我在此时悄然离开。

后面发生的事情跟那位大家闺秀很相似，那个女孩又是递纸条又是买早餐，不久我就连她的身体一起笑纳了。

另外一个是大学期间的单兵作战，目标是邻班的一个女同学Selina，工具就是QQ，大致聊天过程如下：

死囚漫步：这么早熄灯，宿舍的阿叔也真是的。

Selina：是啊，这才几点啊，你们楼管是阿叔?

死囚漫步：嗯，你们的不是吗?

Selina：是阿姨。

死囚漫步：哦，怪不得。

Selina：怪不得什么?

死囚漫步：阿叔和阿姨，还能有什么啊！

Selina：(惊恐的表情）我好像懂得了什么。

死囚漫步：恩，他们也是需要早点睡觉的。

Selina：(流汗的表情）亲，我被你误导得想歪了。死囚漫步：(偷笑的表情）你这个思想真是要不得。Selina：(发怒的表情）还不都是因为你！

死囚漫步：睡觉吧，亲。

Selina：好的，亲。

死囚漫步：阿叔和阿姨

Selina：(流汗的表情）（发怒的表情）（折磨的表情)

施压暗示话术

很多情况下，当你大量接收一个女人发来的101，也确认了对方对你有着强烈的兴趣。但此时如果你直接问她，可能引发对方的矜持和自我保护机制，从而得到令人沮丧的答案。所以我写下这个案例，分享自己在这一情况下的操作模式，也就是在不向对你有感觉的女人传递任何意图的前提下，通过引导和施压，暗示她主动开口表白。

到那个时候你会发现，她在你面前再无身价可言，所有的主动权都在你手里。我将这个过程分为诱导、施压、暗示、刺激四个环节，在开始讲述之前，先交代一下战斗背景。一次午夜派对结束后，我登上QQ，发现高分目标Hebe在线。在派对上做足了功课且没有暴露任何企图的情况下，开始实施第一环节，把话题引导至感情问题上面。

死囚漫步:到家没有?

Hebe:刚到一会，回来的路上又跟朋友去酒吧坐了一会。

死囚漫步:这都几点了，还去酒吧喝酒，心情不好吗？看你一晚上都没什么精神啊。（当然没精神，我一晚上就没搭理过你，跟其他女人在

一起疯，你心情能好的起来吗？）

Hebe:也没什么，可能玩得太晚了，有点累了吧。

死囚漫步:不止这个原因吧?

Hebe:就是这个啊，不然你觉得因为什么?

死囚漫步:傻姑娘，因为心里有人了呗，哪个女人不是因为感情的事情才去喝酒的?

其实我也不知道她去酒吧的原因，只是以此为切入点，进入施压环节。当晚派对我自认展示了高价值，也接收到Hebe的IOI,所以才敢抛出这句话，让她自己去琢磨。在这个环节的互动中，要注意展现自己的强势，以人民警察审犯人的姿态，摧毁对方的负隅顽抗。

Hebe:我可一滴酒都没喝。

死囚漫步:宣泄跟喝酒都是一样的。

Hebe:呵呵。

死囚漫步:不坦诚的家伙，我帮不了你，去睡觉了。

这里是暗示她再不说的话，就没有机会了，这时她肯定不会把我放走。一个原因她想试探我是否察觉到什么，另外也想获得我对她的看法。

Hebe:也不能算喜欢，只是有兴趣而已。（我心里一阵暗爽，小鱼终于咬钩了）

死囚漫步:看你支支吾吾，这个人应该是我熟悉的。采用排除法缩小范围，我大概知道是谁了。晚安女人，顺便祝你早日得到幸福。

Hebe:我不相信你猜得到是谁。

在我的持续施压下，Hebe释放出明确信号。其实对于她说的是不是自己，我并没有百分之百的把握，至少她在挽留，丝毫没有放我走的意思。如果她心仪的对象是别人，就会说:快去睡吧，别瞎猜了。

死囚漫步:我的推理对吗?

Hebe:我只是好奇你心中的这个人到底是谁。

死囚漫步:你自己心里就有答案，又何必在意我的揣测。你在我面前就像脱光了衣服一样，没有任何秘密，知道吗?

Hebe：你用心理战术套我话啊。

死囚漫步：我才没有那么无聊，能憋住不说，你就永远不要说出来。

Hebe：你觉得我很肤浅么?

死囚漫步：我欣赏的是率性直爽的你，这样扭扭捏捏的你，我还真是瞧不上。

在对方已经出现不自信的情况下，狠狠地打压。接下来，女人会为反驳自己不是你说的那样，而朝着你希望的方向发展。

Hebe：死囚漫步!

死囚漫步：怎么?

Hebe：我说了，只是兴趣而已，对你有一点好奇。（小鱼上岸）

死囚漫步：呵呵，我早就知道了。

Hebe己经说出了心里的想法，不过此时的想法还只是初步的好感而己，她可能同时对很多男人表示过这种好感。接下来就要进入第三个环节，通过暗示让她陷入思维混乱，误以为自己深深喜欢上你了。

死囚漫步：我想知道，你对我的什么地方感兴趣。

Hebe：主要是因为你对我没有那种想法。

死囚漫步：我跟你在私下没有说过一句话吧？你这样说，让我感觉到某种目的性的存在。给我个合理的解释可以吗？

这里是暗示她自己去想，我身上吸引她的是哪些特质，并抛出一个假设对其施压。我从来就没勾引过你，你居然说喜欢我，这不是有所企图吗？这就迫使她寻找答案作出合理解释，当然这种解释五花八门，要知道，我在派对上可是下了不少工夫。

Hebe：我也说不出来这种感觉，只可意会不可言传。可能跟我是双鱼座有关系吧，喜欢自己瞎琢磨。对于我来说，你跟韦跃不同，跟Tony、茅十八他们都不同。我不去关注他们，是因为我觉得他们无趣透顶，就像磁铁的另一端一样。

死囚漫步：不是吧，韦跃也会让你觉得乏味？

Hebe：在我眼里他是那种绿色有机的食品，而你是充满诱惑的毒品，是我一眼看不懂的类型。我知道你身边有很多女人，但她们要的东西都很幼稚，也不够聪明。我不是要否定她们，或许她们都很优秀，但是不如我了解女人的心态。

这时，她终于在我暗示下，以为自己对我的吸引力有着清醒的认识，实际上，她是对屏幕对面的这个男人深信不疑。虽然我不知道她啰啰嗦嗦都说了些什么，但我知道她已经完全沦陷，进入混乱的暗示思维

中，并深信自己动了感情，并试图得到我的认可。当然，我好不容易让她主动表白，绝不会让她轻易达标。她做梦也不会想到，等待她的竟是一番情感上的刺激。

死囚漫步：你接触过毒品吗?

Hebe：大家都说毒品会让人欲罢不能，我没有试过，只想知道是不是真的。

死囚漫步：你太幼稚了。

Hebe：死囚漫步，你可以觉得我幼稚，但不能践踏我的自尊，我今天跟你说这些，不是想获得什么，只是要告获得什么，去睡吧，我对你的坦白比较满意。

死囚漫步：你也无法从我这里得到什么。

Hebe：算你狠！诉你我的个人感受而己。这是第一次也是最后一次，你别想从我这里听到什么好话了。

死囚漫步：什么跟什么啊?

Hebe：你很过分知道吗？每次跟我说话，都用鄙视的态度来伤害我。

死囚漫步：是你太敏感了好吧，我可没有那种意思。

Hebe：—个巴掌拍不响，不要光指责我，看看你自己的态度吧。

死囚漫步：女人真是不可理喻的动物。

Hebe：你总算说对了一句，双鱼座的人你伤不起！

PUA社区上的朋友们都听过这个故事，他们问我为什么不直接进行兴趣回应，然后约出TD。我是这样回答他们的：“心急吃不了热豆腐，先让这妞哭个几天，让她好好酝酿一下对我的感情。这肉都送到了嘴边，哪有不吃的道理？”

第四个环节大家可以随意发挥，我的建议是在目标表白后，狠狠打击对方的展示价值，在她失去平衡后转身离开，等着目标疯狂追求吧。当然如果你确实饥渴的话，也可以回应IOI，反正煮熟的鸭子是飞不跑的。

场景暗示话术

凌晨一点，阿珂在QQ上跟我说近期发生在她身上的一件事情。她明明并不喜欢一个男人，却在闺蜜的怂恿下，跟对方保持着暧昧关系。她让那个男人送她去学校，然后暗示对方的自私，理由是对方曾答应要送她某样东西而没有兑现承诺。阿珂当场走人，一个星期没理对方。面对男人的质问，她随口说道最近考试比较忙，还指出他的食言让自己无法信任。

阿珂还说自己打算采用场景暗示自己喜欢绅士、温柔的男人，并把美好的事物与这类男人联系在一起，却发现学校周围根本没有这类场景。

于是我把自己与阿尔法女生群的女性玩家Ella之间的互动聊天记录作为案例，给她进行讲解应该如何使用场景暗示话术。我把这些对话整理下来，希望能够帮助到更多的人。

Ella:死囚漫步，说说你的场景暗示话术是怎么练的吧。

死囚漫步:说起来你别笑话我啊，我在网上装成女人，在无数男人之间混迹，换位思考女性的感受。日久天长之后，不但很懂女人，对男人也是手到擒来。

Ella:额，我的意思是如何练习话术，有没有具体的框架或者流程呢?

死囚漫步:我的方式就是通过暗示，控制和引导男人的思维，达到你想要的结果。

Ella:控制和引导男人的思维，不明觉厉，怎么控制怎么引导啊?

死囚漫步:我来演示给你看看，假设我们对彼此都有好感，已经到了牵手的阶段，好吗?

Ella:嗯，好哇。

死囚漫步:现在开始进入角色。

Ella:嗯，准备好了。

死囚漫步:Ella,这就是我常跟你提起的那间酒吧，我经常来这儿喝上几杯啤酒，你觉得这里怎么样？现在你来接话题，让对话继续下去。

Ella:恩，我想尝尝这里的红酒。你为什么会比较喜欢喝啤酒呢?

死囚漫步:这个问题不重要。稍等，你现在可能无法进入状态。先放松一下，看看我近期的照片。

这时阿珂插话道："照片在哪里呢，我也想看看。"

我发了一个怒气冲冲的表情："别捣乱，专心听课。在模拟对话中，一定要进入虚拟场景，才能发挥正常，知道吗？"

死囚漫步:我们都是有血有肉的人，这个场景也是真实存在的，把情绪调动起来，配合我完成这段自然的对话，好吗?

Ella:好的，我现在就闭上眼，想象一下场景。

死囚漫步:(发送照片）把我带入场景，准备好了，就跟我说一下。

Ella:打断一下，我的对话是按自己的情绪回复，还是从虚拟人物的角度来展开呢? 死囚漫步：把你自己的自然情绪完全展露出来，不要刻意控制。

Ella：好的，我准备好了。

阿珂忍不住插话："天哪，你在对她进行催眠。"

我纠正道："这不是催眠，而是进入场景前必要的放松，你接着看下去就知道了。"

死囚漫步：Ella,这就是我常跟你提起的那间酒吧，那边的散座就是我常坐的地方，一个人静静地喝上几杯啤酒。很抱歉这么晚还带你来这种地方，因为我想让你看到我全部的生活。好了，现在开始互动。

Ella：不会啊，你这样说我很感动，能跟你一起，在这么有氛围的地方喝喝酒聊聊天，也是一件很开心的事情啊。

死囚漫步：这时我看着你的眼睛，开始对你进挪，先是拉着你的手，然后把身体靠过来，你会有什么反应?

Ella：微笑地看着你。

死囚漫步：感觉怎么样，舒服吗?

Ella：嗯，很不错。

死囚漫步：OK，你输了。

阿珂问道：“什么意思啊？”

我解释道：“Ella也是这样问的，我对她说，其实这是一个暗示陷阱，我根本没有跟她对练话术。”

Ella：恩？

死囚漫步：我从头跟你分析吧，最开始建立一个虚拟画面，然后让你想象我们的关系是互有好感并且牵过手。你的大脑接受了暗示，开始产生虚拟回忆。

Ella：是的，第一次没进入状态，有些紧张，当你说到散座的时候，我马上进入了。

死囚漫步：我们从来没有接触过，但那一刻你已经觉得足够亲切，并接受我的进挪，这就是场景暗示话术的强大威力。

Ella：我知道了，你从一开始就在对我实施诱导了。

死囚漫步:是的。现在我们继续，回到你刚准备进入状态的阶段。

Ella:恩，准备好了。

死囚漫步:我让你看了自己的照片，然后进入画面，这个时候你脑海中的画面很完整。接下来，你继续接受我的催眠暗示。

Ella:嗯，我的脑海中出现了一间温馨的小酒吧，你坐在对面，温柔地对我说话。

死囚漫步:然后我暗示将要对你进挪，而你给出的回应却是正向的，说明美好的场景已经完整地映到了你的潜意识里，这就是场景暗示的作

用。如果我现在追你，那么第一步已经成功了，你的情绪出现了波动和正向刺激。如果我们在同一个城市，明天我约你去那间酒吧坐坐，你会拒绝吗?

Ella:不会啊，我会非常期待。老天，你真是太厉害了。

阿珂开心地说："我发现了，你就是这样把美好的事物与Ella和自己联系在一起，让她一看到你，就有美妙的感觉。"

我回答："就是这样，这也符合吸引力法则。"

死囚漫步:这就是场景暗示的无穷力量，连续使用虚拟回忆、虚拟画面和虚拟未来一步步把你带进去。你下次找个拙男试验一下，就知道威力有多大了。

Ella:嗯，不过我还是对场景暗示没把握，不知道有没有什么小窍门。

死囚漫步:所谓暗示，按字面理解就是不露声色地表达自己的意见。

Ella:算了，我换个问题。如果现在你真的追我，而不是在话术训练，你怎么把我带进想象中的画面呢?

死囚漫步:我会想办法把自己脑子里事先计划好的所有画面，全部塞到你脑子里去。如果我在追你，也会采用同样的说法：来，Ella,我们来演练一下话术。

Ella:可是，如果我不知道约会学呢，你会怎么开始?

死囚漫步:那我这样说吧，Ella,有一家新开业的酒吧，网上评价很不错哦。听说有着欧式风格的外观，帅气的调酒师，英伦田园的装饰，感觉舒适的灯光，而且每个晚上都有钢琴演奏。如果我们一起去的话，

你猜我会给你点哪一款酒呢？这时大多数人都会被美好的画面吸引，把我描绘的虚拟场景逐渐展开。

Ella:美好的事物嘛，女孩子都会愿意幻想。

死囚漫步:我当时不会立刻约你，两天之后，你脑子里会频频浮现这个画面，那是因为一种惯性期待正在形成。

Ella:嗯，好像是这样的，我会随着你的描述不自觉地想象。

死囚漫步:两天后的晚上，我突然向你发出邀请，走吧，咱们去酒吧坐坐，你会拒绝吗?

Ella：不会，我会立刻答应跟你一起去那个酒吧看看。

死囚漫步：在我还没开始邀请你的时候，你无意中已经无数次幻想我会给你点什么样的饮料了。如果刚刚我没有告诉你这是个陷阱，你会不会很期待那个虚拟画面继续下去?

Ella:当然会了，想象一下又不会吃亏。

死囚漫步:对吧，我的感觉也很好，这就是正向的情绪刺激。有一次，我用小号加了阿珂，然后跟她玩了这一招。虽然没这次这么透彻，但也把她忽悠得差不多了。后来我实在忍不住告诉她我是死囚漫步,阿珂气得差点跟我翻脸。

Ella:哈哈。不过话说回来，我真的没想到你真人这么帅气。

死囚漫步:第一次我没给你照片，你想象中的虚拟画面只有一个模糊的影子，不能完整带领你的情绪的，所以你没有进入那个虚拟场景。我想此时此刻你画面中的我一定很清晰了。

Ella:是啊，你还特意给我一张夜晚拍的照片，配合夜色中的虚拟场景。

死囚漫步:怎么样，好玩吗?

Ella:太好玩了，没想到你对场景暗示技巧掌握的这么好。

阿珂发了个笑脸过来："这句话是你自己加上去的吧？"

我告诉阿珂："真的是Ella亲口跟我说的，不相信你去问她。这一招非常厉害，要多加练习啊！"

死囚漫步:Ella，你是哪个地方的?

Ella:福建，你呢，死囚漫步?

死囚漫步:福建哪里?

Ella:厦门，你也是福建的吗?

死囚漫步:在龙岩。

Ella:哇，好近啊。

死囚漫步:这个周末去找你玩吧，你有时间吗？我们去厦门岛上的酒吧，我会帮你挑一款你绝对喜欢的红酒。

Ella:切，还装，我早看出来你的把戏了。

死囚漫步:这回变聪明了啊，我在北京啦。刚刚确实是个陷阱，在从未见过面的两个人之间建立起足够的吸引力。我想下次无论是在网上还是现实中见面，都会心有灵犀地浮现出同一组画面。

Ella：嗯，不用见面了，我现在满脑子都是那间酒吧了。仿佛真的跟你约会过一样，可能是因为虚拟回忆植入记忆库深处了。甚至你现在一说到那些词，我脑海就会浮现虚拟场景。

死囚漫步：现在，我们之间也有亲切感了。还记得那天在群里，我见到阿珂就喊蓝调吗?

Ella：嗯，记得，当时还在想你们之间的秘密究竟是什么呢?

死囚漫步：我给她植入的是一个咖啡屋的场景。下次见了你，我就喊酒吧，看看你会不会调动虚拟回忆。

Ella：好，到时候再说。

死囚漫步：好的，下次再教你其它的暗示话术。

Ella：嗯，谢谢死囚漫步。我在PUA社区上看过你的帖子，感觉写得很棒，要继续哦。

死囚漫步：嘿嘿，谢谢夸奖，我感觉到之前在群里从未有过的暧昧了。对了，别跟阿珂说我出卖她啊。

Ella：嗯，这是我们之间的小秘密。

看到这里，阿珂再次冒了出来："还小秘密呢，你恶心死我算了。我很早就看过一本约会秘籍，里面讲的就是让你想象美好的画面，内容越具体，成功的概率就越大。"

我辩解道："你看到没有，我对Ella建立了情绪操控开关呢，我一说'酒吧'就像咒语一样触发了她的内心。我上次跟你可没这么玩吧，够手软的了。"

阿珂停顿了一会：“是吧，我现在没有什么印象了。

我继续引导：“我现在对你说蓝调，你不会有暧昧的感觉，但会有被羞辱被玩弄的气愤。这也是一种链接，让你不时地想起我。”

阿珂似乎没有什么反应：“你下次换点别的，老是这些饮料绕来绕去，会混淆感情色彩。”

我乐了：“你还在期待下次啊，下次带你去北海道玩儿？”

阿珂大概也被我逗乐了：“你很厉害嘛，我有一种‘听君一席话，胜读十年书’的感觉，以后多教教我吧。”

我趁热打铁：“我怕你会爱上我。

阿珂：“不会的，您放心吧。虽然你的技巧确实很厉害，但是我感觉你装伪娘太久，性格女性化，我喜欢的可是纯爷们。”

我：“很不错的筛选，但对我没用。快去睡觉吧，你已经成为我的猎物了。晚安。”

阿珂：“你去睡吧，我还早呢。哈哈，你不会真的在日本吧。有时间你把这套理论整理出来，有成功案例之后，再给我描述下。

我赶紧结束对话：“好的，宝贝。”

最后我声明一点，这本书不是针对女性玩家的，之所以穿插这些内容，完全是为了做到知己知彼。另外，我跟阿珂和Ella的暧昧言辞都是开玩笑。我们是朋友，对彼此的技术特点都非常了解，聊天过程中就会不自觉地较量一番。希望这些内容，可以对正在泡妞的男同胞们有所裨益。

催眠术惯例

在我教授阿珂场景暗示话术之后，她给我发了一封邮件。征得她的同意之后，我决定跟大家分享一下：

死囚漫步，我发现你真是我的幸运星，每次和你聊天，我都能找到很多灵感。比如刚才你说我已经成为你的猎物了，其实这个非常自然，大家会认为这就是一种打压和暗示。其实要达到内化，就好比我们学习唱歌，最初寻找自己的音域范围和音色风格。音域很好发现，但风格是极难找寻的，一旦找到，无论你唱哪首歌都自然反应成那个风格，别人一听这歌就知道你唱的。但是你不可能一直重复同样的key，听众会觉得反感，想要进步，就要突破原有固定模式。虽然是一个风格，但是重要的key不能一样。

对于现在的你来说，已经形成了自己的风格，拥有内化条件反射，和你熟悉的人都掌握了你的出牌套路。有一句我很喜欢的话是这样说的：“Variouty is charming。”多变就是魅力。你现在确实很厉害，如果用另外一种思维去考虑如何泡妞的问题，就可以更上一层楼。

一开始，像我这种初学者一窍不通，但是可以通过学习提高。到现在我也会有潜意识下的条件反射，知道什么样的话是打压，什么样的话是暗示。可是我觉得这样活着很累，并且会被不相关的人影响。所以，我认为心态和内在才是约会学的关键，只有自身足够自信和开心，才不会被别人口中恶意的话所击败，即使遭遇挫折，你也会认为那是美好的，必须的。

佛法有云：每个人都是你自己。相信这点，你就会关爱你遇到的每一个人，真诚地对待他们，同样也是真诚地对待自己。当你处处警惕的时候，看似在防别人，其实在防自己。你的心被一把大锁锁住了，永

远不会敞开。这样的一个人，该有多累，被自己的框架束缚住，永远走不出来。约会学的本义是用来帮助那些对恋爱不明所以的傻瓜，让他们也能得到喜欢的人。跟所有美好的事物一样，总有一些人想把约会学带到邪恶的道路上，甚至利用约会学来报复之前受过的伤害。冤冤相报何时了，不如放下包袱，轻装前进。这只是我个人的观点，

有时间我们再讨论它的正确与否。

阿珂不愧是一个女性玩家，这一大段冷读体现了高超的话术水平，看上去推心置腹，无比诚恳，实则口蜜腹剑，别有用心。从头开始分析，先是通过认可和赞美初步诱导，然后陆陆续续地展示关心，突破你的防备，最后看似在说自己和别人，实际上这些暗示植入句句都是冲着我来的，抱着一个崇高的目的，那就是救我死囚漫步脱离邪恶的苦海，回头是岸。

这段文字是我见过的最优秀的几个冷读术案例之一，每每读到关键之处，不得不连声称奇。我在这里发出来，希望能够帮助那些面对比自己高阶女人的男同胞，用来对付感情戒备森严的A、B型女性玩家。

之前我在PUA社区的网站上发表了一个关于催眠术的帖子，反响极为热烈，很多朋友都觉得很神奇，同时也存在疑惑:这个真的可以实现吗？我建议大家去看看马修史维的视频，里面的内容会更加令你不可思议，技巧大同小异，但催眠的层次要深的多。不过如果你只想达到TD的话，并不需要这么高深的催眠术。

催眠前的准备工作非常重要，首先要让目标处在自由舒适的状态，可以来营造这种氛围；其次是放一些轻柔舒缓的音乐，我一般会选用石进的《夜的钢琴曲（五)》，把目标带入宁静安详的冥想之中；接下去一步，就是让目标在不经意间遵从你的指令。例如：

死囚漫步:你喜欢躺着催眠，还是希望坐着?

MM:躺着吧。

不管她选择坐着还是躺着，都已经认可我的催眠了。这时目标已经进入思维轨道，没有反悔的余地。

除了用语言来引导外，还要用肢体动作告诉对方的身体应该怎么做，在目标的潜意识留下无法磨灭的印象。例如：

MM:(脱鞋，躺下，双手放在肚子上，发出防备信号）

死囚漫步:(轻轻拿开她的双手，坐在床边）现在感觉到放松了吗？舒服吗?

MM:嗯……

在催眠的过程中，我还会运用一个特别关键的词语“试着”。这样一来目标就会接受我的暗示，如果不照着我说的做，就会遭遇失败。

死囚漫步:你现在什么都听不到，什么都听不到，只能听到音乐声和我的每一句话……你现在感觉手臂越来越沉，有种力量压在你的双臂之上……你现在试着抬起你的双臂……却抬不动……”

后面的互动阶段，就没有必要再运用马修史维的方法了，前面说过，泡妞不需要那么深的催眠。

虚拟未来暗示和浪女暗示话术

虚拟未来暗示是场景暗示的三要素之一，顾名思义，就是通过对未来场景的规划，引导目标同你一起展开对未来的幻想。而浪女暗示则是用施压的方式让A、B女主动揭开假面，对你再不设防。之所以把这两

块放在一起来讲，是因为经常有朋友把二者混为一谈。好了，不多说了，直接看案例：

死囚漫步:下个礼拜我要去武汉，你有机会见到传说中的十分男了。

Jolin：你真的有空来见我么，死囚漫步?

死囚漫步：是啊，骗你干嘛?

Jolin：赶快给我你的电话号码，不要是空号啊。

死囚漫步：本来想见很多朋友的，既然Jolin在武汉，那我们还是单独约会吧。

Jolin：嘻嘻。

死囚漫步：你平时都是自己住吗? （开始暗示）

Jolin：你喜欢的话，我帮你订一家好的酒店。（己经被带入虚拟未来场景，仍有戒备）

死囚漫步:你家里还有多余的房间吗? 我也就打扰两天，还可以让你尝尝本大厨的手艺。（卸下目标戒备，植入未来画面）

Jolin：哇，真的假的? （鱼儿咬钩）

死囚漫步：我有一个外号叫做中华小当家，我烧的鱼那更是一绝了。（虚拟味觉刺激）

Jolin：我喜欢吃清蒸鱼。

死囚漫步：有，这些都交给我，你去准备红酒和音乐就可以了。（虚拟未来暗示）

Jolin：这么快进入场景啊，我会死的。

死囚漫步：在你的地盘上，你怕什么，开心就好了，给自己一个犯错的机会。

Jolin：不行，我不能见你，我怕到时候自己会跪着要你TD我了，求被强暴都有可能。为了我的自尊，绝对不能见你。（完全被带入虚拟场景，思维彻底混乱）

死囚漫步：Jolin,你会见我的，一定会的。（催眠暗示）

Jolin：我看到自己临终前的画面了，啊，我死了……（这战斗力真是弱到让人无语）

死囚漫步:我们会发生一些有趣的事情，拥有一段共同的美妙记忆。我保证不会让你失望的，相信我，好吗?

Jolin:好烈的毒药，别再勾引我了，我受不了啦。

以上就是虚拟未来暗示的简单案例，下面附上一封Jolin之后发给我的邮件：

死囚漫步，我想我们的见面最好只是朋友性质的吧，收起你的泡妞技巧，好吗？如果你做不到的话，我想还是算了，一直打算跟现实中的你见个面，感受一下泡妞高手的厉害之处。

我想你不会真的担心我们之间会怎么样吧，还是你认为一定会发生什么呢？知道吗，如果你的目的是激发我的母性的话，那你已经成功了。现在的我迫切想见见那个牵挂已久的孩子。我想我爱上你了，但不是男女情欲上的那种。在我眼里，你就象爱神丘比特，一个跟爱情有关联的孩子。

你与丘比特不同的是，爱情的箭全部射在自己的身体上，翻来覆去感受那种欲罢不能的痛楚，然后再把箭拔出来，一个人躲到角落去疗伤。我的直觉告诉我，浩瀚宇宙，除了你之外，再没有人可以体会这些。游走尘世，鄙夷爱情，浪荡不羁，这根本不是你的初衷。你给自己画了一个圈，不敢逾越，害怕那种躁动和不安。

看到这里，你大概会说我在冷读你吧？或许事实确实如此，又或许是我一厢情愿，时刻牵挂着你这个孩子。不管怎么样说，我还是感谢约会学，让我见识到你这样厉害的角色存在。也许我不应该让你知道，我学会了冷读术，以后你还愿意跟我说那些心里话吗？到底我们在担心什么，是我伤害你，还是你会伤害我呢？

我承认自己也曾用真心流泡过男人，但用真心也可以对待朋友，不是吗？我从来没想过要泡你，你也不屑跟我玩这个游戏，对吗？

看了这封邮件，我才发现自己玩过火了，从她的字里行间，我听到一个猎物在陷阱底部发出的呻吟。这就是虚拟未来暗示的强大威力，那么，浪女暗示又是什么呢？

玩过陷阱操控术的朋友都知道，面对A、B级的女人，启动浪子模式是实现速推的最佳捷径，可以跳过多个阶段，节约大量的精力和时间。这里需要一个前提，就是要通过浪女信号来识别浪女。很多朋友认为自己遭遇的女人大都属于C级，不知道如何下手，只能选用诗人模式慢条斯理的操作流程。

在这种情况下，浪女暗示就有了用武之地。顾名思义，这一技巧就是抓住目标的负面经历，或者严重夸大细节，通过催眠和冷读发放暗示信号。接着对目标展开信息植入，也就是我们通常所说的洗脑，让目

标对自我认知产生动摇，把C级女人暗示成B级，B女暗示成A，A女暗示成极度饥渴的人间浪器。案例如下：

死囚漫步:我才没兴趣，你先看看自己满足了几条浪女信号吧。

Alice:我不想再听到这个词，死囚漫步!不管你怎样认为，或许我之前确实不够好。但在你面前我可以发誓，自己是干干净净的！

死囚漫步:你还真够干净的啊，都能在教室里跟男人做爱。

Alice:够了，我不想听了，不要再这样说我了好吗？我知道说服不了你，好吧，我承认自己就是个浪女，但那也只限于之前，现在的我正在努力变成你期待的样子。

死囚漫步：什么时候?

Alice：给我点时间好吗？用不了多久的。

死囚漫步：去吃饭吧，不说这些了。其实你怎么样与我又有什么关系，漫漫人生路，你我本就只是过客。晚上见个面吧，既然大家都是放纵，以后就不要再遮遮掩掩的了。

Alice:我知道了，你出来的时候给我打电话吧。以后我再也不会死乞白赖地证明自己了，在你眼里我是怎样，就是怎样好了。

死囚漫步：本来就是这样子。我快下班了，等等给你电话。

# 第五章 具体情境下的泡妞实战案例

前面学习了那么多的理论，这一章让我学习一些实用技巧，赶快去找你的MissRight吧。 死囚漫步

同城相亲会上的收号

前几天的新闻上面，一位记者到处问人关于“不定期回家看望老人是否违法”的看法，有个老大爷义愤填膺地说道：“不回家看望老人违什么法，三十岁不结婚才是违法呢？”韦跃看到这里笑喷了，他灵机一动，组织了一个同城相亲会，口号是“再不相亲，你就违法了”。

爱凑热闹的我自然不会错过这次活动，很快我就发现了一个娇小可爱的目标。这么令人垂涎欲滴的尤物，居然还没被男人拿下，真是暴殄天物。通过俗气却有效的搭讪开场白，我得知了她叫橙子，刚工作不久，在家人的强逼下，参加了这次相亲大会。闲话不多说，开始收号。

死囚漫步：你是白羊座?

橙子：是啊，你呢?

死囚漫步：巨蟹。你知道吗，白羊跟巨蟹是最有才气的两个星座，白羊女跟巨蟹男也是最完美的组合。星座学上说，这样的两个人互相看着对方的眼睛，能听到心灵交融的声音。

说完，我的眼睛直勾勾地看着她。橙子的眼神开始游离，一会看着我，一会看着其它地方。看着她似信非信的样子，我从身上拿出zippo打火机、苹果手机、浪琴手表、奔驰车钥匙，一一摆在桌子上，通过动作传达出高价值。

死囚漫步：好了橙子，让我们一起来听听心灵交融的声音。你准备好了吗?

橙子：好了。

收到回应后，我专注地盯着橙子，同时伸出右手点了一下她的额头，顺着脸庞慢慢下划。听着橙子急促的呼吸声，我知道时机到了，就拿起手机，佯装要发短信的样子。

死囚漫步：我刚刚从这四个东西里面选了一样，现在要用短信发到你的手机上。你的号码是多少来着?

橙子：13xxxxxxxxx。（收号成功）

我发了“车钥匙”三个字到她的手机上，并叮嘱她先不要急着看。

死囚漫步:现在，照着你的第一想法，从这四个东西里面选两个出来。

橙子：打火机和手机吧。

这里有个窍门要跟大家分享一下，那就是“选两个东西出来”既可以是把她选的这两样留下，也可以把这两样排除在外，最终解释权在你手里，关键就看目标选的两样有没有你选择的那件。

眼下橙子选择的并没有我发过去的“车钥匙”所以我收起打火机和手机，把车钥匙和手表摆在她面前。

橙子：接下去呢？（瞪着一双水灵的大眼睛，迫不及待地望着我）

死囚漫步:别急，先伸出你的手。（握住她伸来的手，第一次kino)全身放轻松，再从这剩下的两样中选出一样。记得按照第一感觉，把它拿出来。

橙子把浪琴手表拿了出来，于是我留下了车钥匙。同样的道理，如果目标选择的是车钥匙，那我就把手表收起来。不管怎么说，最后我手里拿着的都是车钥匙。

死囚漫步:这就是你发自内心的选择吗？看看我发给你的短信吧，宝贝。

橙子：（拿出手机，不敢相信的样子）

死囚漫步:现在，你相信我们的心灵存在着交融了吧?

橙子：（不停地点着头）嗯！

我和我的朋友们在使用这招来收号的时候，几乎没有失手过，还顺便在目标面前展示了高价值。也有不少朋友担心目标会无视自己的暗示，坚持选择自己选择的物品。其实这种担心完全是多余的，原因有二点：

首先，虽然女权主义发展了很多年，但女人还是习惯处在弱势地位。在你的坚持和她的不理解面前，女人更愿意听从你安排。

第二，整个惯例环环相扣，可以称得上是天衣无缝。就算她回过头来考虑整件事情，也不可能发现奥秘所在。

第三点也是最重要的一点，当你握着目标的手第一次KINO,当你的指尖在她的脸颊留下余温，当你含情脉脉地望着她，当你不断用眼神和举止刺激目标的情绪，她的注意力全部集中在你身上，不可能再去思考别的问题。

在这个技巧中，收号这一目的完全被掩盖住了，这样反而更容易成功。当你暴露出强烈的企图心时，对方同样会产生强烈的戒备心。一

旦女人猜不透你的目的所在，好奇心会驱使她对你们互动的画面念念不忘，并时刻期待着你的电话邀约。

另外我想补充说明一点，技巧是死的，人是活的，不要以为展示高价值的道具只有那几种。你要根据目标的类型来对症下药。你掌握了理念之后，道具都不再是问题。比如说你根据浪女指数断定对方是A级浪女，就可以用杜蕾斯、杰士邦、毓婷、振动棒，她知道你是同类后，就不会再对自己浪女的身份遮遮掩掩，你实现TD就可以少走很多弯路。

针对A级浪女的TD技巧

上一节讲述了针对C级被动型女人的TD技巧，我决定再分享一类针对A级浪女实现TD的技巧。这种技巧的原理是：丢开吸引和其他的环节，直接用进挪开场。通过大量的实践证明，这套技巧是完全可行的。

在一次团队作战中，我担任主攻角色，像往常一样推迟了半小时才到。大家都知道我的习惯，但是他们错误的以为这是由于我工作繁忙造成的。其实我只是想在进场之前，就在女人心中树立一个大大的问号，等现场的气氛活跃起来后再现身，这时全场的焦点都归自己所有，不用开口，不用玩什么技巧，高价值自然展现出来。当然，这仅限于我担任主攻的时候，在负责指挥或者炮灰的场合，我还是按时抵达。

进场后，朋友们的欢呼声适时地响起，我迈着沉稳的步伐步入人群中间，一个男性魅力领袖的角色呼之欲出。用一首歌点燃大家的热情，然后啤酒打了通关，我才坐下来打量今晚的猎物，对她们进行开放度

等级划分。这里教大家一点，千万不要一进场，就死死盯着你的猎物不放，否则你会被她们的废物测试排除出去。

在当晚的几个女人中间，能算得上A级的只有一个长腿的丝袜妹，她的皮肤很好，在KTV的灯光下依然充满光泽，我在心中给她起了个“葡萄”的代号。葡萄旁若无人地抽着烟，丝毫不在乎周围男人的进挪，唱歌的时候还用余光偷偷瞄我。我知道机会来了，坐到她的旁边，装作要点歌的样子，同时向当晚的指挥Tony发出暗号，意思是自己己经锁定目标。

死囚漫步：美女，你觉得我长得怎么样?

葡萄：还不错，称得上是一枚帅哥。来，走一个！

说着，她拿起酒杯，碰了一下我的杯子。我喝完之后，对着葡萄挤眉弄眼。

死囚漫步:其实 我也是一个女人

葡萄：啊？真的假的啊?

死囚漫步:当然是真的。只是有一点不同，你们的胸部都很又软又大，我的却又硬又小。

说着，我用食指拨了一下她的胸罩，其它几个手指在她的酥胸上面一擦而过，然后对着葡萄又是一阵坏笑，同时观察她的反应。葡萄愣了几秒钟，随即“砰”的一声放下酒杯，酒溅了出来。我想坏了，一边在脑海里盘旋哪个环节出了问题，一边镇静自若地看着对方。

葡萄：（学着我的坏笑）你看了我的，现在轮到我看你的了吧?

死囚漫步:(我装作害怕的样子，抱紧双臂）你要干嘛?

很快我就知道她要干嘛了，她的手在上面虚晃一下，直攻我的下盘，准确地击中了我的小弟弟！我完全没有防备，以为她会在我的上身挠上一把，没想到她出手这么狠，一时间疼的弯了下去。

葡萄：（笑嘻嘻地）个头不小啊，也不硬啊?

死囚漫步:(完全傻掉，不知道该说什么）

我强逼自己不要出糗，生生挤出一丝苦笑，在葡萄的脸上掐了一把。

死囚漫步:小野马，你可真够猛的。

葡萄：彼此彼此呗，我这是以其人之道，还治其人之身。

话虽然这样说，不过她可能意识到自己出手太重，在我的大腿上有意无意地蹭了几下，一脸抱歉的笑。

之后的时间里，我在炮灰的牺牲和奉献下，充分展示了自己的高价值。唱歌，玩魔术，出老千，成为全场瞩目的焦点。本来我还考虑像往常那样去宾馆订个房间，没想到葡萄主动发出TD邀请。她告诉我她家人全部出国旅游了，晚上就她一个人在家，让我送她回去。

事后，我不得不承认自己是被女玩家给“睡”了。其实针对A级浪女真的不用什么技巧，充分展示高价值，做全场瞩目的焦点，等着对方来TD你吧。

针对B级寂寞女人的TD技巧

前几天我去银行办理业务，取了号码之后，发现前面还有几个人，就想找个位子坐下。按照惯例，我扫视了一圈大厅，发现一个穿着齐B小短裙的长发妹子正盯着我看。我看着她的时候，她又把视线转移到其他地方。

我走到短裙妹子并排的座椅上，跟她保持了三四米的距离坐下，期间发现目标又在偷偷瞄我。我针锋相对地直视过去，并附上了一个风情万种的微笑，短裙妹也友好地朝我笑笑。我想着应该有戏，右手在下巴下面摩挲着，固定姿势一直盯着目标。短裙妹低下头，双腿并拢，向后曲起，手不停地抠着指甲。

面对对方情绪波动的反应，我大喜之下，开始仔细观察对方的长相。青春健美，有一种拉拉队的范儿，下身超短裙，上身的T恤上面有个令人垂涎的番茄，于是我干脆称之为“番茄”。按照我多年来的经验和刚才的观察判断，番茄断然不是C、D女，也没有释放出浪女信号，不出意外的话，应该是B级女无疑。

我站起来走向番茄，装作要离开银行，用余光确定她又在偷瞄，立即停下脚步，转身轻

拍她的肩膀，把手机递了过去。

死囚漫步:我想认识你，留个电话吧。

番茄：（迟疑了一下，开始输入号码）

死囚漫步:你叫什么名字啊?

番茄：你先说。

死囚漫步：死囚漫步。

番茄:死囚漫步?

死囚漫步:我的朋友都这么叫我的。我看你t恤上面的番茄很好看，就叫你番茄吧。

目标：呵呵，好吧。

随便聊了一会后，我开始引入正题。

死囚漫步：今天晚上朋友家里有个聚会，会有很多帅哥和美女，我过去的时候给你打电话，有时间就一起过去玩。

番茄：（表现出迟疑的样子）

死囚漫步：我先走了，拜拜。对了，晚上可以带朋友去，男的女的都可以。

说完，我转身离开，到大门的时候，才想起自己来银行是办正事的。回头看了一眼，番茄还在看着我，还朝我挥手作别。我当然不会在美女面前失态，于是朝她笑了笑，出门走了。这类寂寞女人是不会错过热闹的场合的，她只要不带男性朋友，就表示对我有兴趣；要是带个女性朋友，就表示对我戒备；要是单身赴会，就表示对我不设防，很快可以实现TD。

离开银行一段距离后，我拨通了阿磊的电话。

死囚漫步：阿晶，晚上有安排吗?

阿磊：没啊，怎么，有情况?

死囚漫步：晚上去你家搞个聚会，多叫上几个人，到时候你就知道了。

放下电话，我突然明白了番茄一直偷瞄我的原因：她想跟我搭讪，却又没有那个勇气。中国跟美国的环境和教育完全不同，在美国，女孩会把爱挂在嘴边，主动向你示好。而在中国，女孩子宁可让一段好姻缘烂在肚子里，也不会用嘴巴说出来。这时我们要主动收集她们的潜

在语言，给她们一个认识自己的机会，她们必然会认为这是一种缘分。

由于时间紧迫，当晚的活动组织的并不好。一帮人聚集在阿磊家里玩杀人游戏，我觉得无聊透顶，但是番茄玩得很开心，可见其平日的寂寞程度。另外补充一句，她是一个人过来的，由于阿磊家在别墅区，她并没有表现出对未知环境的担忧。

实际上，杀人游戏一定程度上也可以展现出高价值，尤其是控场能力和辩论能力。阿磊不知道在哪里找了两个愣头青来充当炮灰，不但跟他抢夺指挥权，还一直将炮口对准我。我当然不会放过他们，在游戏里挤兑得够呛。

当晚的失败之处还在于，两个炮灰A和B根本不知道什么叫团队作战，趁着我勾搭另外一个女孩苹果的时候，争相讨好番茄，逗她开心，连玩游戏也让着她。两个人互相较劲打压，毫不顾及自己的职责。番茄倒是不失时机地利用了二人，在游戏中如鱼得水，至始至终没有对任何一个男人释放101。

阿磊完全控制不了场面，十分恼火，刚过十点就提前结束了这次聚会。这时我约了苹果到我家里看电影，却忽略了番茄是我邀来的，还要把她送回去。

于是有趣的事情发生了，本来我以为番茄看到我跟苹果在一起，会主动提出自己回去，没想到她提前钻入副驾的位置，苹果只好坐上后排。

我开着车，番茄和苹果热情地聊着，不知道她们刚认识两个多小时的人，还以为她们是亲姐妹。苹果居然还主动邀请番茄同去我家看电

影，搞得像女主人一样，更让我郁闷的是，番茄居然答应了，还兴奋地拉着我胳膊。

到家之后，我心情简直糟透了，想着晚上到手的TD又飞了，但是表面上还是装作很高兴的样子，关了灯坐在沙发上，陪她们看恐怖片。

苹果抱着我的手臂，看得津津有味。因为在阿磊家的时候我们就KISS过了，她这样我一点都不意外。这时番茄突然开口了。

番茄：死囚漫步,我好怕,

死囚漫步：另一只手可以借给你抱着，我不介意的。

番茄把身子靠了过来，我转身看着苹果，她没有什么表示，依然看着电影。两边各有一对乳房蹭着我的手臂，我说什么也看不下去电影，于是一会抠抠这个的手心，一会摸摸那个的咪咪，玩得不亦乐乎。

就在那个晚上，我完成了人生第一次双飞。

针对C级被动型的TD技巧

在我的泡妞游戏理论中，女人按照不同的开放程度分为A、B、C、D四个等级。对于A、B两种放荡女人和寂寞女人来说，你根本不用什么技巧，她们反而会想尽办法来说服你跟她发生性关系。而C、D两种被动型和传统型女人就要花费一定的心思了。以我个人为例，我曾经用死缠烂打的方式TD过一个处女，经过几个月反反复复的追求，才实现了最终的目标，但是在甩尾时依旧搞的焦头烂额，不得不换了一个城市工作。此后便觉得得不偿失，不再对此类女人下手。

但是对于初学者比较头疼的C级被动型女人来说，我还是有一套自己的TD方法，下面就跟大家分享一个案例。目标叫做草莓，是附近一所

大专在读的妹子，身材高挑匀称，在当晚的集体派对上有过肢体接触。不过据我多年来的泡妞经验，这个C级女人已经被我成功吸引。如何判断目标级别，前面已经说过，这里不再赘述。至于她被我吸引的依据，则有以下几点：

首先，我接收到此女释放的十多个101，目标总是有意无意地表示出对我的好感；第二，我无意中触碰她身体的敏感部位时，没有遭遇到反抗或者抵触情绪；第三，目标几乎每天都会在我的博客中留下浏览或者留言记录。

即便如此，我还是认识到TD的困难。C级女人的防范心理都特别强。而且她似乎从一些地方听闻了我的风流往事，私下接触的时候，总是小心翼翼地跟我保持一定距离，生怕自己会陷落进来。

在派对将要结束的时候，草莓对我说她们宿舍关门特早，想早点回去。我一边打着哈哈，一边暗示队友拖延时间，在不让目标察觉的情况下，带动她的情绪持续高涨，使其无暇考虑宿舍关门的事情。

我自己则躲进洗手间，打电话给熟悉的宾馆订下房间，并叮嘱前台接下来的说辞。其实那些熟识的服务人员很清楚我的操作手法，我只是担心有些新来的员工搞砸了我享受猎物的盛宴。

为了打消草莓的戒备，我在派对结束后并没有提出去宾馆开房，而是开车送她回宿舍。草莓急得像热锅上的蚂蚁，我则悠闲自在地哼着歌。当她向我说明宿舍已经关门，无法回校时，我装作不耐烦的样子，打电话叫朋友安排两个房间。

有些朋友可能有疑问，之前在洗手间已经打电话订房了，为什么这里还要再找朋友安排两个房间呢？这一点其实相当重要，这个“朋友”自然是我的队友，他们知道我的策略，不会再额外给我安排房间。可以

这么说，我的这通电话，是打给目标听的。如果这时她得知我早己订下房间，而且还是一间房，必然会提高戒备，有可能这时目标己经在考虑是否同床共枕了，却被你的早有预谋吓得逃之夭夭。

我用一环紧扣一环的无衣无缝计划，封死草莓所有其它的可能，她只好乖乖跟着我来到宾馆。

死囚漫步:我是死囚漫步，刚刚我朋友帮我订了两个房间。

前台：稍等，我看一下。

死囚漫步:好的。

前台：先生，这是您的房卡，订金您的朋友己经交过了，请您安心入住。

死囚漫步:怎么只有一间？（当然只有一间，我安排好的）

前台：很抱歉，先生，都这个时间了，我们这里只剩下这一间房了。

其实这个宾馆生意并不是很好，一半的房间都空着呢。前台的话术是我电话里都沟通好的。我转过头看着草莓，表现出征求她意见的样子。她有些迟疑，还是开了口。

草莓：要不我们换一家吧?

死囚漫步：可是钱都交了啊，又退不回来。再说这个点了，哪个宾馆还有房间？走吧，你睡床上，我睡地板。

我转过身子，不再给她发表意见的机会，走到电梯口。目标毫无疑问地跟在我后面，一来她对我有好感，即使预想到有一定的危险性，也不会超过她一个人大半夜流落街头。

进入房间之后，我和草莓闲聊了一会，又玩了几个小魔术，一方面营造轻松的氛围，将目标的戒备心转为好奇心，另一方面也展示了自己的高价值。

看到时机差不多了，我站了起来，告诉草莓自己要去洗澡了，让她自己看会电视。在她开口说话前，我迅速冲进卫生间，洗完澡后，又穿好衣服走了出来。草莓看到我穿得齐整，暗暗松了口气，拉着我询问魔术的秘诀所在。我装作很累的样子，脱下外衣发生性关系。

死囚漫步：太晚了，下次再教你。我要休息了，明早还要上班呢?

草莓：我们不要睡在一张床上！

有细心的朋友可能注意到了，我说的是自己要上班，而不是说对方还要上学。这就是对事情发展过程的掌控，把一切牢牢抓在自己手中。纵然如此，意识到危险的草莓还是迅速翻脸，气氛再次紧张起来。

死囚漫步：你不会真让我睡地上吧？要不是因为你，这个时间我早就在家里睡大觉了。你以为我就那么想跟你挤一张床啊?

草莓：那你睡吧，我上会儿网。

由于之前做足了表面功夫，我的语气很强硬，草莓意识到这点，开始妥协。

死囚漫步：开什么玩笑，你在那边上网，我还怎么睡？咱们都不脱衣服，凑合睡一晚上吧。放心，我不会对你怎么样的。

草莓：（迟疑了一下）那我先去洗个澡。

她见我毫无企图，认识到自己的自作多情，气氛顿时缓和下来。之后的事情就不用我多说了吧，床也上了，澡也洗了，只要略加催眠和引

诱，这块肉就会主动送上门来。

针对D级传统型女人的收号案例

在开始本节之前，我首先要解释一个问题。细心的朋友可能已经发现了，从本章开始到现在，我并没有按照A、B、C、D的顺序来完成对各个级别女人的解析，看似没有规则，实际上还是有一定的根据的。我的依据，就是我对每一类女人的拿手程度。我自认对C类女人最为擅长，对D类女人最为无奈，因此这节将的是如何针对D级女人来收号，而不是TD。还是以一个案例来开始本节的内容吧。

最近经常去一家麦当劳吃东西，因为我发现那个服务台点餐的妹子简直是不食人间烟火的仙子，就像，就像一串青色的提子，姑且称之为“青提”。虽然穿着统一的制服，带着统一的帽子，依然掩盖不了那出淤泥而不染的美丽。她递东西给我的时候，总是让我想起《唐伯虎点秋香》里面，巩俐扮演的秋香施舍馒头给周星驰扮演的唐伯虎的镜头。显然这个妹子，要比那时的巩俐更加青涩。在她面前，我感觉穿着随意的自己就像个“怪蜀黍”，虽然我可能大不了她几岁。我甚至想了一个周星驰式的无厘头搭讪方式:

青提：（把我要的咖啡递给我）今天这咖啡煮的真香啊。

死囚漫步:没有，我觉得你更香。

事实上我并没有这样做，因为我知道在工作的时候搭讪，会给青提带来心理压力。按照开放度等级的分类，我判断出青提属于D类。也许她对我印象还不错，但一定会婉拒跟她工作无关的要求。

为了给她留下深刻印象，我决定在她快下班的时候展开搭讪行动。之前，我已经调查出来她的下班时间，并且每天会步行两站路回家。

由于不是很饿，我叫了一个甜香玉米杯。青提朝着工作间喊了声“加一个小甜甜”，我突然冒出来一句。

死囚漫步:小甜甜？我还布兰妮呢?

青提：（抿嘴笑）

死囚漫步:那奶昔呢？小奶奶?

青提：（继续笑着不说话）

看到了吗？搭讪D级女人就是这么累，你往往努力半天也得不到回应。但是我不死心，继续挖掘话题。

死囚漫步：你们头上的帽子挺好看，可以送我一个吗，我说什么也是资深老顾客了。（找一个她不得不回答的话题）

青提：（还是笑）我们是为了防止头发掉进食物，才戴这种帽子的。这个送给你了，等下万一我头发掉进食物怎么办啊?

死囚漫步:趁人不注意拣出来啊。

青提：哪有那么容易，被顾客发现了要投诉的。

接着，我读出青提胸牌上的名字，并引出自己的虚拟姓名。

死囚漫步:(伸出手）你好，我叫独孤斌。

青提：（抬头看着我，并伸手回应）独孤？是独孤求败的独孤吗?

这是当晚目标第一次主动提问，表明进入好奇陷阱，并且在我的引导下，实现了第一次

KINO。

死囚漫步:那是小说里的虚拟人物。实际上我们的祖先是汉光武帝刘秀。

青提：哇，真的啊。（果然够单纯）

看到目标己经产生兴趣，我果断把话题转移到叫餐上面，一方面掩盖住自己的企图，另一方面对目标进行打压，暗示自己对她没有兴趣。

死囚漫步:请问，我的“小甜甜”什么时候才能到我面前?

青提：（捂着嘴笑）3分钟吧。

看着她期待跟我继续聊天的眼神，我忍不住跟她多聊几句。

死囚漫步:你知道附近哪里有加油站吗？我车子的油不多了。

青提：（认真想了一下，向门外指去）沿着这条路一直向右，过红绿灯的第一个路口向左拐，那里就有一家。

死囚漫步:(装作迷惑的样子）向右，左拐……

青提：对啊，就在那边。

这时候甜香玉米上来了，我对青提说了声谢谢，结束了对话。坐在位置上吃完玉米，估摸着青提该下班了，于是开上车子，在她回家的必经之路转悠着。

过了几分钟，终于发现青提的身影，于是我摇下车窗，开了过去。

死囚漫步:小姐，你好……诶，怎么是你啊，这么巧?

青提：是啊，好巧，你还没找到加油站啊?

死囚漫步:(无奈地挠头）我这人比较路痴。

青提：哎呀，那怎么办啊？（似乎替我着急）

死囚漫步:带我走一趟可以吗？你要去哪里啊，顺路吗？（当然顺路，我策划好的）

青提：好吧，也只有这样了。

死囚漫步:(打开副驾车门）快上来吧，导游。

青提笑了笑，上了车。路上她说自己在读大学，从高中起就会来这家麦当劳打工。加完油后，我很自然地向她表示感谢，趁机索要了她的电话。

过程看起来极其复杂，不过没办法，由于D级女人超级戒备的心理，只有在接触两次之后才有收号的可能。在顾客和同事面前，她们的回应一般都是礼貌的婉拒。我的第一步便是在掩盖自己企图的基础上，跟她展开幽默式的调侃，建立起轻松的氛围。之后再从私下的机会建立联系，成功收号的概率就大的多了。

其实搭讪方式无非只有两种，一种是没有技术含量的直接表达方式，如果你的外形、气质各种条件都很优秀的话，可以用这个开场白："嗨，你好。你的气质很不错，我想认识你，交个朋友吧。"但是这个方式要注意两点：第一，气质状态必须好，至少有能吸引女人的地方，外表邋里邋遢，胡子拉碴也不刮，应该也没几个女人会对你有好感；第二，不能暴露自己的真实意图，如果你让对方知道，你跟她搭讪的目的就是为了发生性关系，吃闭门羹的概率会增加不少。

第二种搭讪方式就是我上面这个案例所展示出来的，找到一个合适的交流平台，开展自然的互动。例如："你好，请问电信公司怎么走？我刚到这边，对周围不太熟悉。"或者："你好，刚刚听你电话里说到要

找心理医生？刚好我就是做这一行的，我的诊所就在街口。这是我的名片，有需要的话打电话给我哦。”这里的电信公司、心理诊所就是互动交流的平台，找到合适的话题后，再稍微展现自己的高价值，熟识的进度大大加快。

你必须知道的泡妞常识

“金无足赤，人无完人”每个人都有他的缺点，都有他未曾涉猎的领域，对于那些你未曾接触过的知识，如果你想熟练的运用它，那你就必须对其相关常识有所了解，泡妞亦如此。如果你想成功泡妞，那你就必须对泡妞常识有所了解。 —死囚漫步

大脑缺陷

人类大脑的缺陷按照驱动方式的不同，大致可以分为两类，即定义式和数据式。其中被定义驱动的大脑缺陷包括自身的信念、认知、期望、知识、记忆、语言、动机等，我们会不由自主地朝着社会所期望的方向去发展。数据驱动的大脑缺陷则是我们眼睛、耳朵等器官在环境刺激下，通过知觉组织达到辨认和识别的过程。

定义驱动的大脑缺陷主要来自文化知识和社会主流观念，从而导致人类的惯性思维和直觉判断，这一缺陷分为四种类型：

第一类是明星效应，即通过感性分析而非数字推理得出的结果。当你成为一个明星之后，别人看你的眼光自然不一样。

第二类是联想空间，即说话留有想象的余地，引导目标自己补上那些环节。举个例子，贾宝玉第一次见到林黛玉时，说了一句“这个妹妹好像在哪里见过一般”，林黛玉的脑海立刻浮想联翩，对宝玉自然另眼相看。

第三类是心理预期，即投资一部分金钱或者感情之后，立刻想获得对应的结果。没有得到期待的结果，还会继续追加投资。

第四类是从众心理，即服从大多数人的观点，在群体中获得安全感。神州行的广告充分利用了这一理论，预选也是在这种情况下产生的。一个左拥右抱的丑男，可能会比一个形单影只的帅哥更有吸引力。

在追求目标时，分析对方有着哪些缺陷，从潜意识的角度加以诱导，调动女人情绪，改变其主观认知，朝着我们期望的方向发展。

数据驱动的大脑缺陷也分为四个类型：

第一类是错误二元化，即片面化认知事物，非善即恶，不存在中立的一面。女人常犯的一个错误就是，认为一个男人不是好男人就是坏男人。

第二类是无直接联系，也就是把没有因果关系的事物联系起来。举个例子，当你看到一个穿着性感的女孩，会觉得她放荡不羁，这种联系就是你的大脑强加给你的。

第三类是片面化统计，即根据一个小样本对事物进行定位。有一个成语“三人成虎”，就很好地诠释了这一点。

第四类是唯心不唯物，即只相信自己看到的，而不相信那些未知的东西。比如你对一个女人说在公司加班，她就不会完全相信你说的话，除非她亲眼看见你确实在加班。

在信息量膨胀的今天，人类大脑更倾向于数据化思维模式，通过自身对外界环境的体验，来获取经验和排除错误。这类人大多属于怀疑主义者，抱着独特的思维方式，不盲从主流观念。我们可以利用这点，

让目标看到事物的一部分，然后补充出根本不存在的部分。这样一来，目标对于自己做出的错误判断也会深信不疑。

很长时间以来，李天一的骂名一直在我们耳边挥之不去。这样一位出自帝王家庭的孩子，有着良好的家教，本应该单纯的像块美玉，为什么会沦落成茅坑里的石头？到底是他爸李双江的错，还是谁的错？他的贪婪是如何一步一步养成的？

我们从婴儿说起，基督教认为人有原罪，而中国儒家思想则认为“人之初，性本善”我们干脆认定婴儿不分好坏，因为他们确实处在混沌状态。我们可以发现一个有趣的现象，如果婴儿的妈妈给予关注减少，他便开始缠着妈妈，希望想得到关注。然而这种关注依然满足不了婴儿的幼小心灵，他依然会无休止地哭闹，与其说是缺少关爱，不如说是出自一种报复心理。

这样的孩子在生活中随处可见，于是一个恶性循环就此产生了。婴儿发现哭闹的时候会得到关注，会有奶喝、有妈妈抱，在潜意识里形成了固定模式，有意无意地闹个不停，以换取更多的好处。直到他长大以后，仍然不用大脑思考，单纯地靠着条件反射来获取满足感。所谓欲壑难填，长大了的孩子更加难以满足，要吃要喝要玩，甚至早熟地觊觎女性身体，贪性就这样开始萌芽，直到再也不知道满足是什么概念。

人类的欲望无穷无尽，就整体而言，他们从海洋走上陆地之后，迅速成为陆地霸主，还逐渐向海洋、太空进军。就个体而言，他获得了爱，还想获得更多。佛教充分认识到这点，在人类的五苦中便有生老病死苦、爱别离苦、怨憎会苦、求不得苦、五蕴盛苦。

有欲望才会有所求，有所求就会受制于人，被人操控。一个泡妞高手，可以通过激发目标的欲望，来实现对女人的操控，也可以控制自身的欲，减少情绪波动，最大程度上降低被操控的可能。

揭示泡妞技巧的本质

在PUA教育社区网站上面分享了自己的心得之后，我发现很多朋友都想迅速掌握一套属于自己的泡妞方法，但又无从下手。所以我打算把自己学习泡妞的过程讲出来，希望能够对大家有所帮助。

最早接触泡妞技巧是在高中时期，在哈尔滨一所风气比较开放的学校里，我认识了阿磊。在约会学白痴的我面前，他并没有端出师傅的架子，而是以一个朋友的身份，跟我交流和讨论泡妞技巧。刚开始的时候，我有点受宠若惊，因为我在大量获取经验值的时候，却毫无贡献。久而久之，我摸索到一些门路之后，居然也能给阿磊带来进步。

为此，我总结出两点：第一，如果你不给自己设限，那你的高度将无可限量；第二，当你以一个师长的身份跟别人交流，那你的技术再也无法提升。

其实我的悟性还算不错，但孤身一人在外求学，一种忧郁的气息便挥之不去。那时对技术流比较排斥，逐渐走上自然流的道路，在整个高中期间，我成功地征服了7个母爱泛滥的美女。上了大学，遇到阿珂之后，我才知道什么叫小巫见大巫。那种被征服的感觉，我想这辈子再也不会去沾惹。

大三那年，我终于迈过自己的“心魔”开始从女性角度来理解泡妞技巧，从而认识到泡妞技巧的本质。作为一个泡妞高手，了解人性和女人是重中之重。只有真正了解了女人的心理，从技术上对其进行分类，认识到她们对于异性的要求，你才能满足她们的需要，至少显示

出可以满足她们需要的样子。我可以负责任地说，站在女性角度去换位思考女人的想法，绝对要比一个人胡乱猜测要有用的多。

我认真地回想了跟阿珂交往的经历，发现不理她的时候，她便不依不饶："为什么不给我打电话？你昨天去哪里了？是不是新认识了什么那女孩子啊？你是不是不喜欢我了啊？"当我对她表示好感，想要进一步发展的时候，她却说了另外一番话："我对你还不是很了解，我想我们还是先从朋友做起吧。

当时我以为这是她的心里话，直到多年之后我在遇到大学时期的老同学，才得知阿珂在课堂上跟男生互摸大腿的事情。她的那番话并不是什么好人卡，也不是因为她对我不够了解，而是我们之间尚未建立安全感。

这种安全感是建立在互相了解、互相信任的基础之上，形成的一种彼此愉悦的状态。还是以阿珂为例，如果我早点知道她是个女玩家，直接建立一种炮友的关系，应该是一件很容易的事情。不过也算因祸得福吧，直到现在我们还是很好的朋友，有时候还会乐于充当间谍的角色。

在对女性彻底了解之后，我才明白她们为什么要用废物测试的方式来甄别高价值的男人。女人是一种想法奇特的动物，高亮曾经在歌声中唱出"女孩的心思你千万别猜，你猜来猜去也猜不明白"她们不会直接询问关于废物指标的问题，而是通过各种测试，在心里对你进行打分，分数不够的对不起，请你出局。

很多男人认识到这一点，争相给出高价值的答案，其实他们没有搞明白女人为什么要问自己这个问题，通过这个问题想了解什么，往往给出的答案也是答非所问。还有一些所谓的泡妞高手故意闪烁其辞，自

以为很幽默，但如果你考虑到目标没有得到想要的答案，就知道这种敷衍大错特错。

举个例子，阿珂经常粘着我的那段时间里，经常问我诸如“我们晚上吃什么”或者“我这件衣服怎么样”之类的问题。而我的答案却是“你想吃点什么呢”“你喜欢就好”她能满意才怪。她的本来目的是想了解我的喜好，却被我当做皮球踢了回去，这种敷衍让她很不舒服。

虽然男女平等喊了很多年，但女人的特性决定了她们弱势的地位。任何一个女人，哪怕强势到国家领导人级别，也需要一个男人做主心骨，帮自己做选择，拿主意。通过你的选择，她可以更加了解你，同时也解决了自己的需要。如果你含糊其辞，不敢大声说出自己的选择，那她要你还有什么用?

明确了这一点，即使目标没有在做废物测试，我们也会尽量展示出自己的爱好所在，在对方心里建立一个完整的形象。这是长期安全感和舒适感建立的关键，但并不意味着要花很长时间。恰恰相反，泡妞技巧的本质是通过技术手段，把原本需要花费在搭建关系上的大量时间压缩到尽可能短。

以猎人陷阱法则为例，这一技巧的实质就是利用技术手段和女人的好奇心，诱导目标主动对你展开探索，一方面压缩了你的时间，另一方面也建立起一个完整的形象。整个过程中，主动权完全在你手中，目标也没有不舒服的感觉。她们会暗暗说服自己：虽然他现在是这样的不羁，但我相信自己有能力来改变他。利用女人的这种心理，我会这样跟她们对话。

死囚漫步：我都说的很清楚了，我只是一个浪子，不值得你喜欢。如果你足够了解我，我想你应该唯恐避之而不及吧。

MM：别这么说，我当然了解你，就像你肚子里的虫子一样了解你。

死囚漫步：真的假的啊?

MM：真的，真的。

对话到这里，目标已经完全沦陷，把主动权乖乖交到我的手中，在长期关系的过程中无法自拔。如果我没有采用这个技巧，也可以实现TD，但只能在短期保持这种关系。两者一比较，高下立判，就看大家怎么使用了。

场景暗示

我们有幸生活在网络技术发达的今天，利用微信、QQ等社交工具在泡妞中大显身手。即使是面对男人，依然可以使用场景暗示话术，针对目标大脑的缺陷，做上一篇文章。

这天，一个叫做木木的网友给我发QQ消息。

木木：刚刚去哪里了，怎么不接电话啊?

死囚漫步：喂我家的大狮头呢，没注意电话响。

木木：藏獒吗？我也喜欢藏獒，霸气威武。

死囚漫步：那也得看养狗的人有没有魅力，像你这么猥琐的话，估计也养不出什么好狗。

木木：切！你就损我吧！跟你说，我小时候在西藏长大的，还真养过藏獒，后来去了别的地方，也不知道它怎么样了。

死囚漫步:藏獒跟高加索犬血缘很近，通人性。我说句不好听的，离开长期饲养的主人之后，那只藏獒怕是凶多吉少了。

木木：唉，那时候还小，也没办法。不说藏獒了，你现在忙吗？有没有时间给我讲解下场景暗示应该怎么入手啊？

死囚漫步：没空，正忙着呢。

木木：干嘛呢？

死囚漫步:让我家大狮头拉着，朝珠穆朗玛峰挺近呢？（承接话题，开始引导）

木木：哈哈，西藏冷吗？（接受暗示，参与互动）

死囚漫步:冷的不得了，零下四十五度，但是我的激情在燃烧。

木木：哈哈，你那边的网络信号还不错嘛！（正常回应，视为接受场景植入前的准备）

死囚漫步：这里到处都是白皑皑的雪，还好我带了一副墨镜，否则非得患上雪盲不可。我眼前的景象极其壮观，虽然你在西藏待过，不过我想你从未见过这种。想看看吗？

木木：嗯！

死囚漫步：我站在深蓝色的夜幕下，天穹像个扣着的锅盖，冰川像剑一样耸立着，雪花落在厚厚的冰层上，跟它的伙伴们结合在一起。强壮的大狮头拉着雪橇，快乐地奔跑在天地之间，鬃毛随着每一次奔跑在风中舞动，你听到冰层被雪橇压碎的声音了吗？（从各个感官构筑立体化的场景暗示）

木木：听到了，我还听到雪橇上的铜铃声……

死囚漫步：(打断他的话，更深层的暗示）啊，我看到你的房子了，亮着橙色的灯光，还闻得到浓汤的香气。（把目标带入场景）

木木：天啊，我都不知道什么时候开始，自己就完全陷进去了。

死囚漫步：快，从一数到十，我和大狮头就要到门口了。

木木：1,2,3,……8,9,10，你到了吗？我怎么看不到啊？

死囚漫步：醒醒吧朋友，这只是个场景暗示而已，你陷入的太深了。

木木：这就是场景暗示的威力！我终于见识到了！

关于陷阱法则

在PUA教育社区的网站上，我曾经讲过一套猎人陷阱法则。人类走过几百万年的历史长河，几乎都在遵循着自然规律，在食物链中扮演着自己的一环。打猎与被猎之中，男人毅然选择了前一个，而陷阱，则成为他们不可多得的工具，连那些食物链中处于高级的动物也成为他们的大餐。

将陷阱法则用在泡妞上面，往往有着意外的收获，特别是一套好的连环陷阱，更是让我们无往而不胜。我在实践中会先使用好奇陷阱引发对方的关注，当对方希望揭穿我的真面时，就掉入了探索陷阱；目标在探索陷阱中挣扎的时候，我把预先准备好的高价值充分展示出来，使其掉入着迷陷阱；在目标无法自拔的时候，用自尊摧毁和感情虐待的方式加以巩固，如此一来，目标再也无法离开了。

说到这里，你或许发现了这套陷阱法则，与传统的泡妞技巧并不兼容。首先，陷阱法则可以拿来就用，而传统约会学大师会告诉你，要想把到高质量的美女，必须先把自己打造成一个高展示价值的男人。

道理是没错，但是高展示价值是见仁见智的东西，如果目标对你不感兴趣，你的高展示价值会被她看的很低。

陷阱法则适用于单兵作战，当然，就像打猎一样，团体作战也是用得上的。团战中好奇陷阱可以发挥出更大的威力，目标产生的好奇和探索欲望更加强烈，不知不觉间就步入了下一个陷阱。

这个时候，如果你的目标是A级浪女，就使用浪子模式直接TD。当然，TD—个A级浪女根本说明不了什么，她的心从来就不属于你一一如果她还有心的话。也许她也会稍微地动心，但那少得可怜的感觉也仅限于对你创建的虚拟角色，以及你所操纵的这套陷阱法则，而不是对你本人。你必须先搞清这一点，才不会在操作陷阱的过程中迷失自己。不管是浪子模式、帝王模式还是诗人模式，都是一种理想化的人生，只存在于虚拟世界。

闭上眼睛想象一下，悠扬的音乐在耳边响起，在虚拟形象的伪装下，尽情地跟目标翩翩起舞，是一件多么幸福多么刺激的事情。而做到这些，只需建立一个看似不合常规却又独立完整的虚拟世界观。你不用再讲故事哄骗目标，对方反而会讲故事来骗你发生性关系；不用再向目标展示高价值，对方在你面前会像孔雀一样展示最美丽的一面；不用再施加各种情绪刺激，你的虚拟身份已经让她欲罢不能了；不用再通过语言和文字来传达你想要表达的虚拟信息，自然而然地将虚拟属性和虚拟世界观展示出来。

前面几章我们接触过综合评估系统和开放度评判系统，这些价值评判体系可以让你了解目标的类型，然后有针对性地选择虚拟模式。符合目标兴趣的虚拟形象以及独立完整的虚拟世界观，强大到可以摧毁目标的世俗观念，将其牢牢吸引在身边。这种致命的吸引力发生在灵魂

深处，而不是单纯身体上的诱惑。当你听到陷阱深处女人呐喊“世界上怎么会有这样的男人”的时候，恭喜你，你已经做到了这一点。

所以，抛开所谓的DHV、KINO、IOI等约会学名词吧，把有限的精力灌注在情感操控上面。一个女人喜欢上你，自然会希望和你发生肉体接触。当你明确判断出目标被你吸引，甚至已经为你动心为你疯狂，就没必要再操心TD的时机。猎物已经俘获，试着让它主动跳到

你的碗里。

虚拟身份、虚拟属性和虚拟世界观是一脉相承的，当你构造出虚拟经历，虚拟身份也就呼之欲出，虚拟性格属性也随之造就，虚拟世界观也在此基础上形成。构造一个完美的虚拟身份可能只需要1分钟，对女性造成的吸引则将持续数日甚至数月之久。

为了提高TD的成功率，虚拟属性需要两面性，浪子模式下隐藏着痴情好男人的基因，诗人模式的背后充满着对安定温馨家庭的渴望，帝王模式深藏一颗疲惫的心。当目标掉进陷阱的时候，不断变换属性加以干扰，从而获取更高的心疼指标。当然，这需要更加高超的技巧，场景暗示话术、团队作战、游戏泡妞技巧，都可以用来布置你的美丽陷阱。

虚拟角色创建

在整个游戏泡妞理论中，虚拟角色创建是开启游戏前最关键的一个环节。无论是团队还是单兵作战，都需要创建一个适合自己的游戏角色，这也是展示高价值和最终甩尾的最廉价方法。按照佛洛依德的潜意识理论，每个人的面具下都隐藏着另外一个自己，只要前期准确定位，正确展开自我认知，那么，内化虚拟角色，开启第二人生，驾驭多重属性，根本就不是一个难题。

下面我们一起来认识创建虚拟角色的四大要素：虚拟身份，虚拟属性，虚拟世界观和虚拟记忆。

虚拟身份是一张属于你的第二人生名片，由虚拟姓名、虚拟职业和虚拟所在地构成。虚拟姓名创建要跟个人魅力、特殊的联想对象联系起来。我把自己在游戏中的名字设定为死囚漫步，主要是因为自己对电子行业比较熟悉，而这个名字会让目标联想到苹果的Jobs。

虚拟职业要贴近自己的生活，这样才不会轻易被目标揭穿。选择自己较为熟悉的职业领域，多看资料、多跟“同行”交流，万一遇上行家也不至于出糗。创建的虚拟行业最好充满话题性和特殊性，一来可以加深印象，二来可以制造出高价值展示和初期吸引力。我在实践中发现，最受女人欢迎的职业有律师、调酒师、职业车手、心理医生、金融从业者、歌手、建筑师、牛郎等。

虚拟所在地尽量避免本地，在甩尾时才不致遭遇麻烦。团队中的炮灰可以以本地身份出现，一来加深目标的信任感，二来炮灰没有甩尾的困扰。不管你选择哪个城市作为虚拟所在地，都要对当地的文化、饮食、气候、风土人情了然于心。

虚拟属性要从两面来创建，上节已经说过，这里跳过不表。

虚拟世界观与角色模式是息息相关的，以秒杀A、B女的浪子模式为例，他们的个性往往离经叛道。最爱这个模式的我，是这样对女人说的：“我是个没心没肺的人，你最好不要爱上我。我可以和你一起度过一段愉快的时光，但永远不可能为一个女人而停留。我希望我们都不要给对方压力，因为我打算继续过这样的生活。这个世界就是这样，我只是做了我自己而已。其实很多人都羡慕这种自由自在的生活，但

他们被世俗的道德牢笼困住，没有真正为自己而活。难道这种遭受唾弃和排挤的生活还不够可悲吗？”

别误会，这么说不是因为我是个花花公子，充其量我只能算靠着汲取感情中的营养生存的浪子。我真诚地爱着每一位跟我在一起的女人，没有伤害过她们，也从未欺骗过她们。和谐欢乐，灵魂交融，享受神圣而美妙的时刻，才是我的目的所在。

虚拟记忆包括职业经历、感情经历、世界观形成或变革的历程，以及与团队每一位成员相互认识的经历。

最近，一些朋友在PUA教育社区的网站上向我提出一些问题，因为时间的关系，我没有给出答案。现在我把这些问题集中起来，一并作出解答：创建虚拟角色之后，我该跟目标谈些什么话题？如何开始这些话题？遇到冷场的时候要怎么办？可不可以直接批判对方的世界观呢？会不会显得冒失，不够稳重？怎样才能自然地将虚拟角色融入游戏之中？

在回答这些问题之前，我要声明一点，虚拟角色在陷阱法则中的作用并不仅仅是引出虚拟身份这么简单，最重要的是针对目标开放度选择角色模式，通过虚拟角色的世界观来冲击目标的传统认知。

至于上面总结的这些问题，也可以用虚拟角色的四个要素来解答，它们在互动谈话中起着至关重要的作用。我把男女之间的聊天话题分为三个层次，第一层为基础对话，内容可以涉及虚拟的旅游见闻或者生活见闻，先营造一个轻松有趣的氛围，解除对方的紧张情绪，提高对话舒适度；第二层为加强对话，内容可以涉及虚拟的感情经历或者个人经历，在对话过程中展示角色属性的高价值；第三层为重磅对话，

通过虚拟世界观和虚拟理想来冲击对方防线，必要的时候可以使出杀手锏——个人信仰。

讲到这里，你是不是发现自己的问题都已经迎刃而解了？其实所谓话题，就是虚拟记忆中的日常见闻和经历。只要融入自己的角色，就不怕前期跟女人没有共同话题。当你由浅入深把三个层次的谈资展示出来，就布下了第一道陷阱，等着目标前来主动探索吧。这又印证了我本节开头所说的，操控术中最重要的便是创建充满魅力的虚拟角色。

夜色游戏之死神病毒

前面讲了一大堆枯燥的理论，下面给大家介绍一款适合团队作战的小游戏，主要用于KINO和情绪刺激，挖掘人性的黑暗之处，从而建立信任和共谋。无数次的派对实战证明，这款游戏不但易于操作，而且高效便捷。

这个游戏的高明之处在于以下几点：第一，在多年的实战和改进中，规则日臻完善；游戏结合了KINO和情绪刺激技术，威力无比强大；游戏中指挥、主攻之间暗号交流频繁，充分考虑到目标的特殊情况；针对游戏中出现的特殊抵御，展开阵型变换。

闲话少叙，进入正题，我们通过一个实战案例来了解这个游戏的具体规则。

时间发生在上个月的一个晚上，团队成员包括指挥死囚漫步，副指挥韦跃，主攻小玄子，主炮灰Tony，炮灰茅十八、刘一舟，间谍阿珂，目标有3人，分别为美美、晶晶、芙蓉。

游戏开始，我作为指挥，直接担任死神一职，任务是控制场面和煽动气氛，将目标带入角色扮演之中。

死神：请大家现在想象一个虚拟场景，你们9个人为了一笔宝藏，进入一个封闭的金字塔中。你们中间有一个人被死神诅咒，携带了致命病毒，但是无法分辨是谁。病毒每天都会传播，被携带者选中的一个人将会在第二天死去。在这个生存游戏中，一切的话语都可能是谎言，所以你不能信任任何一个人，要做的也只有一件事情，那就是活下去。3天后金字塔的门将会自动打开，游戏结束。生还的人们，恭喜了，你们可以平分这笔宝藏。

说完这段话后，死神开始收集赌资，游戏中加入一些彩头，会更加刺激和人性化。筹码按当晚的消费情况来定，可以是每人5元、10元、50元，作为宝藏平分给生还者。

死神：第一个黑夜到来，大家手拉手围成一个圆圈（如相邻者为目标，可以试探第一次KINO)。请大家低下头，闭起双眼，进入梦乡。我会在你们里面选择一个不幸的人，作为死神的仆人，也就是病毒的携带者。当我的手指触及你的头顶，请保持镇静，你已成为我的仆人，现在的任务便是伪装，把死亡和不幸传给身边的人吧。

第一个黑夜完全是为了确定第一个病毒携带者，此人被大家隔离时才会死亡，游戏结束。同时携带者也很少会成为幸存者，除非全部玩家都感染死亡，那他才有机会独享宝藏。这个倒霉角色很难取得最后的胜利，所以我选择了当晚的主炮灰Tony。这对他的要求也比较高，必须发挥演技伪装自己，不断骗取信任传播病毒。

携带者中毒后，立刻用手指出一个被传染的人，代表着病毒扩散。被选中的人并未意识到自己被感染，直到一天后，死神将宣布出局的死亡者。当晚Tony第一个传染的人是韦跃，其他人暂时安全。

死神：第一个白天到来，信任环节开始。请大家自由发言，说服别人自己不是携带者，也可以指出你认为的携带者，彼此信任的两人组成生存搭档。由于金字塔极为寒冷，搭档必须相互拥抱取暖，才能度过黑夜。落单的人直接冻死，淘汰出局。

第一个白天完成了情绪刺激和建立信任，死神应注意捕捉目标的眼神、动作。主炮灰和间谍在这里发挥了作用，主动跟芙蓉配对，把晶晶留给主攻小玄子，这就是障碍清理。接着，炮灰合力出击，认定晶晶就是携带者，不管她怎么解释，就是不愿信任。这一招在团体作战中被称为反向的攻击阵型，将目标边缘化，展示低价值的一面。这时，主攻手小玄子英雄救美，拉起晶晶的手，给她一个信任的拥抱。

生存搭档配对结束，Tony跟芙蓉一组，小玄子跟晶晶一组，茅十八跟美美一组，韦跃跟阿珂一组，刘一舟落单，直接被冻死。

死神：月亮升起，拥抱你信任的那个人，进入第二个夜晚，闭上你们的双眼，在恐惧中

沉沉睡去。病毒携带者请睁开你的眼睛，把手指向你要传染的下一个人。

Tony传染的第二个人是茅十八，目前场子里有一个携带者，一个落单者，两个感染者，其他五个人暂且无事。

死神：第一缕阳光透入墓穴，寒冷终于结束。睁开眼睛，感谢昨夜与你相拥御寒的队友。第一个夜晚的病毒感染者韦跃病发身亡，与他同组的阿珂也被冻死。恭喜剩下的人们，你们又活着见到了太阳。

第二个白天也就是第二次信任阶段，仍然由大家自由发言，再次组队，上一次的组合必须打乱重组，这样团队成员才能够跟目标轮流

KINO。第二次组队结束，Tony跟晶晶一组，小玄子跟美美一组，茅十八跟芙蓉一组。茅十八将在今晚病发身亡，刚刚与其组队的芙蓉也因无人御寒而活活冻死。剩下的四人进入第三个黑夜，活到第三天的人将分享宝藏。

技术流和兵法的比较

有朋友问我自然流和技术流的优劣，我简单地概括出下面几个要点：

首先，两个硬件条件、技术内化、魅力自信都相同的泡妞高手，追求同一个女性，开始时会出现平分秋色不分上下的情况，随后惯例和话术强大的一方将会建立吸引优势；

其次，技术流在前期的吸引中占尽优势，但是在长期关系的吸引中处于劣势。你不可能每天都能挖掘出新的吸引力，自然的雄性魅力和真正的高价值才能起到持续性的吸引作用。

最后，技术需要不断创新，在实践和总结中提升自己。那些提倡先学技术再学内化的伪高手，通常会画虎不成反类犬。

Tony曾经跟我分享过一个KINO技巧，我在后面的应用中屡试不爽。大家也可以从这个惯例中看出技术流迅速切入的威力。

死囚漫步:这么说的话，你也是相信缘分的人了？（收敛问题，引导暗示）

茵茵：宁可信其有吧，有时候还真有这么回事。（重要的不是她回应什么，而是话题已经启动）

死囚漫步:我是信缘的，茫茫宇宙之中，人是那么的渺小，总要有一些信仰。来，把你的右手给我。

这里是服从性测试，看到对方犹豫发呆，我开始安抚。

死囚漫步:傻瓜，放松一点，只是个游戏，别那么紧张。

茵茵：（伸出右手）

这里是展示高价值的机会，我当然不会放过。目光直视，释放气场，同时缓缓伸出右手握住对方的手，并观察出对方手相感情线与自己重合的部分。KINO成功后，我再次捏了捏目标的手心，然后掌心向上摊开，抬起头，给对方一个极具诱惑的微笑。看到目标不解的目光，我指着感情线的重合部分进行暗示。

死囚漫步：你看看，这世界上的有缘人，都被上帝做了记号。这条线的重合部分，就意味着我们缘分的深浅

茵茵：（情绪开始波动）

这个惯例并不是我的原创，但是我想说，技巧是因人而异的。不仅在于泡妞者本身，还在于我们要把的妹的类型。在实战中不断测试，只要你的经历和积累足够丰富，对方就无法逃离你的掌心。

我让茵茵给我暗示和虚拟未来幻想图，然后她问我看到了什么。

死囚漫步:我看到前女友在抚摸我们养过的那只小仓鼠，然后拿了一样东西给我。（开始收集心疼指数）

茵茵：她给你手里放了什么?

死囚漫步:—片白色羽毛。

茵茵：什么意思?

死囚漫步:她说天堂很冷，想我再一次去抱抱她。

我装作很心痛的样子，开始抱着茵茵大哭。她拍着我的背安慰我，越拍越起劲。我起身走进浴室，出来后装作若无其事的样子。

死囚漫步:喝多了，脑子有点乱。（对着她笑笑，继续收集心疼指数）

茵茵：（反过来抱着我哭）你这个傻子。

死囚漫步:你要发誓不把今天的事告诉别人，我不想任何一个人知道死囚漫步还会流眼泪，而且还是在一个女人面前。

茵茵：（不说话，一直点头）

这里解释一下，让目标感觉她对我而言是非常重要和特殊的，两个人之间存在着一些秘密，她以为我只在她面前不设防，让她看到了不一样的我。其实我在很多女人面前哭过，所以才不让她说出去。使用这招时大家要注意一点，平时展示出来的形象一定要是一个理性、坚强的男人。你一直都比她强悍比她理性的多，突然之间展现脆弱的一面，目标就会跟你一块崩溃了，这就是“突然崩溃法”。

突然崩溃法的原理是这样的：一个平日里极度理性、强悍的男人，一旦发觉有些事情用强悍无法控制，就开始展示脆弱的一面，男人哭吧不是罪。女人发现平时特坚强特理性的一个男人，突然之间感情就崩溃了，在自己面前大哭特哭，纵是铁石心肠也会化成绕指柔。这时她们的理性会消失得无影无踪，完全变成一个感性动物。这个必杀技对一个女人只能用一次，也只需要用上一次，她一定会爱上你。或许她也是个玩家，只是想跟你玩玩而已，但她看到你真诚的一面之后，就会爱上你这个脆弱的像孩子一样的男人。

看过《孙子兵法》的玩家都会发现，泡妞和战争的原理都是一样，都可以相互借鉴。在敌强我弱的防守战中，兵法讲究诱敌深入。除非你

手下都是精兵良将，否则正面迎敌无法取胜。我们用技术流把级别高于自己的美女，常用的技巧也是诱敌深入、被动吸引，制造出好奇陷阱和探索陷阱，趁着目标迷乱之际，一顿打压势如破竹。

在敌弱我强的攻城战中，兵法讲求先拉后推，制造张力。也可以围而不攻，不战而屈人之兵。在泡妞上面，可以解释为我方价值高于目标价值，这就没有必要玩什么陷阱了，直接做出佯攻姿态，释放假性101扰乱对方。切记不要表白，只是传递可得性信息，在目标做足应对准备的情形下按兵不动。女人的性格大多细心有余而沉稳不足，一般情况下会打开城门刺探军情，我方便可趁机杀出，长驱直入。

还有一种状况是目标主动示爱，兵临城下，这往往是女玩家在释放假性101。在这种情况下，我们可以丢掉陷阱法则，先稳住军心再说。如果对方真的是自送上门，TD就是早晚的事情。假如对方在进行废物测试，看到你无动于衷便会自乱阵脚。这个时候给对方致命一击，就容易的多了。

换位思考一下，假设一个高分女对你发放大量可得性信息，你在心花怒放之下认为对方是真的喜欢自己，整天期待对方发动攻势。在对方蓄势待发的情况下，你心急火燎地等待着城外的动静，还派出一队轻骑前去刺探，那这城还守得住吗？对方会抓住机会反客为主，大军压境直接摧毁。所以说，你对女人释放出101和可得性信息，当对方以为你要进攻的时候，突然按兵不动，这才是取敌将木耳于百万军之中的上策。

再换位思考低分女的情况。一个低分女直接对你兵临城下，那简直是找死。你根本不愿意搭理她：就这么一点点兵，根本就不值得老子动手，你自己折腾去吧，城门我都懒得开。这时低分女推开你，建立好奇陷阱，退兵300里之外安营扎寨。你在城头发现整日对垒的敌军消

失不见，会采取什么措施？派兵前去刺探军情对不对？那你将再次遭遇陷阱，一败涂地。反过来，我们也可以使用这招，在目标不理睬的情况下突然撤退，打对方一个措手不及。当对方掉入好奇陷阱时，再卷土重来，一招克敌。

你干嘛这么关心我

在跟异性的互动过程中，男同胞们经常会听到一句熟悉的话："你干嘛这样关心我？"

我们从小到大都在听这句煽动人心的话，却很少有人愿意了解这句话背后隐藏的含义。要知道，在泡妞高手或者女玩家的手里，这句话真是屡试不爽。

听到这句话，不管你是接受暗示还是反驳对方，又或者自以为是地予以曲解，都无法摆脱一个事实，那就是你已经落入对方的陷阱之中，只是你自己尚未发觉罢了。

"你干嘛这样关心我"背后隐藏的真正含义就是"你正在关心我"，接下来无论你的辩解是什么，对方一样会对你无情地摧毁，虽然你关心我，喜欢和我在一起，但是由于某种原因，我们是不可能在一起的。

就在一刹之间，主动权已离你远去，你只有像个木偶一样接受被操控的命运。我把这个技巧告诉Tony之后，他对一个要好的女孩子菠萝使用了这一招。

Tony:你为什么要关心我呢？为什么要对我这么好呢？

菠萝：我也不知道为什么会这样，感觉你像个受过伤的小孩子，莫名其妙就想保护你。(不但接受了暗示，还自觉地追究原因）

Tony:你还真容易动感情，你对每个男人都是这样吗？（轻度自尊摧毁）

菠萝：我哪有？你又不是第一天认识我，那些不熟悉的男生，我有给过好脸色吗？

菠萝条件反射地辩解，无意中证明了自己对Tony的关心。Tony笑纳了主动权，继续对目标实施轻度摧毁。

Tony:你是因为可怜我，才会对我动情吧？你这种女人就是自以为是，我现在明确告诉你，我很好，不需要任何人来可怜。

菠萝：你想多了，我只是想对你好而已，就这么简单，又不是要害你！为什么要把自己的心包裹起来呢，我跟你了解过的其他女人真的不一样。

在Tony的攻势下，菠萝毫无还手之力的沦陷了。之前他还长期为怎么把这段友情转化为床上关系而苦恼，没想到得来全不费工夫。

其实我也收到过这句话，当时是这样回应的："自作多情了吧，我关心你？真是笑死人，我周边每天围着那么多女孩子，我哪里有功夫去关心一个无关紧要的人？"

看到了吧，"你干嘛这么关心我"这句话就像是一把双刃剑，攻下对方轻而易举，伤到自己也大有可能。你是主动探索，还是被人引诱，这就涉及到一种赌徒的心理。

每个人或多或少都拥有类似于赌徒的心理，一旦输了，就想着把输掉的赢回来，万一赢了，就想着继续赢下去，满足自己无止尽的贪欲。这种赌徒心理一旦被人利用，大有万劫不复的可能。约会学界流传的"永远不要让女人绝望"这一说法，正是对赌徒心理的掌控。只要目

标没有绝望，便会源源不断的追加投资，掌控者便可从中获得大量好处。

这个技巧我一直小心慎用，原因就是威力无法掌控。这里举个“艺术品”的例子，随着人民生活水平的提高，艺术品的价格也一直水涨船高。一些企业便打起了小九九，招聘电话营销人员来跟客户沟通，兜售号称“非常具有升值潜力的艺术品”。营销人员往往对顾客承诺，在大型拍卖会上帮他们出售所买的“艺术品”。

客户以为没了后顾之忧，于是花费重金购进，并期待在拍卖会上一夜暴富。遭遇挫折后，他们仍然愿意再次购买，因为“艺术品”和“拍卖会”都是真真切切存在的。这和泡妞高手的操控如出一辙，这里就不多介绍了。

为何你会心甘心愿地为女玩家付出

在这个世界上，有这样一群女人。她们追求者无数，她们可以随便玩弄男人的感情。尽管她们曾玩弄了无数男人，可是还是有很多男人忍不住想要靠近她们，因为她们身上有着一种让人无法自拔的魅力，时刻吸引着男人靠近。在PUA教育社区中，我们把这类女人称为“女玩家”。

当我刚开始接触“女玩家”这一词时，我甚至都不敢相信生活中竟然有这样一群女人存在，她们视感情为儿戏，甚至把谈恋爱当成是游戏。她们不会对任何男人付出自己的感情，她们会做的只是不停地玩弄男人，甚至还可能会把你的钱包一点一点掏空。然而当我真正意识到“女玩家”这一概念时，我突然发现，我已经被这些女人玩弄了无数次了。

相对于普通女人而言，女玩家的高明之处在于她们会不断地通过谎言进行欺骗，甚至她们在欺骗他人时还可以说自己问心无愧。因为在她

们看来，我并没有向男人要什么，是他们自己要给我的。既然他们要送东西给我，那我又哪有不收的道理呢？女玩家特别擅长凭借自己的眼泪达到让男人心疼的目的，如此男人心中便会萌生出很强的保护欲，直至深陷泥淖不能自拔。对于女玩家而言，感情便是游戏，她们压根就不会把感情当真，此刻她或许还在你耳旁说着“Moveyou”可是说不定下一刻她便成了他人的床上尤物。女玩家特别懂得伪装，通过伪装她会让你觉得她对你是有感情的。只有当你被她玩弄之后，你才会瞬间明白：原本她并不爱你，她一直都在欺骗你。你之所以落得被骗的结局最主要的原因是因为你太傻，选择心甘情愿地相信她，为她付出。

至于价值榨取这一点，女玩家有一个特别突出的特点：她们在向男人索取价值时特别有技巧，甚至她们还可以达到让你心甘情愿为其付出的地步。

我之前便遇到过这样一个女玩家，她长相一般，属于中等偏下的姿色。然而她周围却有数不胜数的追求者，甚至当中还有好几个高富帅类型的男人。面对那些条件比自己好数倍的男的，她竟然一个也看不上。那个时候，我们认识还没有多长时间，我对她的了解只能算是皮毛。后来也不知道怎么回事，慢慢地，我也喜欢上了她。在我看来，跟她在一起特别开心，她总是特别体贴。因此我们时常会相约一起出去玩，有时候她还会对我做一些特别亲密的举动，使气氛看上去特别暧昧。比方说牵一下我的手，轻拍一下我的肩膀……

她曾对我进行过无数次价值榨取，不过最让我印象深刻的还是那一次，因为她的手段真的是太高明了，可以说是到了榨取不留痕迹的地步。假如我现在还没有完全了解她，那么我肯定也不敢说这样的话。

毕竟在大多数情况下，男人都认为自己是自愿在付出的。如果把自己的自愿付出当成是女人的榨取好像显得有点小心眼了。

那天，我们相约一块去海边玩，随后她告诉我她会提前在XX公园等我下班，那个公园离我上班的地方有一段距离。当时我还在上班时，她给我打了个电话，电话中她跟我说，“XXX，怎么办，我一只高跟鞋的鞋跟掉了？”我回答她道：“鞋跟怎么会掉呢？你怎么这么不小心啊？”随后她便带着哭腔说道：“刚才下楼梯的时候不小心崴了一下，脚是没事，可是鞋跟却断了。怎么办？我觉得等下我可能要打赤脚了。”听她这样说，我便回答道：“要不你现在去店里买一双鞋吧，我再过十分钟就过来了。”然而她却回复我，“公园附近根本就没有鞋店”，之后她又带着撒娇的口吻说，“要不等下我穿你的鞋，你打赤脚好了，你是男的，肯定不会忍心让我打赤脚的，对吧！你最好了的！”当时我真的特别无语，可是想到跟她在一起总是可以玩得很开心，我又有一点舍不得取消约会。所以如果我今天想顺利跟她约会，那么惟一的办法就是我给她买一双鞋过去。无奈之下，为了能够跟她继续交往，最终我只得买了一双鞋子送过去继续跟她约会。

尽管后来我们因为性格方面的分歧并没有走到一起，但是在跟她交往过程中，她对我进行的价值榨取，当时我真的是无法理解，不明白为什么她可以做得如此高明。然而接触约会学之后我才明白：实际上，她使用的都是特别简单的技巧，可是这些简单的技巧竟然不会让我有她在向我索取价值的感觉。

女玩家高超的价值索取手段

女玩家就是那种可以将价值索取手段运用于无形的人，她们根本就不会对男人付出真感情，在她们看来，爱情便是游戏，是一种可供娱乐的谈资。

我朋友阿凯就曾遇到过这样一个女玩家，其价值榨取手段可以称得上高超，甚至可以说如此高超的价值索取手段在生活中是特别少见的。

阿凯跟那个女人是通过相亲认识的，第一次见面时，两人一起去咖啡厅喝了杯咖啡，吃了些东西。交流过之后，双方都觉得对方挺不错的，于是便开始有了联系。结婚是两人在一起时经常会提及的话题，刚开始时，阿凯根本就不想这么早结婚，之所以跟这个女人保持联系是因为她觉得跟这个女人挺聊得来的，所以就跟她成了朋友。后来阿凯听说那女人是有男朋友的，所以就开始慢慢疏远她，不想跟她有任何的感情纠葛。

可是之后那女的便对阿凯展开了攻势，时不时在QQ上找阿凯聊天。刚开始时，阿凯回复得特别慢，甚至不回应她。可是最终阿凯还是敌不住那女人的强大攻势，被她给征服了。之后阿凯跟那女人在一块时，女人便会经常跟阿凯说一些发生在她身边的事情，把聊天气氛弄得特别好。

然而没过多久，女玩家便开始向阿凯刷心疼了，她跟阿凯说她是在单亲家庭长大的，小时候老是被人欺负等等。听到这些后，阿凯便开始心软了，慢慢地喜欢上了那个女的。此外，那个女人还经常会刻意做让阿凯觉得特别感动的一事情：比方说下雨天给他送伞，他生病时给他煮粥……

随后，阿凯便觉得自己应该对那个女人好了，所以他经常会给她买一些时尚的衣服及手饰。那个女的也很会哄阿凯，她跟阿凯说自己特别喜欢她，有时还会时不时的提起与结婚及婚后幸福生活等相关的话题，她把所有的一切都想象得特别美好。

可是半年后，这个女人竟然以投资为由向阿凯要十万块钱。当她向阿凯开口要钱时，阿凯瞬间崩溃了。自从跟这女的在一起后，阿凯就成了不折不扣的月光族，所有的钱都由那女的把持着，她花钱如流水一般，根本没有节制，弄得阿凯每个月都月光，哪里还拿得出十万块啊，这不是开玩笑嘛！

由于阿凯拿不出钱，那女的便时不时找借口跟阿凯闹矛盾吵架，无奈之下，阿凯只得选择了分手。后来一个跟那女人要好的女人告诉我们：那女的经常耍各种手段找男人要东西，阿凯便是其中之一。至此我才意思到：女玩家价值索取手段的高明之处，以前我还真小看了她们啊！

女人刷心疼指数的两大秘密武器

曾经有一个女人跟我说过这样一段话："许多男人都曾对我说过类似的话'我希望我可以保护你'，'你真的太善良了''可不可以不要这样，我想照顾你''我不想看到你被其他男人伤害'，'放心吧！我会保护你的'……只要男人跟我说这一类型的话，我便知道，他已经被我吸引了。"

保护欲是男人生来就有的东西，就如同女性具有的母爱一样，它们深藏于男人内心深处，属于一种无法抗拒的力量。在女人跟前，绝大多数男人都有英雄主义，他们都希望可以以保护者的姿态出现。而心疼指数利用的恰好就是男人的保护欲，它使得男人不断地对女人进行投资，其投资包括时间、精力、情绪、甚至于情感等等。当男人对女人的投资越来越大时，男人便会陷得越深，最后甚至达到无法自拔的地步。

为什么某些女人（尤其是那些女玩家）会特别擅长刷心疼指数呢？为什么她们所做的事情及所说的话让人看着心疼呢？这主要是因为这类

女人有两大特别秘密的武器。

第一大武器：她们的表现会让人有一种她们为了那些情感上重要的人及事物而失去了别的特别重要的东西的感觉。

比方说，由于她们曾忍受过失去重要人的伤痛，因此她们宁愿封闭自己；比方说，她们为了帮某个特别要好的朋友隐瞒真相，让她得到幸福，宁愿忍受本不应该属于她的骂名；比方说，由于她们曾经被男人欺骗过，因此她们便开始放纵自己，结果却把自己弄得遍体鳞

伤……

可是无论她是为了某个“情感上重要的人”做出了牺牲，还是为了某件特别重要的事情失去了别的特别重要的东西，此处的重要都并非她本人的看法，而是指目标认为重要。如果你用自己觉得特别重要，而目标根本就不当一回事的事情来刷心疼指数的话，那你肯定是无法收获预期的效果的，甚至还有可能会出现反效应。

就如同我跟你讲，我家的小狗走丢了，我内心很失落很伤心，随后便嚎啕大哭一样。此时，假如你也是一个特别喜欢宠物的人，那你肯定特别能理解我的心情，同时也会觉得特别心疼。因为不管是我情感上看重的小狗，抑或是我失去的快乐，对你而言均是特别重要的。然而假如对象是另一个人，假如你压根就不喜欢宠物，甚至特别讨厌小狗。那么当你看到我哭泣时，你可能会假装难过地安慰我，但是你肯定是不会有心疼的感觉的。

如果你想像女人一样对目标刷心疼指数，那你可以说一些自己觉得伤心，且对方也深有感触的事情，比方说你失恋了，现在很伤心；你感冒了，现在很痛苦……当你在刷心疼指数的时候，有一点请一定要记住：说伤心事时点到即止就可以了，万不可一次说太多。为什么这样

说呢？因为如果你一次性说太多伤心的事情，那或许目标便会觉得烦躁，会认为你在把自己的负面能量及情绪带给他，那他或许就会本能地对你进行敷衍，你想刷目标心疼指数的目的肯定就无法达到了。

关于第一点，我最后想提醒大家的是：当你在对目标刷心疼指数之前，请先换位思考一下。假如你是目标，当对方跟你讲了你想讲的事情后，你会觉得心疼吗？随后再侍机而动。

第二大武器：她们会让你觉得内疚

如果你想顺利地刷到目标的心疼指数，那么你所做的事情必须要让对方体会到你的感受。那我们如何才能顺利地刷到目标的心疼指数呢？最有效的方法便是让他觉得内疚。至于让目标觉得内疚这件事情，如果你想取得更好的效果，那么让目标主动去做，你被动配合便是一种特别好的方法。比方说目标未曾顾及到你的想法，抑或想得不够周到，或者目标误解了你……这些情况对于刷心疼值而言是特别有利的。

在未接触约会学以前，我就曾被这样一个女玩家成功地刷过心疼值，这件事对我影响很大，也是让我下定决心开始研究约会学的一大原因。下面我就跟大家分享一下当时的情况吧：

那天，她约我一起出去逛街。当时她是穿着高跟鞋出来的，在逛了一个多小时后，我发现她走得越来越慢了，有好几次都被甩了好大一节，最后我终于受不了了，转过头去，对她说道，“你可不可以走快一点啊，是不是要我去弄台八人大轿过来抬你啊！”当我说完这话时，我便后悔了，因为我看到她满脸痛苦的表情，甚至眼里还隐约含着泪珠。于是我便问她道:“你怎么了？表情怎么这么难看？”

女人：没什么，走路时间太长了，脚后跟被鞋子磨出水泡来了，脚好痛，每走一步都很痛……不好意思（低下头，特别难过的样子）

我：哦，这样啊！为什么要说不好意思啊？是我错怪你了，应该是我说不好意思才对。

女人：我不想让你等我等太久，所以一直跟在你身后走着。

我：你这傻丫头，脚磨出水泡了怎么不说呢？来，我背你吧！

此处心疼只是女玩家用的一个小小的技巧，然而不管技巧大小与否，道理其实都是相同的。如果你想用你的情绪感染目标，甚至让目标慢慢进入你的情绪之中，那么你就必须懂得怎样去触动目标的情绪，让她慢慢融入你的情绪当中。如此你才可以让目标按着你的思路去走，走向你希望她去的方向。

# 第六章 用良好的心态征服女人

佛说：“物随心转，境由心造，烦恼皆由心生”。由此可见，良好的心态对于人类而言是非常重要的，因此我们应该用良好的心态去对待泡妞，用良好的心态去征服女人-

死囚漫步

一个催眠暗示实现TD的案例

你有没有想过，在没有肢体接触、只靠语言暗示的情况下，也能让你的目标面红心跳，达到性欲高涨？截止目前为止，我发现催眠暗示和场景暗示都可以实现这一效果，场景暗示的应用范围比较大，仅凭文字方面的交流，就能勾画出一幕栩栩如生的虚拟场景；而催眠需要使用声音来传达指令，威力也要更加强大。

如果实在要把催眠暗示和场景暗示区分开来，只能说场景暗示是植入一个虚拟回忆，使目标产生期待，催眠暗示则是侧重于当下的嗅觉、听觉、视觉、触觉、情绪，通过对目标感官进行无比真实的短暂刺激，在无声无息中挑起对方的性欲，给予目标虚幻的精神满足。有关场景暗示的案例前面跟大家分享过，这里我再跟大家介绍一个催眠暗示实现TD的具体案例。

最近天气十分酷热，据说又遇上了几十年一遇的高温天气。游泳馆里的男男女女人满为患，我本来是打算把新创的搭讪技巧拿来练习，无奈在密密麻麻的人群中，馆内救生员偏偏盯上了我。

不过吉人自有天相，我无意中发现游泳馆内有一个人造浪区域，鼓风机掀起一波一波的水浪。站在前段的迎浪者都是手拉着手，一起迎接冲击，累了，就坐在岸边休息。这么一个KINO良机，我当然不会错

过，于是加入到水浪人潮中左冲右突，借着保护美女的“外衣”施展泡妞绝技。一下午接连勾搭上好几个。小妖就是其中一个，巧合的是，我家离她们公司很近。收号后的第二天，我约小妖又一次来到游泳，顺便一起吃了晚饭，再去海边散步。

又过了几天，小妖说她刚刚加完班，问能否来我家蹭顿饭吃。我不允许自己错过任何一个机会，于是把她接上家来，一顿大餐之后，下面就到了我大显身手的时候了。我把当天的整个对话过程贴出来，当然，内容经过处理，略去一些打情骂俏的题外话。

小妖：大心理医生，我发现最近自己的忧郁症越来越厉害了，要怎么治疗呢？（心理医生是我的虚拟身份）

死囚漫步:你的情况确实很严重，病根已经深入骨髓，不过正适合催眠治疗。

小妖：哇，你还会催眠啊？（眼睛睁的很大，充满期待）

死囚漫步:要不要试一下？（真诚地邀请对方）

小妖：好啊，好啊。

我拉起小妖的手，把她带到卧室，随手把门关上。开始的时候小妖特别紧张，我朝她笑笑，打开音响，播放一曲悠扬平静的音乐，迅速把她带入催眠场景，也为后期的感情操控作出铺垫。

死囚漫步:你想象力丰富吗?

小妖：还可以吧。

死囚漫步:(紧紧盯着她的眼睛，声音抑扬顿挫）从现在开始，我说的每一句话，你都要遵从配合，准备好了吗?

小妖：嗯，好了。

死囚漫步:你是想坐着催眠，还是希望躺着?

这是个收敛性问题，可以迅速把目标带入思维定势，无论她选择哪种方式，都必须接受被我催眠的结果。

小妖：还是坐着吧。

死囚漫步:好，现在全身放轻松，把自己融入这段音乐中，找一个你觉得最舒服的姿势，

让自己达到彻底放松的状态。

小妖：（换了几个姿势，还是觉得不够舒服）我还是躺着好了。

在我的引导下，小妖脱鞋躺在床上，却将双手放在小腹上，显示出极为防备的样子。

死囚漫步:(轻轻拿开她的双手，并坐在床边）现在感觉怎么样？放松吗？舒服吗?

小妖：嗯。

死囚漫步:看着天花板，你现在感觉眼皮很重，越来越沉，越来越沉

小妖：（眼睛无意识地想要合上）

死囚漫步:如果你感觉很累的话，可以先把眼睛闭上。

小妖：（闭上双眼，呼吸渐渐平稳）

死囚漫步:你现在什么都听不到，什么都听不到，只能听到音乐声和我的每一句话。你现在感觉手臂越来越沉，有种力量压在你的双臂之

上。你现在试着抬起你的双臂，却抬不动……

小妖的双臂微微一震，随后又落了下来。这是个信号，说明目标己经进入接受暗示的状态。现在的任务就是把她带入美丽舒适的画面，想办法让她把情绪放松下来。这样她就会跟你配合，愿意接受你的暗示。

死囚漫步:小妖，你现在可以感觉到自己很轻松，正躺在一片松软的沙滩上，海风轻轻拍打着你的脸庞，一下，一下，又一下，你从未有过这样舒适和惬意，所有的烦恼都被海风带走了。

小妖：（嘴角浮现浅浅的笑意）

死囚漫步:现在看着周围告诉我，你看到了什么画面？现在是白天还是晚上?

小妖：（依然紧闭双眼）有帆船，有海浪，是白天，天空很蓝，还有大朵的白云。

这是舒缓音乐的威力，不管是白天还是晚上，只要对方的画面清晰美好，就说明催眠成功了。我之所以要问她是白天还是晚上，是应用了场景暗示的一些技巧，带着她进入似真似幻的画面。我强忍住即将成功的喜悦，继续对她催眠。

死囚漫步:你试着大口呼吸海风，给我形容一下这种味道。

小妖：（胸部起伏，努力呼吸）有一种特殊的香味，又说不上来。

注意，下面重点来了。我缓缓靠近小妖，在她身边躺了下来，并开始在她耳边低语。这里是真实与虚拟的结合，情欲跟挑逗的迸发。

死囚漫步:沙滩上不只你一个人，你能感觉得到我就在你旁边，在离你很近的地方，轻轻地跟你说话。

小妖：（身体微微有些抽动）看到了，你就在我旁边。

死囚漫步:告诉我，你看到的我，穿着什么样的衣服?

小妖：你穿着那件常穿的蓝色T恤，还有那条带着海滩风情的短裤。你脖子上的十字架一晃一晃的，照着我的眼睛。

我缓缓靠近小妖，嘴唇贴近她的耳垂，声音越来越慢，越来越轻柔，然后用指尖在她手掌轻轻地划圈。

死囚漫步:我牵起你的手，把温度传递给你，你能感觉的到吗? 一股炙热的暖流从我的指尖传出，到达你的手掌，然后随着手臂，一路向上流淌。

小妖:（呼吸开始急促）我感觉到了。

这里又是一个信号，如果目标皱起眉头，你最好放弃kino。在她不排斥的情况下，我握紧她的手，继续引导。

死囚漫步:我们离得很近，近到你可以闻到我身上的味道，现在告诉我，这是一种怎样的味道?

小妖：（深呼吸后，情绪开始平稳，嘴角再次浮现笑意）淡淡的烟草味，还有淡淡的香

水味，交织在一起，很好闻。

我把小妖的手拉过来，轻轻贴在我的脸上。看到她神态安详，保持刚才的笑容，我开始装作无意识地用唇去触碰她的手。

死囚漫步:你感觉的到，我的轮廓越来越明显。亲爱的，捧着我的脸，你能清晰地看到我的五官。现在告诉我，我的瞳孔是什么颜色呢?

小妖：是深蓝色，像海一样深邃，好像随时要把我吸进去。

死囚漫步:再往下，看看我的嘴唇，它又是什么颜色的?

小妖：粉红色，薄薄的，嫩嫩的，很诱人。

我放开小妖的手，把自己的手搭在她的肩上，贴近她的脸庞。我的的呼吸如微风般洒在小妖脸上，声音就像蝉翼一般细微。

死囚漫步：我知道你很想很想吻我，对吗?

小妖：我想吻你

说完，小妖舔了舔嘴唇，手指有些颤抖，呼吸变得急促。我抓住这一信号，双唇贴近她的嘴唇，开始轻微的触碰，一擦而过的那种。小妖双手抱着我的头，开始热吻，还不时地急促呻吟。我感觉到她动了情欲，于是满足了她的愿望。

案例就是这么简单，你也可以试试。

利用心态建设拒绝沦陷

我在很多QQ群里，都是以女人的形象出现，一些朋友不明白其中的缘由，所以在这里跟大家分享一下。这些只是我在话术方面的提升心得，希望能够对大家有所帮助。

坦白地说，设置一个女号，放一张具有诱惑力的头像，或者改一个女性的名字，无非就是为了吸引男人前来搭讪。特别是对那些不懂女人心态的初学者来说，你想要了解女人，最好的方式就是站在女人的角

度换位思考。把自己丢进饥渴的狼群之中，跟饿狼们周旋较量，各类妖魔鬼怪见得多了，什么样的搭讪方式让你不舒服，什么样的交流方式让人想把你海扁一顿，这对你的提升大有帮助。

当然，如果你的技巧足够强大，你也可以在对骂中展示出高价值。举个例子，在PUA社区的论坛上面，有个叫“我心飞扬”的家伙对我很是眼红，这一次我们又杠上了。

我心飞扬：死囚漫步,我看你是想出名想疯了吧？这个论坛不欢迎你，你还是赶紧收拾收

拾回你的火星吧。

死囚漫步:我可以负责任地告诉你，能在这里见到我，是你三生修来的福气。如果不是我给你们发福利，你们就一辈子当备胎去吧。

我心飞扬：你是理解能力有问题的智障吧，还是心胸狭窄的傻逼啊？跟你开开玩笑不行吗？我说这个论坛不欢迎你，意思是这里很多女人不吃你那套，还会对你人身攻击，好意提醒你，你还用阴暗的心理来揣测别人。真是狗咬吕洞宾，不识好人心。

之后，我在论坛上新发了一个名为《致我心飞扬：究竟是你狗咬吕洞宾，还是我不识好人心》的帖子，大概有以下几个要点：

1、 我在这个论坛从来都只是默默发帖，教你们这些不明所以的初学者如何泡妞，我从未主动招惹你吧，这次争吵也是由你而起的。你表面道貌岸然，实则心胸狭隘，自己整天幻想出名，就拿小人之心来揣度我；

2、 我好心开这个帖子，客客气气地告诉你，我为什么会来到这个论坛。你一点不感激我不说，反倒说我“狗咬吕洞宾”。

3、 虽然你毫无素质、出口成脏，我还是善良地给你回复，替你家长和老师教你怎么做人，怎么换位分析别人的思维，而不是像个禽兽一样张嘴就咬。看看你的留言，净是粗鄙之语，还有道理可讲吗？你再看看聊天记录，我有一个谩骂的字眼吗？

4、 我真的跟你不熟，所以开玩笑也要留有分寸。你用调侃对我造成伤害，不但不道歉，还反倒破口大骂，咱们俩到底谁是傻逼？谁是智障？你扪心自问还有良知可言吗？我是在朋友的邀请下来到PUA社区，而不是走商业路线，所以别用你那龌蹉的心理来揣摩我。

当我礼貌地指出了“我心飞扬”的错误，他不得不承认了自己的不妥之处。我之所以把这个案例讲出来，并不是抓住对方的缺点不放，或者说我神圣不可侵犯之类。我想指出的是，不管是在泡妞游戏，还是在商业谈判中，都应该掌握主动权，用情绪刺激的技巧使目标心态失衡，不再用理性来思考问题，甚至人生观和世界观也发生变化。这就是心态攻势的威力。

同样的道理，为了避免自己被女玩家的心态攻势征服，陷入对方的温柔陷阱，我们也需要通过心态建设类保持思维的清晰度。

人的一生有许多需求，视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉，各个感官都有自己的需求。求之不得，便产生了不满足感。这种欲望无法靠自我暗示来调整，只有用科学的方法来解决。举个例子，当你发现自己爱上目标时，就需要把爱分散到其它地方。

在这里我要引入一个“三轮车定律”把爱集中在一个人身上，好比一辆独轮车，这是注定要翻车的节奏；把爱分散在两个点上，好比一辆自行车，基本上可以保持稳定；把爱情均匀分布在三个吸引点，就会构成一个均衡受力的三轮车。在这个社交圈中，感情是最稳定的。

举个简单的例子，当你发现自己被一个温柔可人的女孩深深吸引时，那就必须再找有好感的女孩来达到平衡。在这个三轮车模式下，不要对任何一个女孩表达哪怕多一分的好感。即使世界上其他女人都死光了，只剩下这三个，也不要管哪个更适合自己。你要做的是吸引价值最高的那个，让她为你疯狂，然后再主动拆除三轮车，你会发现三个女孩都已经完全沦陷。

三轮车模式跟传统意义上的备胎很像，多两个轮子，方便集中操控，增强平衡模式。这是一个完美稳定的等边三角形，吸引力均衡地分布在三个点上。如果你说这三个点都是目标，估计她们都不会提出异议。

在三轮车模式的畸形状态下，你对某一个目标投入的感情越多，对方的轮子就会变得越大，你掌控这辆车的方向就越难；当你减少对某个目标的感情投入，对方的轮子就会变小，同时你也很难再保持三轮车的平衡。千万不要以为这是你的主观感觉，因为事实也正是如此。

现在，画出你自己的三轮车模式，看看架构是否稳定，该如何纠正，这样你就成为了一个推拉自如的泡妞高手。

目标对你造成的引力越大，你陷入她的社交圈就越深。当两个目标的社交圈重叠，就说明你已经身处危险之中，很有可能被揭穿脚踏三只船的现状。因此，只有三个轮子大小一样的三轮车模式，才是我们要打造的最终形态。坚持你内心的想法，选择能吸引你的三个轮子，加强你的心态建设，不断替换掉那些价值低的目标，最终你将获得最稳定的状态。

最后声明一点，三轮车模式不是教你怎么实现发生性关系，而是帮你建设强大的心态，调节各目标之间的关系，从而在泡妞游戏中如鱼得

水，再无后顾之忧。

关于“三轮车定律”的解读

发现“三轮车定律”之后，为了再次验证这一理论的可靠性，我向阿珂讲解这一定律，希望可以发现不足的地方。顺便说一句，这个定律是我在街边看着蹬三轮车的小贩想出来的，所以命名为“三轮车定律”，希望能帮助大家建设一个良好的心态。

死囚漫步:人的欲望是难以填平的沟壑，当你发现自己即将爱上一个人时，就要把爱分散开来。这一点你应该会承认吧，因为我发现你一直是这样做的。

阿珂：恩，但是我不明白原理是怎样的。

死囚漫步:很简单，你看过三轮车吧，你觉得比起独轮车和自行车，哪种工具最稳定最可靠最放心呢?

阿珂：三轮车吧，自行车也还好，独轮车最危险了。

死囚漫步:你的感觉是正确的，把这种观念延伸到社交圈，也可以得出相同的结论。记得大学时候跟我在一起的那个沐剑屏吧? 那时候我们被彼此吸引，眼里只有对方，而忽略了周围的风景。如果我们都可以寻找两个平衡点，一方面给彼此留出一点空间，另一方面也可以

稳定支撑这段感情。

阿珂：我明白你说的，因为我也是个崇尚自由、厌恶约束的人。

死囚漫步:我们都把感情投入到这一个点上，导致这辆三轮车越来越倾斜，最终失去控制。当时我很不解，为什么彼此相爱的两个人，会走上相互伤害的道路，现在终于明白了其中的道理。

阿珂：爱越深，恨就越强烈。幸好，我不会爱上任何一个人，谁也不可能让我动心。约会学只是让我多一种思维角度而已，就这么简单。

死囚漫步：再举个长期关系的例子，假如我社交圈内的其他女人全部玩完，就剩下你、沐剑屏、方怡三个对我来说价值完全一样的女人，那我会维持这种平衡，不会倾向于其中任何

一个。

阿珂：如果在多一个人或者少一个人的情况下呢？为什么偏偏是我们三个？

死囚漫步:举个例子而已，因为等边三角形是最稳定的一种模式。在任何一种情况下我们都要把爱均匀地分散出去。当你爱上一个人之后，还要反问自己到底爱他哪一点，这是极其愚蠢的行为。

阿珂：还有一个原因，你无法同时应付四个目标，而两个又很容易失衡，很难不做到厚此薄彼。

死囚漫步：这个也有很大关系。另外，你的三个目标价值必须大致类似，至少都有能吸引你的闪光点，这样才不会倾斜。

阿珂：死囚漫步，问你个问题可以吗？

死囚漫步：恩。

阿珂：你会去追求你目标的闺蜜吗？

死囚漫步：我对她们表示好感，让她们在目标面前说我的好话，而不会明目张胆地追求。要知道，你三个目标的社交圈重叠部分越多，稳定性就越差。你需要的是一个可以正常操控的三轮车，而不是一个轮子大一个轮子小的那种。

阿珂：如果有女玩家很直接地跟你说，要你做她的三个轮子之一，你会接受吗?

死囚漫步：当然会了，先建立三轮车模型，然后利用泡妞技巧释放吸引力，这才是强者的心态。

阿珂：那这样一来，选择的主动权不就交给对方了吗?

死囚漫步：我也可以再去找其他两个支点啊，我才不会理睬她发出的指令。

这里插上一句，我之所以把这段对话贴出来，就是为了大家都能树立一种强大的心态。心态建设不成功的话，学习再多的操控技术也是枉然。好比一个手无二两力的人去练剑，提都提不动，更不用说要练成何等的境界了。

死囚漫步：你刚才提到闺蜜的问题，这意味着社交圈出现重叠的部分，三轮车的构架不再稳定。你和三个目标都保持暧昧关系，那么重叠区域也就是同时认识她们三个的人就属于危险因素，早晚会出现问题。明白了吗?

阿珂：明白。

死囚漫步：我们来看看正常状态是什么样子的，三个目标对你有着同样大小的吸引力，你处在三轮车最稳固的地方，舒适地操控着这辆车，三个轮子就永远处在你的控制之下。

阿珂：恩。

死囚漫步：再举个可能会让你不愉快的例子。你有一段时间特别喜欢小宝，你三轮车的轮子大小不一，无法保持平衡，结果重蹈了我跟沐

剑屏的覆辙。

阿珂：你说的似乎有一点道理。

死囚漫步：不是似乎，事实就是如此。你现在回过头看看，小宝在你是三轮车的架构中还有多大位置?

阿珂：很小，我手上比他重要的备胎多的是。

死囚漫步：这就对了，别管目标怎么样，你吸引力足够强大的话，他肯定沦陷其中无法自拔。今天就聊到这里吧，你先把自己的三轮车架构建立起来，到时候我再跟你说具体怎么去调整。

阿珂：好的宝贝，晚安。

远离仇恨用正确的心态看待泡妞

现实生活中，总有那么一群人，他们不停地在情感路上摸索着，看着这些人从逆境到顺境，最后到随意而为，我总觉得他们都像是一群努力寻找幸福的孩子，希望可以找到自己想要的幸福。许多朋友曾向我咨询过与感情相关的问题，对于他们提出的问题，我总是耐心地进行回复。直到那天，我突然明白了一些东西，于是便有了这一节的主题：远离仇恨，用正确的心态看待泡妞。

在立志成为泡妞达人的男人中，差不多有七成以上的人曾被女人伤害过，就连某些长相帅气，被人称为高帅富的男人也不例外。当然，在泡妞圈子中，还有那么极少一部分人是抱着复仇的想法来到这里的。

为了针对不同的女人制定出不同的的游戏规则，我的好友阿威曾把女人分成了五类，即封建女，乖乖女，寂寞女，浪女及女玩家。某些人

在拿到了这些区别女人分类的指标之后，便开始用这些指标去评价曾经跟自己交往过的女人。

这些男人之所以会受伤主要可以分成两种情况:第一种情况为被那些浪女凭借与生俱来的技术摧残的；另一种则是在评价指示的判断下自我暗示，认为是女人有意伤害自己的。

在我看来：如果从技术层面来看，一个浪女在两性互动时的确要比挫男强上百倍。当然女玩家也具有可以轻易让男人无法自拔的技术。对于这一点，我必须承认。

然而大家必须明白的是：在两性交往中，之所以会出现对你如此不利的结果，实际上有一半是你自己造成的。假如你没有自动降低自己的价值，如果你没有有意放低自己的姿态，如果你未曾减少自己的技术防备，那么女人又如何可以如此轻易地伤害到你呢?

我曾跟阿凯进行过推心置腹的聊天，他就曾被浪女狠狠地伤害过。当我问他是否恨那个女人时，他特别豁达地回答我“一点也不恨，甚至于我还有一点儿感谢她。”随后，我又接着问他有没有心痛过，他也特别直接地回答我“很痛，甚至到了无法入睡的地步。”我很同情他的遭遇，然而对于这样的结局，我也只能说他自己占有很大部分的原因。

当女人提出分手之后，某些挫男会觉得难以接受，他们会问“我如此真心地待你，为什么你就不可以好好地待我呢？”“为了你，我什么都愿意做，为什么你竟可以如何狠心呢？”……

当你无法接受女人提出的分手时，你是否想过：通常情况下，在一段感情中，女人作所的反应绝大部分是在你引导之下完成的。比方说，情人节你送她一束玫瑰花，她便会觉得特别高兴、满足。你不记得她

的生日，她会特别难过。你把她拽得太紧，对她需求感太强烈，她照样会因为烦躁而选择逃开。

道理其实很浅显：不管对方是谁，如果你不给予正确的引导，抑或对其进行强制束缚，那么她肯定是不会按照你想象的样子去做事的。如果你想目标用某种你希望的方法对待你，那你就必须要让她对你的观点表示赞同。与之相反，如果你只是主观的觉得她应该这样，不应该那样，那么你就必须自己承担全部后果。

请仔细想一下，在跟女人交往的过程中，你是否也曾把自己的错误进行过主观情绪化的转移呢？看到这里时，或许某些人会持反对观点：我真心真意地对她好，难道这也有错吗？我们之所以会分手，我一点责任都没有，这样的结果都是她造成的。如果你有这样的想法，那么我必须告诉你：你们之所以分手，最大的原因在于你。这就如同是好心办坏事一样，某些人带着自己的真心去帮助他人，最终却出现了最糟糕的结局。此时他肯定会说，我是一份好心，根本就没想到结果会这样。

所以，从现在开始，请不要再为自己找借口了。就如泡妞一样，当你还是个挫男时，见到某个男人打压某个女人，甚至摧毁某个女人这种情景时，你会在心中暗下决心：假如是我，我一定会好好对那个女人。然而当你接触约会学之后呢？打压调侃这些泡妞技巧早就成了你生活的习惯了。此时的你是不是特别讨厌那些一门心思对女人好的男人呢？你是否想过这样一个问题：如今你讨厌的人，或许就是曾经的你。

最后，我想跟大家说一些与情绪相关的知识：

从某种层面上来说，情绪是人的动力所在。当你受到欺压时，愤怒的情绪会让你想反抗;当你失败时，不甘心的情绪会让你希望更快成长；当你遇到喜欢的女人时，新鲜感会让你觉得特别开心……

愤怒属于一种级别特别高的情绪的，它具有非常巨大的情绪能量。与愤怒一样，仇恨同样是一种级别较高的情绪。它所具有的强大力量可以左右你行事的方式。当你一次次深陷仇恨，无法自拔之时，你曾经具有的理智，正确的思维方式便会慢慢远去。某些人心中始终抱着仇恨的心态，希望自己可以在这种心态的影响下成长，成功。殊不知，仇恨并非是一种你可以轻易掌控的情绪，它是不可控的。所以如果你真的想成功，真的希望自己的愿望成真，那么你就必须远离仇恨，用正确的心态对待泡妞。

# 第七章 帮你瞬间征服女人的泡妞绝技

不管做什么事都有一定的技巧，如果你懂得了这一技巧，那么你就可以顺利地获得成功。反之，你所有的努力都将白费，你所做的事情都将只是徒劳。这是亘古不变的真理。这一真理同样适用于泡妞领域，对于我们这些想成为PUA的人而言，我们必须要懂得相关的泡妞技巧。 死囚漫步

有关时尚的几个问题

在PUA社区的网站上，有几个朋友辩论时尚的定义，有人认为时尚就是个性，还有人认为时尚是明星们的伪装，跟我们普通老百姓没什么关系，他们互相争执不下，把我也震惊的够呛。

时尚不等于个性，也不是明星大腕们的专利，之所以很多人把互不相干的标签贴在一起，是因为大家不仅没有做到与时尚接轨，连自己的个性也逐渐丧失。个性是单个个体独有的思维见解和生活方式，在芸芸众生中坚持自我。每个人对时尚的理解大多不同，没有统一的定义，但都同意把“跟随”作为它的关键词。

在这里我想表达的是，时尚并不是一个前卫的发型或者一款最新的服装那么简单，实际上，它是一种人类群体中正在流行的、且被主流社会认可并追捧的生活方式。

问题又来了，人类为什么要追求这种最新形式的生活方式呢?

或许有人会说，这是年轻人的愤世嫉俗、标新立异、挥霍浪费等心理使然。然而，这只不过是表面现象，如果从深层次去分析和审视这个问题，我们会发现时尚在人类群体中流传之前，已经在主流的高价值人群中形成了一定的规模。

如果你不跟随这种时尚趋势，排斥最新型的生活方式，将会被高价值群体阶层排除在社交范围以外，换句话说，你远离了时尚，也就远离了人类社会发展进步的前沿。这也就是为什么不分男女老少都喜欢时尚感十足、排斥土里土气的异性的原因。

只有时尚分高的女人，综合价值才会比较高。在我经年累月的实践调查中，时尚度在女性综合价值评估中名列第三，仅次于身材和容貌。这并不是闭门造车造出来的理论，而是有着其科学依据存在的。艳丽诱人的妆容和性感前卫的衣着大大增加了女性的繁殖价值，新出现的产品和的高端享乐的生活方式可以体现出她们紧跟时代的品味，这是生存价值的体现。

不管男人还是女人，在同一个社交圈内，时尚话题的掌握者更容易获得社交认可。甚至不用开口，也不用展示你的肢体语言，你的外形条件和衣着搭配就出卖了你自身的价值。

有的男同胞经常问一些奇怪的问题:为什么一个型男更受女性的青睐?为什么他一出场就能吸引女人？为什么他站在那里像个木桩一样，还有大把的女人凑上去?

抛开自身的繁殖价值，那些外在我们是无法改变的，但是我们可以改变我们的包装，把身上的每一个配件，都当作展示高价值的工具。在女性目光范围内，展示自己的高品味和时尚度，不失为无财无貌男人逆袭的好办法。

在时尚圈子里面，可能融合了性感模特、时尚造型师甚至貌不惊人的富家千金，作为站在人类社会前沿的高价值女性，她们不断追逐并享受着最新最好的生活方式，排斥守着落后世界认知的男人。假设一个

土里土气的男人去追求这个圈子内的高分女，必定会被一句话堵在门外：“我们没有共同的话题，更不是同一个世界的人。

我每征服一个时尚圈子的女人，必定会调侃几句。

死囚漫步：听说那个xx追过你啊，他挺有钱的，为什么要拒绝他，跟一个浪子在一起呢？(暗示女人主动挖掘我的高价值）

时尚女：（不屑一顾）我可不喜欢土豹子。

在我的泡妞生涯中，类似的对话出现过很多次。抛开泡妞技术的因素，生活质量也是一个重要原因。即使前期通过技术伪装成目标心目中高价值的男人，利用情绪刺激实现TD，但是激情冷却之后，女人不可能不考虑之后的生活层次。也就是说，为了保持与时尚同步，她很快就会离开。

女性的视觉印象与男性的价值

男人在择偶交配中主要提供生存价值，但这并不意味着繁殖价值不重要。在社会高度发达的今天，女性自立的程度越来越高，她们对男性的繁殖价值提出更高的要求。不管怎么说，五官端正和谐，身材匀称健康，这是每个女人对男人必不可少的要求。200多万年以来，人类进化后遗留的本能繁殖选择，取决于对方的繁殖价值和自带基因。然而我们后天依然可以做很多事情，改善自己的男性繁殖价值和部分生存价值。

我有个习惯，就是一边在女人身上实践自己的理论，一边对理论体系进行改善。一次我突发奇想：如果我把自己的泡妞技巧告诉正在追求的目标，对方会采取怎样的回应呢？

说干就干，昨天晚上，我在一个叫做李子的女人面前，坦白了自己的所有操控过程。

李子：死囚漫步，我不得不承认你的技术真的很厉害，但我也并不是完全没有意识到你的操控，但是我心甘情愿。如果换成xx来操控，我连看都不会看他一眼。

死囚漫步：这是什么原因呢?

李子：我是外貌协会的，相信一见钟情的感觉。第一眼觉得你是我喜欢的类型，才会接受你的操控。

李子的话从侧面反映了在第一时间建立好印象的重要性。如果第一印象很好，不用花费什么力气，女人自愿接受你的操控。如果第一印象糟糕的话，女人在大脑中形成一个思维："我和这个男人不可能发生什么关系。"你就要费上一番工夫了，可能花了很多金钱和精力，换来的不过是一夜晴而已。

招聘专家经常感慨，这是世界在一分钟内就有很大改变，而你只有一分钟的时间让别人认识你，一分钟的时间让别人喜欢你。这同样从侧面验证了第一印象的重要性。

第一印象发生在刚认识的前几分钟，包括视觉、听觉、嗅觉，其中视觉的权重最高，这几方面的综合感觉就决定了女性对你最初的好感度。

我们的惯例和开场白，都通过听觉神经传递到目标的大脑，决定了目标对我们最初的好感度。目标大脑收集各方面的信息后，计算出"这是不是我喜欢的男人类型"，最终反馈回来。

我问过很多女人男人的什么部位对她的吸引力最大，她们的回答几乎都是身材，然后是穿着，再然后是发型和五官，最后是审视你的鞋子、皮带、皮包、手表等配件，甚至连你用什么牌子的手机，拿着什么车的钥匙，都会铭记于心。

大多数女人都会告诉我自己不喜欢胖子，也不喜欢太瘦的男人，除非她自己就是胖子或者骨瘦如柴。也有一些女人告诉我自己就喜欢胖子，但女人是口是心非的动物，你观察她们身边的异性就会看出来，根本连一个胖自都没有。

男性自我形象改造计划

包括人类在内的所有动物，来到世界上无非只有两个需求，即生存需求和繁殖需求。我对这两种需求进行引申，得出了健康、财富、自我价值提升这三大要素。

人类几百万年的进化过程中，女人在打造自身形象方面一直领先于男人，在耍小聪明和提升自我价值更是无师自通。她们进入豆蔻年华，就开始想象自己打扮得漂漂亮亮，在异性面前大出风头。一方面，爱情片**增**加了她们对社交的认知，另一方面各种各样的男人通过搭讪把她们调教成社交高手。在这个岁数，男还在傻乎乎地玩游戏，社交能力仍旧是一张白纸，更不用谈通过改造形象来提升自我价值了。

一个泡妞高手最重要的是心态，其次是技术，有一个良好的外在形象就更好不过了。在女人潜意识感官系统里，她们会对高价值的男人趋之若鹜，对低价值的男人避而远之。在街

头搭讪中，人们往往过于注重技术和心态，从而忽略了外在形象的重要性。

在前面我们说过，时尚实际上是主流高价值敏感人群最新认可并追捧的生活方式，在这种生活方式下，我们可以从体魄、肤质、发型、服饰这四个方面提升自身形象。

首先，男人的性感只能通过强健的体魄体现，同时也可以直接开启对女人的吸引开关。大家都知道男人喜欢女人前凸后翘的身材，却忽略了女人也喜欢男人强健的体魄，胖的走形的男人和瘦如干柴的男人，只会让女人避而远之。如果有条件的话，可以按时去健身房，在健身教练的指导下展开锻炼；没有条件的话，就要自己找地方锻炼身体，该减肥的减肥，该增肥的增肥，永远不要输在外形上。

胖子可以在早餐和中餐时吃上8分饱，坚持不吃晚饭达一个月，效果会立刻呈现出来；瘦的人大多是食欲不好或者消化不良造成的，只要对肠胃调理一番即可，多吃高蛋白食物，多运动，每天两个煮鸡蛋，早晚各一杯牛奶，身体很快会壮实起来。

其次，女人喜欢拥有光滑白皙、干净清爽的皮肤的男人，如果你满脸油腻或者疸疸，布满黑头痤疮，形象得分会大打折扣。

男人也要和女人一样，也要爱惜自己的皮肤，针对自己的皮肤类型，选择正确的洁面乳来清洁脸部。在这里推荐巴黎欧莱雅和曼秀雷这两个品牌，早晚各一次，美白效果极佳。

第三，量身打造一款时尚发型也是极有必要的。在一定的距离看人时，最初映入眼帘的往往是这个人的造型，尤其是他的发型。而一个人适合什么样的发型，则是由他面部的轮廓决定的。

发型决定了一个人留给别人的第一印象，因为通过不同的发型决定了不同的造型，同时折射出这个人的个性特征。因此，一个人的气质再

好，如果发型失去平衡感，那么他的魅力一定减半。那么，如何选择适合自己的发型呢?

用一句话概括来说：成熟的脸庞要用成熟的发型来掩饰，戴眼镜者以清爽发型为佳，爱好运动者以轻便发型为宜。

俗话说："世界上没有丑女，只有不懂得打扮自己的女人。"这句话用在男人身上同样毫不夸张，不管是五官不够秀美还是天生脸型就比较老气，只要适当地加以修饰，就能显出特别的个人魅力。其中，发型的选择往往是关键所在。当你的脸庞和五官看起来比较成熟时，那么你就要塑造一个成熟的发型。

近视的人如果戴隐形眼镜，就不会影响到发型；如果戴的是有框眼镜，最好不要选择凌乱而不羁的发型。因为脸已经被眼镜遮去一部分，如果再加上凌乱的发型，就显得埋没而毫无特色。为了避免这种印象，清爽的发型是不可缺少的。

喜欢各种各样运动的朋友，应该选择一个省时省事又好整理的发型。一头俏丽的短发，加上新潮又实用的运动服或休闲服，显得整个人都十分精神。反之，大厚重或飘逸的发型对于爱好运动的人来说，不但整理起来不方便，而且也会阻碍活动时的灵活度，所谓鱼与熊掌不可兼得，最好还是割舍这份情节。

第四点，穿着打扮代表一个人的品味，从侧面展示出他的性格特征，在这样高速发展的社会，如果你不够潮流，就会被视为土包子一个。以销售行业为例，个人的外形、服饰、谈吐、仪态对销售业绩有着很大的影响，因此量身打造适合的时尚服饰，显得格外必要。

每个人都应该有自己的个性和喜欢的风格，首先定位好路线，其次确定好风格。我把风格分为商务模式和休闲模式两种，路线则分为成熟

路线、时尚路线、休闲路线、运动路线四种。

其中，成熟路线彰显出成熟性感的特质，通常适合帝王模式，体现出帝王稳重、有安全感的特征，展示出极高的价值。时尚路线适合浪子模式，阳光花俏的穿着，正适合花花公子的身份。休闲路线适合浪子模式和诗人模式，随时随地又随意，一身休闲彰显出潇洒自如和自由自在的人生态度。运动路线适合诗人和帝王模式，他们通常充满活力，积极向上，又热爱运动，走运动路线最合适不过。

在男性的自我形象改造计划里面，眼镜、手表、手链等细小饰品的选择也很重要，它们同样可以从侧面展示出一个人的品味、时尚度以及高度生存价值。当然除了外在价值以外，内在价值的提升也是相当重要的。

在任何领域，学习任何技术，都需要坚持正确的选择和正确的方向，它们决定了你曰后的成败。朋友们，赶快着手去改造你的自身形象吧，不要再把钱花在女人身上，提升自我价值才是正途。这是一个信息化的时代，世界观、价值观转瞬即变，要逆袭这种病态的社会思维，就要从自我做起，提升自己的个人价值和掌控能力，对你自己有一个清晰的认知。做到这些之后，你会发现一种源自内心的自信油然而生。

如何巧妙应对女人提出的投资要求

如果你想跟女人交往，那么对女人投资便是你必须要考虑的问题。如何应对女人所提出的投资要求，怎么才能够巧妙的避开女人的投资要求，做到小投资，甚至于零投资呢？这个就是今天我要跟大家一起分享的内容。

对于对女人投资这一点，大家应该明白：一般情况下，对女人的投资可以分成两个方面，即正向投资及负面投资。那何为正向投资？何为负面投资呢？下面我就给大家进行简单的介绍。

首先，我们先来看看正面投资。何为正向投资呢？它是一种可以带给女人正向情绪刺激的一种投资。当你对女人投资时，对方会有这样的感觉："我希望他对我好""我喜欢他如此为我付出"……尽管正向投资可以让女人感到满足，但是对于正向投资，大家也必须明白：正向投资和负面投资具有一定的负相关性。即如果你对女人的投资超过了一定的量，那么超出部分越多，你所获得的回报也将越少。

当你对女人投资时，如果你的投资可以带给女人浓烈的情绪刺激，那么你这样的投资便属于正向投资。当然，那些可以带给女人良好互动氛围及情感体验的投资同样也属于正向投资。在对女人投资时，我们必须把握好一个"度"不管在哪一领域，我们都应该掌握好度，否则结果或许就会是我们不想见到的。至于如何控制对女人投资的度这一点，看似空泛，实则考验男人自己的掌控能力。为了让大家在对女人投资时可以更好地把握这个度，在此我给大家提一些建议：

第一，女人要的，我不一定给她；

第二，如果此投资可以调控我跟女人之间的关系，那么我一定会给她；

第三，如果女人特别想要某样东西，那么我便先吊她的胃口，在吊足她胃口之后再给她;

第四，如果女人非常想要某样东西，那么我会对她的要求进行适当地打折，比方说七折;

第五，如果女人表现比较好，那么我可以考虑给她她想要的东西；

第六，如果女人表现不好，那么我会诱惑她先对我进行投资之后，我再对她投资；

第七，如果女人提出的要求跟我所提出的要求是等价的，那么我一定会对她投资；

第八，如果女人提出的要求跟我所提出的要求是有差距价值的，那么我会经过一番考虑之后再给她；

第九，如果女人提出的要求对我一点好处都没有，那么打死我我也不会给她；

第十，如果女人提出的要求价值量特别大，那么我会等她对我进行了一定量付出之后再给。

其次，我们再来看一看负面投资。现实社会，许多矮挫穷都具有这样一种典型的好男人心态，即在他们眼中“好男人并非不好，而是太好”好男人的好甚至到了让女人觉得有压力的地步。许多男人都有这样的想法：如果我想追求一个女人，那我就必须对她好，只要她开心，我就会觉得特别满足。殊不知你此种想法及做法实际上会给女人带去价值上的压力。

女人生日时，你送她一件价值特别高的礼物；女人工作时，你隔三岔五的送她鲜花；你们二人一块出去逛街时，你大方地打开钱包，任她挥霍……你觉得这样做她就可以感受到你对她的好感，便会接受你对她的喜欢。然而你却未曾知道，正是你所做的这些，在无形之中给女人带来了特别大的压力。你应该明白：放纵之后是落寞，开心之后是失落。当你对女人投资时，她会觉得特别开心、满足；然而等她开心

及满足劲过去之后，她便会有这样的想法“你又不是我什么人，为什么要对我这么好，你这样做我真的很过意不去”“你对我如此关心，弄得我都不知道应该如何跟你相处了”“这个男人真好骗，我喜欢什么，他都会买给我，不骗你我就是傻子了”……

此种情况下，你对女人作出的投资均属于负面投资。你的产出量将远小于投入量，就如同被股市套牢的股票一般，她会让你受尽折磨，如果她对你好那么一点点，你就会觉得特别高兴。然而可惜的是：你永远也没有办法控制她的情绪，不知她何时会有起落，更不知道她何时会回弹。此种情绪会在你内心深处扎根，甚至还会左右你的情绪及感情，最终把你逼到绝望的边缘。

女人在要求你对她进行投资时，一般会通过如下两种方式进行索取：其一为直接索取；其二则为间接索取。当女人直接对你索取投资时，你应该如何应对？如果女人间接对你索取投资，你又应该如何回应呢？下面我们就一起去看看两则发生在我朋友阿威身上的与直接索取及间接索取有关的故事吧。相信看完这两则故事之后，当女人再向你索取投资时，你便知道应该如何应对了。

首先，我们先来看看与“直接索取投资”相关的故事，此种情况下，女人索取的东西价值一般都不会太高：

女人：那件衣服好有气质啊！我喜欢，你会买给我的，对吧？

阿威：我好想你跟我SC哦，你会同意跟我SC的，对吧？

明白没？当女人向你直接索取价值时，如果你不想给她买，那你只需利用框架回弹的方法拒绝她的要求便可以的。当然，现实生活中还有这样一类女人，她们或许会向你直接索要价值上千元的东西，对于这

种女人，你直接拒绝她，抑或无视她便可以了。如果你想利用框架来对付这种女人，那么最后只会把事情弄得越糟。

相对于直接索取投资而言，通常情况下，间接索取投资的价值要更高一些：

女人：哇，那个LV的包包好漂亮哦，我真的好喜欢，可是这价格真的太贵了点，我很想买下这个包包，怎么办呢？

阿威：假如你把这个包包买下来就意味着你要吃一个月的泡面，你还会想买它吗？

女人：额，可是我真的很喜欢它嘛！

阿威：这样啊！那你就买下来吧，等你吃不习惯泡面的时候就来找我吧，我可以请你吃几顿饭的，不过你必须乖一点。

女人：昨天我同事穿了件香奈儿的风衣，在我面前得瑟了一整天，要不是这个月的工资已经被我花完了，我看她敢在我面前得瑟。

阿威：没气质的女人穿香奈儿也像是地摊货，你觉得呢？

女人：假如那件风衣穿在我身上，肯定比她有气质。

阿威：想那么多干嘛，她怎么可能比得过你呢！

看明白了吗？如果女人向你间接索取投资，那么你便应该在谈话中，寻找她所索取价值的漏洞，让她的需求重心慢慢转移到其它地方去，如此你便可以成功摆脱女人的投资要求了。

如何应对失控状态

在生活和工作当中，我们会遇到各种各样的人和事，不可能掌握所有的场面。以我个人为例，就曾经被一个甩尾后的女人以性命相威胁，不得不喊了一晚上的“我爱你”也曾沾惹上了黑社会的“大姐大”被她的小弟们带着凶器围砍。那么，遇到失控的状况，我们要怎么来处理呢?

首先我提倡在事前控制，尽量不去招惹美艳少妇，要知道她们背后的男人可都是生存价值高、身份背景复杂的家伙，下手之前，先权衡下自己的能力。

由于自己的行为过失，己经造成失控局面的，我建议按照失控程度的不同来采取不同的应对措施。

轻度失控造成的破坏性较低，目标产生失望、伤心、稍微愤怒等负面情绪，尚未走到决裂的边缘。这时我们可以突然切断对方的思维，将其引领到事态更加严重的事情上面，引领目标情绪朝着自己希望的方向发展。这一招新闻媒体经常用，当大家都关注某一事件时，他们往往会用另外一个具有轰动性的事件来掩盖这一事件，结果每件事都是不了了之。

阿磊结婚后，偶尔也会参与到我们的团队活动之中，所以在处理轻度失控方面颇有经验。

阿磊老婆：我昨晚打你电话不接，到你公司又找不到人。我希望你说清楚，昨晚到底干什么去了？（失望，伤心，略微的愤怒）

阿磊：（笑嘻嘻地回应）你先闭上眼，闭上眼睛我就告诉你。

阿磊老婆：少来这套，你昨晚到底去哪鬼混了?

阿磊：你不按照游戏规则来，我就不告诉你。

阿磊老婆：（闭上眼睛）看你玩什么鬼把戏。

阿磊：（把戒指套在老婆手上）睁开眼睛吧，宝贝。昨晚我陪一个朋友去选订婚戒指，人家知道我结婚了，有经验，推脱不掉啊。看到这款你带着肯定漂亮，就给你买下来了。喜欢吗，宝贝?

阿磊老婆：好漂亮，怎么不早说，讨厌……

中度失控意味着友情、感情关系破裂，到达无法弥补的程度。在这种状况下，可以提前预判自己的过失程度以及目标的失控程度，反客为主，先声夺人。

我跟芒果分手之后，有段时间跟她的闺蜜西米在一起。这是一个傻乎乎没有心机的姑娘，无意中走漏了口风，让芒果知道我们的关系。一次我跟西米在宾馆开房的时候，被芒果堵上

了。她站在宾馆门口，带着鄙夷的眼神，不怀好意地看着我们。

死囚漫步:(淡定地说）刚好你看见了，我还不知道怎么跟你开口呢?我跟你早结束了，现在跟西米在一起，怎么样，说声恭喜吧！

芒果：（带着不满和委屈）一个是我最好的朋友，一个是我的前男友，你们怎么可以这样对我?

死囚漫步:我们早都结束了，你不会想着我要在你这棵歪脖树上吊死一辈子吧?

芒果：（楚楚可怜）你说过你喜欢我的……

死囚漫步:没错，我是喜欢你，到现在我也依然爱着你。可你又是怎么对我的?你让我滚，好，我现在滚远了，你干嘛又来找我呢?我们还是不要再见了，这样对谁都好。

芒果：（痛哭流涕）对不起，是我不好，我不该来打扰你们的生活……

重度失控指的是目标感情波动强烈，行为已经不在理智的控制范围之内。通俗地说，对方一心要干掉你。这个时候你可以做的只有泄洪，发出强势的摧毁邀请，目标在反服从意识下，会造成思维短路，此时你再对自己的行为做出忏悔，达到保命的效果。

MM:(拿着刀威胁）今天我们两个肯定要死一个。

死囚漫步:(从容回应，指着自己的心脏）那动手吧，对准这里刺下去。

MM:(思维短路，停了几秒钟）

死囚漫步:(趁机晓之以情）我知道，你舍不得下手。是我不好，我混蛋，你对我这么好，我还辜负你。你下不了手，我自己来吧。

说完，我把刀拿了回来，作势要刺下去。MM连忙打掉地上，抱着我大哭。

冷读术最高境界之化繁为简让你跟女人快速建立联系

在泡妞的过程中，我们需要用到许多的泡妞技巧，冷读术便是其中之一，当然它也是泡妞技巧中特别重要的一个技巧，同时也是立志成为PUA的人主攻技巧之一，最重要的是冷读术还是一种人们经常用来展示自己价值的一种方法。或许许多朋友会问：既然冷读术如此重要，那么其作用主要是什么呢？最开始的时候，冷读术主要是一种用来拉近人跟人之间距离的方式，通过冷读术，女人会有一种你是了解她的感觉。

刚接触冷读术时，我根本就无法理解这一技巧的神奇之处，觉得它仅仅是一个小技术罢了，根本就没有大家说的那样神奇。然而经过一段时间的研究，现在我才最终明白冷读术之所以存在与其具有的神奇价值是密不可分的。

大家应该知道：冷读术是一种不管在什么时候都可以用的技巧，可是我们到底应该如何使用这一技巧呢?

一直以来，对于冷读术的使用这一点，技术分层法是我推荐的方式。通过技术分层法，你可以更好地掌握技巧的使用度。就好比生活中某些器具的使用一样，你烧水的电水壶上有最高水位线的标识;你煮饭的电饭煲上也有水量标识线……甚至于就连某些吃饭用的碗上也有可能标注一定的刻度，为什么这些器具上会有这些刻度呢？原因非常简单，其目的就是想让你更好的使用这些东西，如此你才能够更好地掌控使用量，提升使用的精准性。

至于冷读术技术分层法，一般情况下，我会把它分成三层：第一层，表皮情绪状况冷读，即开场；第二层，个人信息状态冷读，即中场；第三层，情感分类信息冷读，即收发及后续。

如果你是一个特别聪明且对冷读术相当熟悉的人，你便会发现这样一个现象:有些时候，冷读术会把气氛搞得特别僵，有些人甚至还会盲目地使用冷读术，最终导致自己的语言表达能力受到限制，慢慢地他会走进一个死胡同，最终目标也被他给吓跑了。

冷读术之所以可以触及他人内心凭借的是含糊不清的话术。许多人都非常喜欢使用冷读术，甚至某些人还达到了不分场合，不分时间使用冷读术的地步。大家必须明白“物极必反”这一道理。冷读术在使用过量之后是会造成情绪反弹的，我曾经跟许多被冷读过量的目标交流过

的，对于冷读这一点，她们给出的回答是“我不希望别人可以看穿我全部的心思，这跟我赤身裸体地站在他面前没有什么区别，这会让我觉得特别不爽”，“如果你是一个可以看穿我全部心思的人，那我会觉得特别没有安全感，因此我是不会跟这类人交往的”。

或许许多朋友无法理解，既然冷读术在泡妞领域是如此重要的一个技巧，那么为什么那些被冷读过量的人会产生如此大的情绪反应呢?

说到这一点，人的耐受能力便成了一个我们不得不提的问题。人的耐受能力囊括了信息接收能力，不安情绪承受能力及抗压能力等等。当你对目标不断进行冷读时，目标的抗拒情绪就会不断累积，慢慢地就会实现从量变到质量的转化，最终其情绪会在你未察觉的情况下突然爆发。

当冷读使用过量，目标出现抗拒情绪时，我们应该怎么办呢？这个是许多朋友都比较关心的一个话题。

如果你想顺利地与他人相处，那气氛的调控便是你必须掌控的一门技巧。当你跟女友甜蜜时，当你跟朋友相处时，当你与他人交往时……你都会感受到气氛的存在，气氛对于人的情绪是具有一定的影响作用的。因此，如果你对目标使用冷读法过量了，那惟一可以解决问题的方法便是迅速调节气氛，如此你才能够更好的掌控女人，才能更顺利地把到妹。

精妙的语言让女人瞬间臣服的完美武器

语言是人类区别于其他动物最明显的标志，在人际交往之中，语言是双方交往的重要工具，它给人际交往带来了许多便利。人和人之间的交往，不管是展现价值，还是获得信息，都必须通过语言进行表达。

语言贯穿于整个人际交往过程的始终，泡妞亦属于人际交往的一种，因此精妙的语言对于泡妞成功与否也起到了至关重要的作用。实际上，我们通常所说的推拉，打压等泡妞技巧便是语言存在一种具体表现形式。

说起泡妞，大家脑海里一定会出现许许多多的框架，话术及惯例，然而在这一节里，我希望你可以将这些东西统统忘掉，你只需明白一点：你应该让你的语言散发最大的魅力，让女人瞬间臣服于你。

声音是一种可以影响到你心态的东西，心理学实验证明：当你心情特别不好时，如果你大声讲话，此种方法对于你心情的好转是具有一定促进作用的。当然，声音对于整个谈话过程也会造成一定影响。假如你在跟女人讲话时，说话特别快，语气特别急躁，那么女人肯定是会出现急躁情绪的。与此同时，过快的语气也会使目标无法正确地接收你希望传达的意思。与之相反，如果你可以换一种平缓一点的语气，说话速度尽量慢一些，这样目标便可以更好地明白你的意思了。

那如何掌握说话的技巧呢？或许这个是许多朋友比较感兴趣的一个话题。实际上，这个问题的答案特别简单，你只需每天花一些时间进行练习，抑或像我一样，将其带到生活当中，不计较对错得失，努力付出便可以了。

不同的语言可以表达不同的意思及内涵，高价值男人泡妞时所讲的话跟流氓泡妞时所讲的话是完全两样的。拿想跟女人睡觉一事举例，高价值的男人会跟自己心怡的女人说，“今天晚上我想一直抱着你，这样当你明天早上睁开眼睛时第一眼便能看到我”而流氓则会说是“走，跟我一起去宾馆开房去吧”看完这两个例子，大家就应该明白为什么两者表达的是同一个意思，却会收到截然不同效果的原因了吧，这便是语言的魅力所在。

当你在跟女人交流时，如下要点是你应该注意的:你所说的话必须对整体细节进行描述，应该有必要的停顿。说到关键点时，你的语气应该有所加强，最后对于那些毫无价值的信息，你应该快速地略过。

如果你想给女人讲故事，抑或讲惯例，那么在开始之前，你必须先对结构进行划分。比方说，当你给目标讲故事时，如果它是以写景开头的，那么较好的展示方法便是：用平缓的语气对故事中的场景进行细致的描绘，要让目标有一种身临其境的感觉，要让她觉得她已经置身于你所讲的故事当中了。此外，在讲故事的时候，你必须要对故事做好充分的铺垫。假如你要讲的故事特别长，那你就应该对其进行适当压缩，尽可能不要出现那些粗糙、乏味的词汇。

你必须坚信你所说的每一句话，都可以让女人置身于故事的场景之中。同时在故事重点部分，你应该适当停顿，加强语气，将语速变慢；而讲到故事的垃圾部分时，你便应该直接将其省略，或者一语带过。

如果你可以把这些要点都掌握好，并试着按照这些要点去做，最终你会发现结果完全不一样了，这便是语言的妙处所在，这就是它为什么可以让女人臣服于你的真正原因。

帮你快速吸引女人的五大神奇话术

熟悉泡妞的哥们都知道：话术对于泡妞成功与否起着至关重要的作用。完美的话术可以帮你在最短的时间内吸引女人，而差劲的话术则有可能让你与美女失之交臂。在泡妞的过程中，不同的人使用的话术是不同的，当然不同环境下所使用的话术也应该有所不同。在此我要给大家介绍的也是与话术有关的知识。下面我就给大家介绍五个可以

帮你快速吸引美女的神奇话术，希望它们可以在你泡妞的道路上助你一臂之力。

话术一：好奇话术

此话术的关键词为“罕见”及“未知”。实际上，好奇话术便是一个规模较大的三层话术及好奇陷阱。在使用这一话术的过程中，大家只需抓住“未知”及“罕见”这两大关键词，同时适当地运用TJ和猫绳这两大泡妞技巧便可以了。

话术二：多重脉络对话术

此话术主要由三个部分构成：首先，你必须抓住聊天的关键词及话尾；其次，你应该围绕关键词及话尾进行适当延伸；最后，你需要做的便是对所聊的话题进行延伸，将其扩展开来。

说得简单点，此话术最主要的任务便是抓住某个关键词，围绕此关键词进行不断地延伸，进而导出新的关键词，因此你跟目标便有了说不完的话题，讲不完的话。如果你发现某个话题根本就没有什么可说的话，那你便可以往回走，重新回到之前聊的那个话题，然后再引申出新的话题。

话术三：诱导暗示引领话题术

此话术的关键词为“诱导”、“暗示”及“引领”，诱导引领的关键之处在于导出话题展开诱导，之后再引领话题走向！直白点说便是先进行框架的抢夺，然后对框架进行控制！

与话术二一样，此话术同样由三部分构成：首先，你需要抛出框架抢夺诱导话题，引领话题走向；其次，你应该暗示诱导话题，引领话题走向；最后，果断打断对方的话题，进行框架抢夺，随后引出自己的

话题，将其展开，在展开的过程中，你应该凭借一些引导话术跟目标聊你想聊的话题。

关于话术三，在此我给大家分享一个曾经发生在我身上的真实案例吧，这样大家就可以更好地了解诱导暗示引领话题术了。

案例：

我：饭店、夜宵摊、夜店，你更喜欢去哪个场所？（导出诱饵，即对目标进行浪女话术测试）

目标：夜店。

我：在你告诉我为什么喜欢夜店之前，请先回答我一个问题：白天和晚上，你更喜欢哪一个？（抢夺框架，展开诱导，最终达到引领话题走向的目的）

目标：晚上！

我：相比白天而言，人们在晚上产生的遐想会更多一些，回答我你喜欢过夜生活吗？（掌控话题，引领话题走向）。

目标：嗯，喜欢。

我：我喜欢夜晚城市中的喧嚣，更希望可以在夜店重金属音乐声中放纵自己。

我：回答我，你相信爱情吗？

目标：不相信！

我：实际上爱情就是一个借口，许多人打着爱情的幌子放纵自己。

目标：事实确实如此。

我：其实你也曾放纵过，不是吗？（对话题进行暗示及诱导）

话术四：女性思维镜像对话术

此话术的关键之处在于在聊天时模仿女人说话的方式，与话术二、话术三一样，话术四同样由三个部分组成：首先，你需要陈述自身的状态（镜像）、感受（镜像)，然后进行框架的抢夺；其次你应该陈述自己的感受（关心）、状态（镜像)，然后再抢夺框架；最后你应该跟目标一起表现出累的感觉，之后进行框架的抢夺，接下来你们便可以各聊各的了。

案例：

我：最近真心觉得累死了，天天出去应酬。每天都会被朋友拉出去喝酒，每次都会喝很多酒，人都快喝傻了！（天天喝酒为状态，累死了为感受）

女人：那就不要去喝酒啊，我特别讨厌喝酒。

我：额，有什么办法呢！一哥们被女朋友甩了。就我一个人没事，又没女朋友，他要我陪他去喝酒，总不能不去吧！看来我得赶紧找个女孩子约约会，否则哪天喝酒喝死了也不一定的。

女人：这样啊！那就赶紧去找呗，要不要我给你拉拉红线啊？

我：好像今天晚上有场电影进行首播，评价特别好，看来我得找个妞跟我一起去看。

女人：真的吗？电影叫什么名字啊？

我：我也就别找了，就找你跟我一起去看好了！

话术五：诱导探索话题术

此话术最关键的地方在于向目标展示你独特的地方，勾起她的好奇心，以便她有探索你内心世界的想法。此话术由两个部分组成：首先，你应该抛出诱饵，即提出诱导话题，随后向目标展示你独特之处；其次，你应该抢夺话题，再向目标展示你跟其他人不同的地方，让目标有探索下去的兴趣。

案例：

女人：你加我的目的到底是什么？

我：亲爱的，别着急吗！你知道吗？现在跟你聊天的是一个非常特别的男人，或许他会给你带来意想不到的惊喜哦！

女人：特别？你有什么特别的地方？

我：我的工作非常特别，经历非常特别，就连我的世界观、人生观也跟其他人不一样。

女人：那你的工作是什么？

我：额，头好晕，刚刚喝太多酒了，不过我发现酒喝的越多，我就越清醒。

女人：喝酒？干嘛要喝酒呢？

我：对我而言，今天是一个非常特别的日子，我甚至都不想想起那些往事，实际上，三年前的今天

女人：三年前的今天怎么了？

我：三年前的今天，我深爱的女人

女人：她到底怎么了？

我：哦，没什么，我觉得你还是不要知道这件事情比较好。当你知道这件事后，你的心情肯定也会很糟的……

女人：快点说，我最讨厌说话说一半的人了。

我：三年前，我在聚会时遇到了一个女孩，我们一见钟情，之后便过上了

话术你必须明白的应对技巧

在跟女人交往的过程中，女人们总是会对男人进行一系列的测试：废物测试，性测试，服从测试等等。要想巧妙地通过这些测试，让女人深深地被你吸引，你就必须掌握相关的应对技巧，如此才能顺利地取得最后的胜利。

如果你可以静下心来仔细思考一下，你便会发现：在不经意间，跟你交往的女人已经对你使用了各式各样的技巧。当女人使用这些技巧时，有些人便会慢慢地生出防备心理。对于女人所使用的技巧，为了更好地保护自己的利益，男人们通常会做出如下两种回复：第一，主动逃掉；第二，强烈反击。针对这两种反应，我不想做任何主观评价。不过在此我想告诉大家的是：如果你选择了逃避，那么你跟女人交往的几率也就变成了零。

曾经有一个女人问过我这样一个问题，“你觉得我们现在像在谈恋爱吗？”我给予的回复是“那你喜不喜欢这种感觉呢？”最后女人给出了肯定的答案。在我看来，这个问题是女人经常会问的，而且也属于特别经典的测试。我曾拿这个问题去问了许多人，得到了各种各样千奇百

怪的答案，然而所有的答案中竟没有一个是我想要的。当我询问男人们对于此问题的看法时，有些男人表示他们会直接无视，有些男人表示他们会转移话题；有的男人则表示他们会进行强势打压……

女人为什么会问你这个问题呢？我觉得原因主要有如下三部分：第一，女人想试探你的反应；第二，女人想挑起你们之间的暧昧情绪；第三，女人想给你施加压力，让你自己明确期待。

稍微懂一些暗示施压话术的朋友们都知道：如果你想让女人的情绪朝好的、正面的方向发展，那么你就应该不断地给她爱上你找理由。你可以对她说，“告诉我，你为什么会喜欢这样的感觉？”“因为对方是我，所以你才会喜欢这样的感觉，对吗？”……你应该做的便是不断地加深暗示，最后让她深陷其中，不能自拔。

现实生活中，女人对你所说的某些话，乍一看，根本没什么大不了，然而如果这话可以刺激到你的内心，那么你肯定是会对它进行深入地探索的。对于女人进行的反向预先测试，我下面就以一个故事为例，给大家展示四种应对方式。

如果女人对你说，“近段时间来，好多男人都围着我转，想追我，你觉得哪个比较好呢？”

此时的你可以选择的应对方式有四种：第一种为逆转预选话术；第二种为打压惯例；第三种为逆向攻击;第四种则为价值展示着我转。下面我们来看看这四种对应方式的详细回答:

逆转预先话术：我认识的女孩子追求者都特别多（言下之意为：这有什么了不起，我认识的优秀女孩子特别多，你只是其中一个！）。

打压惯例：我觉得我应该找个好电影看看，这种话题真是太无聊了（言下之意为：我觉得你说的这个话题特别无聊，围着你的那些挫男更无聊）。

逆向攻击：男人：真的吗？原来你还这么有市场啊？快告诉我他们都是谁，我觉得我应该谢谢他们！

女人：为什么要谢他们呢？

男人：感谢天，感谢地，感谢他们愿意带走你。

价值展示逆转：哦，真的吗？他们到底是怎样追你的啊？你详细给我说说吧！说不定我还可以给你写本小说，名字就叫《原来丑女也有春天》。

尽管我给大家列出了四种应对策略，不过我还是希望大家可以具体问题具体分析，选择恰当的策略进行应对，照搬照抄是行不通的。

最后，我们来看一下怎样应对你跟女人说谎后她提出的质疑吧。比方说，女人向你提出了某个问题，你回答她问题时说了一大通。对于你的回答，女人表示怀疑，她或许会对你说“你分明就在骗我”“绝对不可能”……如果女人对你的回答表示了质疑，那你则可以回答她，“既然我说的话你根本就不相信，那以后就不要再问我了。下次就算你问了，我也不会回答你的问题了”……

懂了吗？这就是话术的魅力所在，当你能自由运用泡妞话术时，你离顺利泡妞的愿望就更近一步了。

一个泡妞高手的独白

我一直采用的是单兵作战，一来没有合适的队友，二来没有认识到团队作战的威力。最初的自然流使我告别了处男之身，大学期间学到的泡妞技巧使我站在了一个更高的层次，跟当初的拙男不可同日而语。但我还是经常迷惑，到底是我泡了妞，还是被妞泡了。当我看到被自己睡过的女人，分手后去跟别的男人厮混，心里很不是滋味。我知道她在报复我，因为我从没有付出过真心。

这个时候我才发现自己的泡妞体系出了点问题，约会学并不是骗女人发生性关系然后甩尾那么简单。得到女人的爱，比得到她们的身体更重要。明确了这一点，我开始索取女人的灵魂和眼泪，让她们死心塌地跟着我，在床上无条件配合。更重要的一点是，跟我发生性关系之后，短期之内不会再跟别的男人。

这跟道德没什么关系，人不风流枉少年。想想那些女神是怎么对待备胎的吧。

女神：你觉得我长的怎么样啊?

备胎：太漂亮了，简直就是西施再世啊。

女神：我哪里漂亮啊，为什么我自己都感觉不到呢?

备胎：你身材好，皮肤白，性格也好，对待朋友真是没话说。唯一的问题就是不太自信，像你这个底子，那些谋女郎也比不上啊。

女神：（抛一个魅惑的眼神，给一个假性IOI)你是不是爱上我了，故意说好话哄我啊?

这时的备胎已经完全无法控制自己了，他会想尽各种方法证明对方确实漂亮，甚至还会产生自作多情的想法，认为对方也喜欢他。随后他

开始了漫长的马拉松式追求，心甘情愿为女神做任何事情，最终带着无比的冲动向对方表白，换来的无非就是一张好人卡。

后来我做了大量的实验，并结合国内外先进的泡妞理论，才明白真正的泡妞高手不能以发生性关系为目的，更重要的是实现对女人的情感操控，以其人之道还治其人之身。

我进入PUA社区之后，认识了90后女玩家橘子，一个偶然的机会，我发现她居然把我传授给她的技巧，游走于我和Tony之间。我当时很火，当着Tony的面摧毁了橘子的自尊，这个情感崩溃的女人掉进我的陷阱里，再也爬不出来，只好退群了事。当时要TD这个女人很容易，但我痛恨她的所作所为，在橘子说出“我要”的时候，果断抛弃了她。

至此，我决定摒弃之前的理论和经验，搭建一个全新的泡妞框架，这也就是本书的由来。我延续了以往的开场技巧，只要搭建一个互动平台，判断出目标类型，就可以采取适当的伪装，如果目标是浪女，那我就会伪装成一个浪子，如果目标是传统女，我会伪装成一个诗人。接下来，利用自己的虚拟身份引诱目标一步步深陷。

有的朋友问我如何认识更多美女，我对他们说，首先要走出门去跟大家相处，不要成天到晚宅在家里玩电脑。要把自己的心态建设好，拥有自信且强大的交往能力和口语表达能力。然后还要隐藏自己的企图，表现出无需求感，打消目标的戒备心理。在这里向大家介绍三种认识美女的途径。

我最常用的方式就是搭讪，试想一下吧，平均一天有几百个女人和你擦肩而过，其中你看的入眼的少说也有几十个。前期搭讪的成功率可能会比较低，一旦你掌握了适合自己的搭讪技巧，很快你将获得取之不尽用之不竭的美女资源。

社交圈也是一个重要的来源，一个泡妞好手同时也是一个社交高手，身边的朋友非常多，美女资源往往也会呈几何倍数的增长。

最后就是网络，随着QQ、微博、微信、陌陌等社交工具的不断推陈出新，认识周边美女成为轻而易举的事情。不过我很少采用这种方法，一方面我不喜欢这些没有难度的事情，另一方面睡过之后我总会有吃亏的感觉。因为网络上的女人，在我的开放度分类中大多属于A、B两级，与其说我TD了她们，不如说是被她们TD了。

为了防止被A级浪女或者女玩家玩弄，根据不同开放度的女人，我制定了不同的虚拟模式。至于如何评估和分类，可以参考本书开头的判定模式，调查清楚目标的类型，预判出对方将会采取怎样的招数。而你则可以利用伪装掩盖自己的本来面目，让对方陷入无法认清的迷茫和强烈的好奇之中。一旦目标前来窥探，立刻掉入你事先设好的陷阱。

对女人进行开放度分类的好处，就在于制定战术的时候不会出现偏差，你清楚地认识到什么时候该引诱，什么时候该摧毁自尊，什么时候该展示可得性。男人之所以会遭遇失败，正是因为在不清楚对方心理的状况下，胡乱摧毁和KINO。

泡妞高手也有自己的苦恼，不是陪自称怀孕的女生去医院检查，就是担心跟A级浪女做爱后会染上性病。这年头套套都不靠谱，一次撒尿的时候，看到自己龟头上出现红斑，吓得很是不轻，到处找电线杆上的小广告咨询，两天后居然自愈了，看来还是心态建设不够强大。

作为一个泡妞高手，不寻求别人认同，更不受外界影响，这点事非常重要的。我不会在网络上跟别人说自己把了多少妹，甚至都不想把这些技巧告诉别人，以免被无意间看到这本书的女玩家揭穿。原本以为

泡妞的最高境界就是TD，现在才发现这个领域永无止境，自己还有很多东西需要学习。这是一种空杯的心态，例如韦跃就从不向我们显摆什么，逼急了他就会甩出一句："如果你叫我证明给你看，那我就告诉你，我到现在还是处男，从来没有牵过女孩子的手，更不会什么泡妞技巧。不管你信不信，反正我是信了。

其实回过头想想，他的这种回应才是真正的高手心态。我们泡妞是为了满足自己的性欲或者虚荣心，PUA社区网站也是公益性质的，完全没有商业背景。那些抨击我们的初学者，一方面是被传统道德思想束缚，另一方面没有认识到泡妞技巧的实际意义。他们不想着改变自己，反而找各种借口来攻击别人，树立了一个典型的失败者形象。

前几天，我在群里讲课的时候，一个家伙就冒冒失失插了一句："死囚漫步，我发现你的这些理论跟很多约会学大师的理论有些抵触，他们并不认可男人要在女人面前保持无欲无求的态度，只是发了一个微笑的表情，孰是孰非就让大家去判断好了。

但在这里我还是想解释一下，为什么要在美女面前表现出"无欲无求"，因为我发现对此感到迷惘的人非常多。

经历了两千多年封建社会的压迫，中国女人的戒备心理可以说是无出其右，她们对男人的一举一动都保持着怀疑的态度，认为你是不是有所企图。只有闯过这一关，让她相信你真的没有需求，她才会对你卸下防备，撤掉抵触情绪。这还只是完成了第一步而已，你要不停地诱惑对方在你身上投入精力和感情，否则你会沦为备胎。你可以展示自己的高价值，引诱对方对你释放IOI,然后对目标进行服从性测试，一步步将其引入事先布置好的陷阱。

至于怎么引诱，我建议朋友们参考网游和博弈制定自己的策略。沉迷于网游的人会为了一件虚拟的游戏装备，不分昼夜地守在电脑旁边，甚至花费自己的所有；博弈的人坐在赌桌前，不输光身上的钱绝不罢手，甚至倾家荡产都无所谓。到时候你就会明白，为什么对女人进行情感操控，会让她们奋不顾身飞蛾扑火，像迷恋毒品一样迷恋着你。

一个过于简单的游戏，点一点鼠标就可以过关，是不会让人上瘾的。你玩上几分钟就会觉得没有意思，再去寻找高难度的游戏；事先知道每一把都会赢的博弈，到最后钱对你只不过是数字而已，你也不可能赢了一天还在赌场赖着不走。向目标表白也是同样的道理，女人很容易得到了你，你的低价值就显示出来。

那么，如何才能展示高价值呢？是不是意味着把身上所有的优点展示给目标呢？答案是显而易见的，你所谓的“优点”在目标那里完全有可能是缺点。只有你真正了解目标，知道她要的是什么，才能正确地展示高价值。举个例子，如果你向一个尊老爱幼的D级女孩，展示出浪子的离经叛道和玩世不恭，那你的结果可想而知；同样的道理，如果你向一个喜欢浪漫的A级浪女，展示你的善良宽容和循规蹈矩，自然也会被一脚踢开。商业谈判上面有一个原则：客户需要什么，我们就提供什么样的产品和服务。移植到泡妞领域，就可以说成：女人需要什么样的男人，我们就伪装成什么样的男人。

虽然每个女人性格不同、背景不同、生活环境不同，仍然有几条针对所有女人来说都是优点的品质。第一点是男子汉的阳刚之气，热爱运动。女人的弱势决定了她们需要一个做事有主见的男人，可以供她依靠，所以改掉你拖泥带水的坏习惯吧。

自信和幽默可以塑造一个成功而不呆板的男人形象，女人喜欢跟这样的男人在一起。当你成功地引导和诱惑了目标，展现一点高超的床上

功夫，往往可以收到奇效。至于外表方面，稍微注意一下就可以了，过于注重自己的形象，有可能会被视为自恋或者变态。

一旦发现目标被自己诱惑，你就要开始引导她在你身上花费感情和精力，激发她的好奇心和探索欲。你要牢牢记住，得不到的东西才是最好的，只有让目标费劲心力，她们才会珍惜，才会心甘情愿接受你的掌控。

# 第八章 五步陷阱

在五步陷阱中，目标是猫，你就是那持鱼之人，你应该将目标由一个坑带到另一个坑，在你带着目标完整的将五坑走过一遍之后，再把鱼扔给她，此时的她已经深深的被你吸引，到了无法自拔的地步。如此你泡妞的想法便最终实现了。 一死囚漫步

爱情五步陷阱

在约会学中，爱情五步陷阱是那些泡妞达人们经常会使用到的泡妞技巧，同时它也属于泡妞领域的“葵花宝典”是初学泡妞的人都特别想尝试的武功秘笈。

说起爱情五步陷阱，或许许多人对这一知识点并不是十分了解。到底爱情五步陷阱指的是哪五步呢？当中包含了哪些内容呢？相信这是许多刚刚接触泡学的朋友们都特别想知道答案的问题。下面我就给大家详细的介绍一下五步陷阱的五个步骤，即五步陷阱的五个坑。

1号坑：**好奇陷阱**。在这一坑中，你应该开启你的向日葵模式，将你的乐观、阳光展现出来。展现一幅没心没肺，对什么都不在乎的样子。与此同时，你还应该保持你的神秘感，让目标对你产生好奇。

2号坑：**探索陷阱**。在此坑中，你应该对之前建立起来的向日葵属于进行颠覆。假装在不经意之间展现你的脆弱，引导他探索你的隐藏属性。实际上，你是一个很容易爱伤的孩子，你特别感性，对感情很较真，以你的隐藏属性赚取目标的心疼指数。

3号坑：**着迷陷阱**。以暗示话术诱导目标向你表白，在其表白之后，你需要通过展现可得性制造一个陷阱。此陷阱的目的是让他为了得到你，开始进行初次的投资试探。

4号坑：**摧毁陷阱**。当目标对你进行了价值投资，并自认为可以得到你后，你再对其进行无情的摧毁，如此便可以给男人造成自责心碎或委屈心碎的感觉。最后目标会慢慢陷入理性丧失的状态，他会疯狂地证明自己，希望可以成功挽回你。

5号坑：**感情虐待陷阱**。给予目标适当的安慰，随后进入长期关系，并开始周期性天堂地狱轮回。在此坑中你应该刺激目标的情绪，抽空其理性，并对其进行价值榨取。

懂了吗？这便是爱情五步陷阱的全部内容。你的心中是否对这一知识点有了清晰的认识呢？如果是，那就尝试着用它去泡妞吧！

五步陷阱之探索陷阱解析

探索陷阱是五步陷阱中的第二步，它是好奇陷阱的延伸。在好奇陷阱中，我们应该把自己的隐藏属性隐藏起来，并将陷阱布置好，等待女人进入进行探索。当女人踏入你布好的好奇陷阱之后，她便会对你进行探索，即她会自己走到五步陷阱的第二步：探索陷阱。在其探索之后，她会突然发现其实你是一个纯情的男子，你有着其他人不知道的孩子一面，抑郁一面。当女人处于情绪化时，我们应该把自己编好的心疼故事展现出来，并以此收集心疼指数，最终激发出女人的母爱，保护欲，同情心，最后使双方达到情感的共鸣。

首先，我们先来看看二坑即探索陷阱的内部构造。此坑中含有三个关键词，即“颠覆”“心疼”及“唯一特殊性”此处所说的“唯一特殊性”实际上就是给目标展示一种可得性且被信任的错觉。在这一过程中，你可以将自己的虚拟属性展现出来。至于如何展现你的虚拟属性呢？在此我给大家提供四种方法:第一种为僚机展示，即通过僚机展示你的隐藏属性;第二种为空间展示，即空间陷阱，把你内心的伤痛写在空间里，让

目标自己发觉；第三种为偶然展示，你可以假装酒后吐真言，并告诉目标不要把你酒后跟她所说的那些话告诉其他人;第四种为诱导展示，你可以表现出突然情感崩溃的样子，随后强装坚强地说“没什么，想起了一些事情，我们聊些别的吧……”如此可以让目标产生强烈的好奇心。

在我给大家提供的展现虚拟属性的这四种方法之中，诱导展示属于二坑的一个难点，阿珂也曾问过我“如何进行诱导展示”这一问题。到底我们应该如何进行诱导展示呢？下面我给大家作一下简单的介绍：

诱导展示属于五步陷阱中第二坑即探索陷阱中的内容，它是我们用来展现自己隐藏属性的一种方法。使用这一方法时，你必须先把女人引领到你情绪波动的层面上去。比方说，如果目标问你这样一句话，“你和你初恋后来怎么样了”你的回答应该是漫不经心的，你可以简单的回一句，“都是以前的事情了，还提她干什么呢？”当目标准备就此做罢，不再继续追问下去时，你再突然冒出一句，“我们的经历你永远也无法想象。”此时，目标的好奇心便会被你吸引出来，她会迫切地想要听你的故事，随后你再把你的故事一一讲述出来，这便是进行诱导展示的最好方法，先经历一个诱导的过程，随后再引出你的故事。如果你一开始就跟目标说，“XX，我给你讲给故事吧！如此直白的故事，一点悬念也没有的故事，那对方肯定是没有兴趣听下去的。

其次，对于探索陷阱，大家必须知道：此坑由三大部分组成，它们分别是达成印象颠覆;收集心疼指数及制造唯一特殊性错觉。这三部分与其关键词也是一一对应的关系。同时三部分程度也是不断加深的。下面我给大家具体介绍一下这三大步骤：

第一步：达成印象颠覆。

在好奇陷阱中，目标对你的感觉是好奇，而在探索陷阱中，你应该反转你的目标，彻底颠覆掉她之前对你产生的好奇印象。至于颠覆方法，你可以在“崩溃时间”中把你隐藏的另一种属性通过虚拟记忆等不同方式完美地展现出来。而此处我所说的“崩溃时间”即为准备收集心疼指数的时间，何为心疼指数，我在下面的文章中会进行详细的介绍。

第二步：收集心疼指数。

收集心疼指数是探索陷阱这一步中最关键的一个环节，你可以通过展现疲惫、隐忍等情感及强大的外表、脆弱的内心等方式进行心疼指数的收集，当你收集心疼指数时，深陷你陷阱中的目标的感情便会慢慢萌芽。

第三步：制造唯一特殊性错觉

相对于前面两步而言，这一步是最简单的，当你做好前面两大步骤之后，你只需在目标处于“崩溃时间”时，念一句咒语：“答应我，你不会把刚才看到的一切说给别人听，我现在很烦……不希望有第三个人知道这些事情”便大功告成了。

心疼指数是探索陷阱中最关键的内容，收集心疼指数的方式多种多样。如果你想收集到更多的心疼指数，那么你就必须把目标的母爱、保护欲、同情心激发出来，让她跟你出现情感的更鸣。

对于心疼指数，最后我必须要提醒大家：心疼指数的存在是具有一定时效性的，一旦过期，目标心中的心疼指数便会立马蒸发。所以如果你的目标心疼指数累计已经达到了6,那么就请你在十二小时内把她带到着迷陷阱之中。换句话说：假如你的目标心疼指数累计到6了，那

你应该在其心动错觉时，立即进行暗示表白，将其带入三坑之内，否则你前面所做的一切将功亏一篑。

2号坑解析：如何亮出你的隐藏属性

那天，完美跟我说一个男人在纠结了很久之后，终于向她表白了，然而可惜的是那个男的已经结婚了。完美告诉我：尽管他已经结婚了，她还是对他挺有感觉的。因为他可以看到她阳光背后伤痕累累的一面，甚至他还可以看到她伪装下的最真实的她。

说完自己的遭遇后，完美满怀期望的对我说："死囚漫步，我想请教你一个问题。你可不可以告诉我我到底应该如何自然地向男人展现我的隐藏属性啊？如果用说梦话的方式是否可行呢？"

对于完美所说的用说梦话的方式展现隐藏属性这一点，我觉得是可行的。不过我告诉她展现悲伤最好的办法是被动展示，不露痕迹。让朋友告诉他，抑或通过博客日志来展示悲伤是非常好的方法。

对于让朋友帮助展现目标悲伤这一点，完美表示这一点是需要团队作战的，可是她却不怎么习惯团队作战。尽管如此，我还是给她虚拟了一下让朋友侧面展示自己的悲伤这一场景，场景如下：

我，完美和目标在团战中玩一个土的冒泡的游戏，真心话大冒险，我把话题引到过去的感情经历方面，到完美接受惩罚时，她就表现出抗拒的样子，要求换一个游戏。此时，气氛肯定会在瞬间冷下去，随后我便会转过身去和目标解释："别看她现在这样子，没心没肺的，其实之前……"随后完美便佯装生气地打断我："死囚漫步，够了！"如此目标便会对完美产生源源不断的好奇心，最后目标的注意力就全部集中在了完美身上。当然这里肯定还有一些后续情节：聚会结束后，我会装作不经意的样子"偶遇"目标，把话题牵扯到完美身上，把她的虚拟

经历说给目标听，触发他的心疼指数。当目标再次遇到完美时，他便会主动对完美墟寒问暖：“其实我了解了下你，你真的很让你心疼！”不过此时完美仍然还要继续表现出阳光开朗的一面，“别听他们瞎说，我现在好得很？”目标会不依不饶:“你这样伪装自己不累吗？我是关心你，又不是要害你。”此时，完美可以继续说：“我很好，谢谢你的关心。”听到这样的话时，目标肯定会抓狂。他一腔爱心无处发泄，泛滥到无法自拔的程度，认定完美就是在好强地伪装自己：“完美，别装了，我都知道了，你硬撑着不累吗？”对方心疼指数膨胀到一定程度，完美就可以伪装出崩溃的样子，扑到目标怀里一顿大哭。目标彻底沦陷，再也逃不出她的手掌心。

说完如何巧妙展现自己的悲伤之后，我告诉完美其实她还可以通过其他三种方式向目标刷心疼指数：第一种为利用空间或博客的方式赚取心疼值的方法，你可以选择把自己的心疼记忆及易碎属性写在空间里，再配上一些恰当的音乐及色调，让目标自己发现你的隐藏属性;第二种为偶然展示，即假装醉酒，抑或受到特别大的刺激后偶然将自己的隐藏属性展现出来，然后第二天就像什么事也没有发生一样，拒不承认前一天发生的事情；第三种为诱导展示，你可以先诱导男人说出他的情感经历，然后你自然的说出你情感经历的一点皮毛，随后猫绳他，让他欲罢不能，并着手对你进行探索。

最后我还跟完美一起模拟了一段我演女人，她演男人的对话，希望她更好地了解我前面所说的理论。首先，我对完美说，“看你整天跟那么多女人眉来眼去的，之前一定有很多故事！”完美故作深沉地回答我，“你觉得呢？”随后我便调侃她道，“是不是谈过n次恋爱啊？情场老手吧？”完美肯定了我的回答，之后又说了许多跟她感情有关的事情。听完完美的感情琐事之后，我巧妙地设下了陷阱，“真是够精彩的，我可比不了你，谈恋爱的次数比你少多了。呵呵，不过也有你们

一般人想不到的经历。”此时，完美立马就被我的话给吸引了，慢慢地走进了我设好的陷阱之中，她对我的感情经历充满了好奇，并一再请求我讲讲我的感情故事，可是我却回她“咱们还没熟到那份上，这些话不适合跟你讲”，当我这样回她时，完美心中必定如万鼠抓心一样难过，她迫切地想知道我的故事。然而我却在此时提出了结束对话的要求。至此完美才意识到自己己经完完全全地落入了我设下的陷阱之中。她表示在跟我聊天的时候她特别小心，她搞不懂为什么她还是会落入圈套。我告诉她这主要是因为在跟她聊天时，我的暗示很自然，诱导她先讲出自己的故事，为自己的逆转作了铺垫。

对于完美提出的“那男人对我的感情经历进行了多次追问，我是不是还是得跟他说我的感情故事呢？”这一问题，我告诉她感情经历肯定是要讲的，不然你根本就没办法骗取心疼指数。不过在讲述自己感情经历时，你应该找个合适的时机，给目标讲述一个虚拟的感情经历，在此过程中，目标一直都是在被动地探索。最后我还告诉完美：直接讲述自己的感情经历属于最差劲的方法，如果你想用这种方法赚取心疼值，最终你肯定无法收获预期的效果。

2号坑解析：心疼的含义

提起心疼，或许许多哥们都不知道其含义到底是什么，曾经的我也一样。接触到约会学之后，我才明白：实际上，泡妞的本质便是刺激女人的情绪波动。如果一个女孩的情绪能够随着你的出现而不断波动，那么恭喜你，你肯定是可以吸引这个女孩的。换言之，不管是一个多么小的知识点，如果你可以将其发挥到极致，那么仅凭这一个知识点，你便可以顺利把到妹了。至于心疼，我觉得心疼便是一种情绪波动。为什么之前我们说心疼指数达到6就意味着目标会向我们表白呢？这主要是由于当目标的心疼指数达到6时，其情绪就会出现强有

力的波动。此时你只需加上一些特殊的引导，目标便会按着你的指引，向你表白。

实际上，我们通常所说的心疼一般可以分成两个部分：其一为心疼故事，其二则为感动心疼。那到底什么是心疼故事，什么又是感动心疼呢？心疼故事其实就是大家经常用来刷取心疼值的故事，比方说你跟前女友的故事，你为她付出了许多，可是最后她却背叛了你，跟别的男人跑了……这个便是心疼故事，也是如今大家在泡妞时用得特别多的故事；至于感动心疼，其含义便是你跟你目标做同一件事情，你使用某些手段让目标明白，最终产生一种心疼的感觉。

接下来，我就给大家具体解释一下心疼所包含的两个部分：

或许有些刚接触约会学的哥们会说“想让女人感动哪是那么容易的事情啊，想当年，我还只是一个AFC的时候，我为XX做了她要我做的所有事情，可是最后她还却丢给了我一句‘你很好，但是我只当你是朋友’便走了。”既然大家说感动心疼并非易事，那么我现在就给大家说一说感动心疼与AFC的区别吧。AFC指的是那些在还没有吸引女人之前便对女人一味讨好付出的人，然而此种情况下，女人压根就看不到你的付出。换句话说，此时你只是感动了你自己，根本就没有感动女人，随后你就只能在心里默默地说：“为什么我感动了全世界，却还是没有感动你……”然而感动心疼却是在你吸引目标之后进行的，此时你的付出并非单纯意义上的讨好。你必须明白：老是围在女人屁股后面转，没有自己的宗旨、目标的男人迟早是会被女人一脚踹开的。所以你应该去做一些其它的事情，或许这些事情只是你个人的事情，可是你却可以将其强加在目标头上。比方说你整天没日没夜的上班，你可以跟她说，“我现在之所以这么辛苦就是希望你以后可以过得好……”

除了以上给大家介绍的这些知识之外，朋友们还必须明白：不管是陷阱技术也好，M3的敏感面也罢，心疼这一技巧都是不适合用于开场的。即使在爱情五步陷阱中，心疼这一技巧也是在第二坑即探索陷阱这一步才使用的。而心疼故事当中的心疼也是在你对目标建立了前期好奇吸引之后才可以使用的。因此，感动心疼这一技巧只适合在长期关系中使用。如果你想顺利把到妹，那前期吸引就是你必须要做的一门功课，否则你便自己把自己归到了AFC一类。

至于展示，在此我要提醒大家的是：不管你想展示的东西是什么，DHV也好，你的高价值也罢，你都不能太过主动，请务必被动地进行展示，同时请一定要把握好时机。此处所说的时机即你要有一个让自己崩溃的时间点。假如你想主动进行展示，那你就必须设计好这么一个崩溃的时间点。不然你就只能让女人自己去发现你的心疼。因此，我觉得刷心疼的关键点并非你如何编造一个近乎完美的心疼故事，而是你怎么引导女人意识到你内心的心疼故

事，怎样让她自己把自己推向颠覆……

此外，心疼与DHV是一体的，它们应该联合使用。这或许会花费你较长的时间。比方说，在上班之前，你都会跟女人联系，告诉她你现在正准备干什么，跟她说一些好玩的事情，如此女人便会觉得你是一个有目标有理想的人。那么这个DHV又是如何跟心疼捆绑在一块的呢？你可以跟女人说你现在生病了，可是你不想请假，原因是不想落下工作；你可以跟女人说我在工作时为了同事的利益而让自己的利益受到了损害；你可以向女人展示你的成熟稳重；你可以让女人为你担心……实际上，这些都属于心疼的范畴，只是其心疼指数不是特别高罢了。大家都知道：无数个小感动可以引发出大感动；心疼亦如此，无数个小心疼也可以引发出大心疼。比方说，她一直都觉得你很傻，

老是替别人着想。终于有一天，她意识到，你为她付出了太多的东西，她欠你的实在是太多了，此时她紧紧地抱着你，告诉你，“以后再也不要这么傻了，有什么事我们一起承担……”

如果这种事情发生在她已经被你吸引了，可她却不知道你是否爱她的情况下，那么这种心疼所收获的效果将更加显著。现实生活中，女人总是会不断地对你进行测试，看你心里到底有没有她。而她测试的惟一方法便是你可不可以容忍她，因此女人会为了一些鸡毛蒜皮的小事跟你吵架。据研究，女人在吵架时，其大脑运转的速度相当于正常男人的七倍，因此，请不要妄想你可以吵过女人。然而，大家都明白：女人是感情动物。所以此时你只需对她刷心疼便可以了，同时前人的实战经验也证明：相对于讲发生在你跟其他人之间的故事博取心疼值而言，讲你跟目标的故事将收获的心疼值要更多一些。下面给大家讲一个发生在我身上与心疼有关的真实故事吧！

那一次，一个女人从老家过来找我，然而当时的我真的很忙，所以我给她在酒店开好房间后便走了，三天之后才去见她。当我刚推开房门时，女人便发火了，她拿着枕头朝我脸上砸了过来，随后便开始收拾行李准备离开。她跟我说，“你真行，我受够你了，我跑了这么远的路，就是为了见你一面。你倒好，把我扔酒店，三天都不露面，你混蛋！”说完这话之后，她拉着行李便朝门外走去。无奈之下，我只得冲到门口，一屁股坐在地上，她见自己没办法出去，便开始大吵大闹起来。她吵闹的时候，我只是看着她，没有说一句话，等她吵累了，定睛看着我时，我的眼泪便夺眶而出了，她顿时懵了。我对她说，“你以为我不想早点来看你吗？你以为我放心把你一个人丢酒店这么久吗？我也是被逼的啊，这段时间我每天都忙得晕头转向的，一天只能睡一两个小时，我这样加班加点的工作，还不是为了可以早一点过来陪你吗？如果我不这样拼命工作，领导根本就不会准我假的……”好吧，我

承认我在说这些话的时候我邪恶了，因为我说我三天之内完成了一个月的工作量。最后我还跟她说，“亲爱的，我爱你，我知道你肯定是在乎我的，否则你肯定早就走了，谢谢你！谢谢你愿意等我，现在我把工作都忙好了，我们可以开开心心地一块玩几天了……”当我讲完这番话后，我看到她眼中含着泪光。她突然紧紧地抱住了我，并对我说，“亲爱的，我也爱你，这段时间你辛苦了，对不起，我不该对你发脾气的……”。

这是一个发生在我身上的真实故事。当然在这个故事中，我除了使用了刷心疼这一技巧之外，还使用了灵魂溶解及逆向情感职责等泡妞技巧。最后我想提醒大家一点：如果你想利用刷心疼一技巧成功征服女人，你就必须动一点脑筋，花一些心思。假如你是那种想通过将心疼故事直接复制粘贴来泡妞的人，那么我现在就可以告诉你:你泡妞成功的几率会特别小，甚至可能等于零，所以请记住，技巧不能生搬硬套，而是需要融汇贯通的。

2号坑解析：心疼指数评估及评判系统

了解爱情五步陷阱的人都知道：心疼指数属于二坑的内容，同时它也是存在一定时效性的。如果目标对你的心疼指数达到了6,可是你却没有及时将其带入三坑，那么所有的一切将功亏一溃。

我们在收集心疼指数时可以通过两方面进行收集：一方面为自我；另一方面为外界。

自我的分类可以分成三类：第一类，疲惫；第二类，隐忍；第三类，易碎。自我因素的三个分类均可以从心理及生理两个层面进行分析：

通过疲惫获取心疼指数的原理是:强颜欢笑，迎合他人的背后是不为人知的辛酸及疲惫，用伪装成的坚强搏取目标的关心，以赚取心疼指

数。

通过心理隐忍赚取心疼指数的原理为：将自己的伤痕隐藏起来，不愿他人为自己担心，最后感动目标，让目标为自己动容；而通过生理隐忍获取心疼指数的原理则为将自己的伤口展现在目标面前，让目标心疼，最终获得心疼指数。

至于易碎的心理层面，我们可以通过展现自己的善良，易受伤，敏感及有故事等物质，收集目标的心疼指数;而其生理层面则可以通过让目标发现自己伪装在坚强理性下的脆弱来赚取心疼指数。

外界的分类一共可以分成三类：第一类，重兄弟情谊；第二类，重感情；第三类，重亲情。

心疼指数评估：

1.当你向目标展现疲惫时，目标给予了相应的关心。目标经常说的话是“你太累了”心疼指数1.0。

2.当你向目标展现隐忍时，目标为之动容。此时目标经常说的话是“你真是个傻孩子”心疼指数2.0。

3.当你向目标展现易碎时，目标瞬间有了一种想保护你的感觉。心疼指数3.0

4.当你向目标展现自己的重兄弟情谊时，目标瞬间被你感染。心疼指数0.5。

5.当你向目标展现自己的重亲情特质时，目标与你有了情绪上的互动。心疼指数0.5。

6.当你向目标展现自己的重感情物质时，目标瞬间被你吸引。心疼指数0.5。

心疼指数评估：

0-3条，视为指标误读；

4-5条，弓丨起注意，目标快被你吸引了；

6-7条，目标己经被你吸引了；

8条以上，目标己经爱上你了。（注：此处指数评估工具可重复使用。）

当你对目标进行心疼指数收集时，你需将所有的心疼指数得分综合起来，当目标心疼指数达到6时，你就应该将其立即带入三坑，并在那一刹那，在目标发生心动错觉时，马上对其进行暗示表白。

2号坑解析：展示你背后故事的三大方法

在长期的实战经验中，我总结出队友展示、博客展示、机会展示等三大侧面展示背后故事的途径。一次，阿珂向我倾诉的时候，我把这几条经验毫无保留地传给了她。

死囚漫步:怎么了，宝贝?

阿珂：有个男人向我表白了。

死囚漫步:这是好事啊，干嘛不开心呢?

阿珂：他结过婚了啊。

死囚漫步:哈哈，看来你很有当小三的潜质嘛。

阿珂：我都快烦死了，你还开玩笑。

死囚漫步:好，不开玩笑，那你打算怎么办，要不要我找几个兄弟教训他一顿?

阿珂：别，这个男人挺不错的。他说能看到我阳光开朗的背后，有着一颗伤痕累累的心，还说心疼我，要照顾我一辈子。

死囚漫步：给你下套呢，傻姑娘，你不会真动心了吧?

阿珂：我觉得他口中的那个才是真实的我，他是了解我的。

死囚漫步：那我教你怎么操控这个男人。

阿珂：方法是要学的，但我想换个目标，找一个未婚的男人，说不定下半生的幸福就有指望了。

死囚漫步:我先给你简单介绍一下流程。

阿珂：恩。

死囚漫步：首先展示你阳光开朗的一面，装作对什么都不在乎的样子，保持一种神秘感，吸引对方的注意力。

阿珂：我以前就是这样做的啊，虽然我也不知道为什么要这样。大概天性如此吧。

死囚漫步：那你知道怎么吸引男人的注意力吗?

阿珂：让他无意间发现我的伤痛，产生心疼的感觉。

死囚漫步：你真是个天才。有意无意地展示你的脆弱，引导目标了解你的背后故事，比如显示出你内心深处是个容易受伤的孩子，为了爱

情不顾一切，骗取对方的心疼指数。

阿珂：其实这些年来，我真的伤痕累累，还差点为初恋自杀。表面上看起来没心没肺的，实际上很容易受伤。

死囚漫步：是在幼儿园还是在小学啊。少跟我来这套，这招对我没用。

阿珂：哈哈，看起来无意识地展示伪装还是有难度的，我还有个问题，这个伤口是现在的，还是过去的呢？要不要表现的夸张一点？

死囚漫步：自然地体现，不要加修饰。只要能引发对方的好奇心和心疼指数，过去或者眼下的都可以。你先理一下思路，我后面会教你具体怎么做。

阿珂：恩。

死囚漫步：接下去就可以利用暗示话术，诱导目标向你表白。这是一个关键点，一边给予打击和摧毁，一边展示可得性。目标为了得到你，开始第一次试探性的投资。

阿珂：这个我可以做到，就是暗示对方表白的时候不太自然。

死囚漫步：男人投入了感情、精力、感情之后，自以为可以得到你，这个时候你无情地予以摧毁，让目标陷入自责或者委屈之中，失去理性思维。为了证明自己，挽回你们之间的感情，他们会不断追加投资，一次比一次疯狂。

阿珂：看来我还是不够狠啊，我都是打一棒，给一个枣。

死囚漫步：如果要发展长期关系的话，适当的安抚也是必要的，就这样在摧毁和安抚之间轮回，刺激目标的情绪波动，抽空他的理性思

维，引导他向你所希望的方向发展。

阿珂：这个厉害了。

死囚漫步：流程就是这样，你说说你目前的困惑是怎样的。

阿珂：我和他是通过一个朋友认识的，第一次见面感觉不错，临别的时候握了手，他说一直记得我手心的温暖。正当我考虑要不要把他当做长线来发展的时候，我朋友告诉我他已经结婚了。

死囚漫步:晕，我是说你对这个流程有没有什么困惑?

阿珂：噢，我理解错了。那怎么无意识地展示背后的故事啊，看起来很有难度的样子，主动告知对方我受过伤可以吗？或者在睡觉的时候突然哭出声来，就说梦到了什么?

死囚漫步:可以，不过更好的办法是被动的展示，不露痕迹，让朋友告诉他，或者通过博客日志来展示自己的悲伤。

阿珂：朋友，你指的是团战中的队友吗？可是我不习惯这样啊。

死囚漫步:很简单，不要给自己心理压力。比如我、你、目标在团战中玩一个土的冒泡的游戏，真心话大冒险，我把话题引到过去的感情经历方面，到你接受惩罚的时候，你就表现出抗拒的样子，要求换一个游戏。

阿珂：这不是我的风格啊，冷场了怎么办?

死囚漫步:别担心，这不还有我吗。我会转过身跟目标解释：“别看阿珂这姑娘看起来疯疯癫癫的，其实心思可细腻了，只不过曾经被初恋伤过，为了保护自己，才装作对一切不在乎的样子。”然后你佯装生气

地打断我："死囚漫步，再说我就跟你翻脸了！"这时目标会产生源源不断的好奇心，注意力全部都在你身上了。

阿珂：听起来不错的样子，而且没有什么难度，下次可以试试。

死囚漫步：后面还有呢，聚会结束后，我会装作不经意的样子"偶遇"你的目标，把话题牵扯到你身上，把你的虚拟经历说给他听，触发他的心疼指数。他再次遇到你的时候，便会主动墟寒问暖："我从朋友那里听说了你的故事，你是个让人心疼的女孩。"

阿珂：恩。

死囚漫步：但是你还要继续表现出阳光开朗的一面："别听他们瞎嘞嘞，我这不是好得很吗？"目标会不依不饶："你这样伪装自己不累吗？我是关心你，又不是要害你。"

阿珂：哈哈。

死囚漫步：你继续："我很好，谢谢你的关心。"目标简直要抓狂了，他的一腔爱心无处发泄，泛滥到无法自拔的程度，认定你就是在好强地伪装自己："阿珂，你好傻。"对方心疼指数膨胀到一定程度，你就可以伪装出崩溃的样子，扑到目标怀里一顿大哭。目标彻底沦陷，再也逃不出你的手掌心。

阿珂：哈哈，我还有两个问题，第一本姑娘太过坚强，从不轻易落泪。第二，我也习惯跟女队友合作。有没有其它的方法呢?

死囚漫步:你刚才说的从梦中醒来，这就是我要说的第二种一一机会展示，还包括酒后吐真言、受到刺激后的语言，给自己创造失言的机会，第二天再装作什么都不知道的样子，拒不承认之前所说的话。我就经常装作酒后失言，效果很不错。

阿珂：恩，我会装作说梦话。

死囚漫步：利用QQ空间、博客等网络平台讲述自己的背后故事，配上直达人心的背景音乐，压抑的色调，队友的留言，从各个维度攻陷目标，引导目标情绪波动和探索欲望。

阿珂：这招我用过，很多男人看过我的空间，都觉得我外表的开朗下隐藏着失落。我以为他们是故意接近我才这么说的，都会说我挺好。

死囚漫步：发现男人关注你的感情经历后，慢慢诱导其增加投资，让他深陷进来无法自拔。

阿珂：挺好的，我打算把这三种技巧合起来用，元芳，你怎么看?

死囚漫步：大人，这一招十分牛逼，属下甘拜下风，五体投地，我对您的敬仰犹如黄河之水滔滔不绝。

阿珂：哈哈，元芳什么时候学会拍马屁了?

死囚漫步：人在屋檐下，不得不低头啊。

阿珂：后面两种我都用过，就是不知道原理而已。但是第一种还没有试过，有时间一定要试下。

死囚漫步：这种心态真真是极好的。泡妞的技巧都尝试着去用几遍，这才不负恩泽。

阿珂：说人话。

死囚漫步：下次我给你当队友，帮你追大把大把的男人。

阿珂：一言为定啊，不许忽悠我。

死囚漫步：那必须的。现在我们来模拟一段对话，我演女人，你演男人。

阿珂：好啊。

死囚漫步：看你整天身边围着那么多女人，一定有很多情感故事吧。

阿珂：你觉得呢?

死囚漫步：我觉得你应该是情场老手，谈过很多次恋爱了。

阿珂：爱过才知痛啊。

死囚漫步:跟我讲讲吧，我可喜欢听别人的情感历程了。

阿珂：（絮絮叨叨讲了一大段，都不知道在说什么）

死囚漫步:真是够精彩的，我可比不了你，谈恋爱的次数比你少多了。呵呵，不过也有一般人想不到的精彩之处。

阿珂：真的假的啊?

死囚漫步：你不想听就算了，我不说了。

阿珂：想听想听，快说说，果然是真人不露相啊，看不出来嘛。

死囚漫步：聊点别的吧，过去的事情了，不想再提了。

阿珂：别啊，我正洗耳恭听呢。

死囚漫步：你这个人很烦啊，我都跟你说了不想讲自己的个人隐私，我跟你又不是很熟。阿珂：这么凶，是不是被男人甩过啊?

死囚漫步：我下了，不跟你说话了。

阿珂：好，好，对不起，我给你道歉还不行吗?

死囚漫步：有没有产生好奇心理和探索欲望啊?

阿珂：有，我一直小心翼翼的，还是掉进陷阱了。

死囚漫步：因为我的暗示很自然，诱导对方先讲出自己的故事，为自己的逆转作了铺垫。

阿珂：那男人以后再追问起来，我要不要讲自己的感情经历呢?

死囚漫步：当然要讲，不然怎么骗心疼指数啊？找个合适的时机，给目标讲述一个虚拟经历。在这个过程中，目标都是在被动地探索。

阿珂：我好像懂了。

死囚漫步：试想一下，你到处拉着人倾诉："我好难过，我跟你讲述之前的感情经历。"你觉得会有人愿意听你说吗?

阿珂：不会。要骗心疼指数的话，直接倾诉没有效果，要从侧面来展示，对方毫无还手之力。

死囚漫步：宝贝真聪明，来，啵一个。下次再跟你讲我的实战案例，先吊吊你的胃口。

阿珂：（抓狂的表情）坏人。

3号坑解析：如何顺利把目标带入着迷陷阱

爱情五步陷阱中的第三步为着迷陷阱，在此陷阱中，我们同样需要使用各种各样的泡妞技巧以吸引目标。不过与其他陷阱不同的是着迷陷阱使用最多的技巧为话术。如果你可以巧妙地使用暗示话术，那么你

就可以成功地把目标由三号坑带到四号坑，完成由着迷陷阱到摧毁陷阱的过渡。

着迷陷阱中有两道门坎，如果你可以顺利地跨过这两道门坎，那么你就可以成功地带目标走向四号坑。那着迷陷阱中的这两道门坎到底是什么呢？其一为明确；其二为期待。下面我们就一起去看看这两道坎的具体知识吧！

第一道坎主要由三部分组成，它们分别是表白明确，唯一特殊性明确及恋爱关系明确。此三部分为一一递进的关系。

第一部分即表白明确，我们可以称其为“你为什么如此关心我”。此部分由两小节构成，第一节为诱导。你可以对目标说，“都这么晚了，你怎么还不睡呢？”第二节则为施压。经过第一小节的诱导之后，你可以对目标说，“肯定是因为心里有人吧！”此小节属于整个着迷陷阱中最精彩的部分，在这一部分你必须跟目标进行良好的互动，同时还应该在目标面前展现你的强势，用审讯犯人的态度将目标的抵抗完全摧毁掉。

暗示话术：

1.你不要这么关心我，我已经习惯了一个人的生活，因为一直以来我都是一个人。我不想别人对我好，因为我害怕自己会感动。以前当我有心事时，我都会对着矿泉水瓶说，随后把水倒进泥土里，再把那块土埋起来。今天我是因为喝多了，所以才会跟你讲这些的，所以请你一定不要告诉其他人。

2.其实我就是一只刺猬，别人不敢对我好，我也不想别人对我好。因为一旦别人对我好了，我身上的刺便会伤害到她，最终也会伤害到我自己。

3.为什么要对我这么好？我又不是你什么人，你根本就不必对我这么好。

4.我们才认识几天啊，你根本就不必这么关心我。

第二部分为唯一特殊性明确，我们又可以称其为“你对每个男人都是如此吗？”进入到这一部分时，你可以对目标进行暗示，即让目标有一种“如果我向他表白，我们就可以幸福地生活在一起；假如我不表白，那我们就没戏”的想法。在如此强大的压力下，目标便会向你表白。

暗示话术：

1.你怎么可以喜欢我呢？你肯定是在跟我开玩笑吧！女人生性就喜欢开玩笑，我根本就不知道你说的是不是真的，别跟我开玩笑好么？

2.你为何会对我这么好呢？我们认为才几天啊，你一点也不了解我，其实我是一个浪子，是个下半身动物，你说喜欢我？你肯定是在跟我开玩笑，对吗？

3.我们才认识一个礼拜啊！对于你所说的喜欢我，我真的表示怀疑，更不敢相信，告诉我，你是在跟我开玩笑的，你根本就不是真的喜欢我。

4.你是想找个人打发无聊的时间才说喜欢我的吧！假如你真的是抱着这样的心理，请离我远远的，我不需要这样的喜欢。

5.为什么你会说你喜欢我呢？你到底看上我哪点了？

6.我不相信没有缘由的喜欢，你真的喜欢上我了吗？

7.他们都说我是个浪子，根本就配不上你，你认为呢？

第三部分：恋爱关系明确，我们可以称其为“爱情真的来得太突然了，我甚至有点无所适从”此时你可以对目标进行情感刺激，比方说你可以对她说，“其实我就是一种毒品，你真的喜欢跟毒品交往吗？”

暗示话术：

1.一切来得太突然了，我还没有回过神来，你觉得我应该怎么做呢?

2.我现在是在做梦对吗？请你告诉我这所有的一切都不是真的。

3.告诉我所有的一切都是一场梦，我根本就没准备好呢！

4.我都不知道该说什么了，你确定你是真的喜欢我？你应该是开玩笑的吧！

对于着迷陷阱的第一道门坎而言，你最应该做到的便是让目标确认自己对你的感觉。下面我们一起去看看着迷陷阱中第二道坎相关的知识：

第二道坎为期待，此处最关键的要点是你应该让目标有一种期待跟你在一起的感觉。第二道坎同样由三个部分组成，它们分别是未来展开图；明确目标的需要及设置障碍，签订契约）。下面我们一起去看看这三部分的详细内容：

第一部分：未来展开图，又可称为向目标展现强烈正向发展的可能性，你可以跟目标说，“我会带你去某个地方”此处你应该激发出目标的搏胜心理，让她自己设想一幅未来展开图，让她有“等待我们的会是幸福吗？”的疑问。此处我们可以使用的暗示话术主要有如下

几种：

1.你知道吗？我是毒品，你竟然连毒品都敢碰，看来你真的是不想活了！

2.你是神经，我是混蛋，神经跟混蛋凑到了一起，这下好了，以后有好戏看了！

3.你觉得我们以后的生活会是怎样的呢？真的会很幸福吗？

4.你如此调皮，我这么坏，跟我在一块，你的结局肯定会很惨的。

5.以后我们会去一个神奇的国度，那里阳光明媚，四季如春，没有勾心斗角，也没有利益斗争，我们会在那里快乐地生活。

第二部分：明确对方的需要，又可称为“你希望从我这里得到什么？”你必须明白陷入你陷阱中的目标当下的食物需求到底是什么。此处我们可以使用的话术主要有如下几种：

1.你现在最想我为你做什么？

2.你想我以后怎么对你？

3.你到底喜欢我什么？你想要从我身上得到什么？

4.你希望我给你什么？

5.我明白：你是一个害怕孤单、寂寞的女人，你希望我可以一直守在你身边，好好照顾你，陪伴你一辈子。

第三部分：设置障碍，订立契约。先设计一个障碍，让目标克服这一障碍，随后与之签订契约，双方必须按照契约行事。

暗示话术示例：

1.我希望你对着人群大喊，“XXX，我爱你”，我想听到来自你内心的声音（之后订立契

约）。

2.我希望你把我的照片放在你空间，然后把文件名设成“我爱的人”（之后订立契约）。

3.我希望你可以亲口跟我说“我爱你，我只属于你一个人”（之后订立契约）。

4.一直以来，我都生活在谎言当中，我希望你可以真心对我，不要对我有任何的欺骗，告诉我你可以做到！（之后订立契约）。

4号坑解析：自尊摧毁

摧毁陷阱是五步陷阱五步攻势中的第四步，如果你成功地做好了这一步，那么你就离成功泡妞仅有一步之遥了。摧毁陷阱中最重要的便是自尊摧毁，假如你可以成功地摧毁目标的自尊，那么你就可以成功地过渡到五步陷阱中的第五步，即情感操控陷阱。

从上面的介绍，我们可以看出：摧毁陷阱的成功与否对于你是否可以成功控制目标的感情起着至关重要的作用。为了让朋友们更好地明白摧毁陷阱这一步的细节及要领，下面我就给大家详细地介绍一下自尊摧毁的知识：

摧毁陷阱这一步中的关键词主要有两个：其一为摧毁；其二则为甩尾。在这一步中，你所使用的角色姿态应该是失望、极端鄙视及冷酷无情这三种。而你可以使用的武器则是名为“放大镜”“负面头衔”“情感指责”及“假性误解”这四种。那这四种武器的含义是什么呢？下面我给大家进行详细地介绍：

何为“放大镜”？放大镜即在发现对方错误时将其无限度扩大，并将其牵引到自己的契约当中，将对方所犯错误扩大化的一种工具；

何为“负面头衔”？负面头衔即给目标一个坏的头衔，你可以说她是浪女，也可以说她是骗子，还可以说她是荡妇；甚至可以说她是玩家……

何为“假性误解”？假性误解即假装误解目标做错事情，比方说故意假装误解目标欺骗了你等等；

何为“情感指责”？情感指责即让目标心理失衡的一个摧毁，此处指抓住签订契约的条约，随后对其进行情感指责。注意情感误解并非辱骂目标，而是让目标认为所有不好的后果都是她造成的。你要让目标有这样的感觉：你给了她机会，你对她特别好，可是她却亲手毁了你们之间的幸福。如此目标便会产生委屈心碎及自责心碎的感觉。

除了上面介绍的这些知识是摧毁陷阱中我们应该了解的要点之外，摧毁陷阱的步骤也是大家必须要掌握的，下面我们一起来看看组成摧毁陷阱的三大步骤：

第一步：通过“放大镜”给目标强加一个“负面头衔”随后对目标进行“假性误解”

第二步：打开“情感指责”模式；

第三步：当听到目标发生“委屈心碎”及“自责心碎”的呻吟后，进一步对其进行强力摧毁，最后将“血腥心锚”植入目标体内。至此摧毁陷阱便大功告成了。

4号坑实战案例：自尊摧毁的威力

我在女人面前，毫不隐瞒自己高中时期睡过7个女孩，却隐瞒了自己曾经被虐得体无完肤的惨痛经历。那个时候追求的都是长期发展的关系，时间也都不短，虽然乐鱼跟我说了很多泡妞技巧，但我却固执地坚持自己的方法，一意孤行的结果自然是换来很惨痛的教训。

我相信不是所有的泡妞高手都是天生的玩世不恭，他们更多的是后天受到伤害或是求之不得，在偶然间遇到约会学，认定这条路可以追寻到我们的幸福。说起我的理念，便是结识真正喜欢的人，若她涉世未深，便带她看尽世间繁华；若她心已沧桑，便带她去坐旋转木马。

正是因为这个心态，每当我传授泡妞技巧的时候，总会告知大家小心慎用。占有目标的身体并不为过，若是伤害那些单纯而弱小的心灵，还在伤口上撒盐，这就纯属道德败坏了。试想一下，如果有人在你心上刻了一刀，那你会有什么感受呢？在这里再次呼吁一下，希望大家能够做个有道德底线的人，不能滥用泡妞技巧。

让我感受颇深的，便是深受其害的自尊摧毁这一招，几乎从一开始便彻底失守，尊严碎了一地，无法再从嘴里说出半个“不”字。不用怀疑，当时的我为了挽回一段感情，甚至把一个男人的自尊抛到九霄云外，不停地从自己身上找错误。即使没有错误，也要请求对方的原谅，让自己的女人不满，这还不算失败吗？

为了求对方留在我身边，我毫无原则地抛弃了之前坚守的所有一切。我想如果我是周幽王，不要说烽火戏诸侯了，就算整天耍着那些诸侯玩也在所不惜，只要对方能开心，不再计较那些无法称为错误的“错误”。我现在把这个案例发出来，一方面希望初学者们引以为戒，不要犯我所犯过的错误，另一方面，也希望泡妞高手们手下留情，不要玩得太过火。

那时我转到哈尔滨读高中才几个月，在阿磊的撮合下，认识了比我晚一届的学妹芒果。第一次的约会场面没有那么美好，我陪着芒果在校内的情人湖边坐了会，对她讲了双儿的故事。她没有像后来的阿珂那样嘲笑我，也没有像别的女孩子那样容易感动，总之给我的感觉是蛮特别的女孩。看到周边很多情侣在KISS,我觉得有点尴尬，于是提议送她回宿舍。一路上我很想把手搭在芒果肩上，又怕她反感，在放与不放之间，她的宿舍就到了。

她要了我的电话号码，有一次发信息怂恿我逃课，跑到她班里，跟她的姐妹们打牌。我才发现现在的女孩子真是胆大包天，老师还在上面讲课，下面就可以打牌，我在心里暗暗对老师说了几声“sorry”。

一次，芒果喝多了，打电话让我到校园里的紫藤长廊找她。我立刻赶过去，看着她楚楚可怜地坐在长廊下的石阶上，心都要碎了。我把外套披在芒果肩上，第一次抱了她。当晚，她不愿意回宿舍，跟我抱怨舍友的种种不是，我带着她到校外的日租房，并且发生了关系。

刚开始的时候，也有玩玩的念头，青春年少欲壑难平，而周边的朋友大多脱离了处男之身，我自然也无法抵抗心中那团熊熊的烈火。现在回过头想想，把处男之身交给一个A级浪女，其实跟交给那些性工作者没有两样。

不过对于那时候的我来说，跟芒果在一起的日子是最快乐不过的，白天忙着交朋友、做功课，晚自习的时间全部交给了她，KISS,做爱，不亦乐乎。芒果的生日就要到了，我一直在想要送什么礼物给她，既能表达出我对她的心意，又能不落俗套让她感动。芒果却主动提出，让我送一束花到她的班上。

好吧，其实她的原话是“我从小到大都没有收过男孩子送的花”把花送到她的班上，是我自己的理解方式。不过芒果显得很开心，当着全班同学的面给了我一个大KISS，我的脸刷的一下就红了，同时洋溢着幸福的感觉。如果我知道她那么做是为了让班上的一个男生吃醋的话，我肯定就不会那么想了。

那时我天真地以为这就是爱情，完全没意识到这只是少男少女的蠢蠢欲动。一切都是那么的美好，我们成了学校里人人羡慕的一对，一有时间就黏在一起。想尽一切方式对她好。我常陷入她对我描述的未来中无法自拔，在一片我们自己的芒果树下，她弹着心爱的古筝，我则带着孩子在玩耍。每每想到这些，我便热血上涌，恨不得马上实现这样的生活。

不过很快，我发现芒果有些变了。我也说不上来是什么地方，只是时不时的就会有这种感觉。我也想说服自己，这些只是我因为害怕失去而产生的忧虑。可是她一而再地使用“呵呵”“干嘛”“去洗澡”之类的字眼（后来我才知道这是女神三宝），并且对我的示好无动于衷，有时候还直接表现出反感。

她常跟另外一些男生搞些小暧昧，每次我看在眼里，痛在心上。一次，我对阿磊说出自己心中的压抑，阿磊说：“我都不知道介绍你们认识，到底是帮你，还是害你。你太老实了，有一天你到达芒果这个高度，就会明白她所做的事情。

芒果对男人向她表白的事情毫不隐瞒，看着她美滋滋的样子，我又生不出气来，就采取了一些常人无法理解的举动，比如在公共场合亲吻拥抱，抓住一切机会跟她做爱，以显示自己对她的占有权。终于，一次夜不归宿游荡操场的时候，被学校的警卫抓了现行。

我当时无所谓，因为经常换学校，这里开除了，我还可以去别的学校读书。我家人也不在这里，学校也拿我没辙。但是我很心疼芒果，不知道她家里会有什么反应，于是从后面默默地抱住她，却遭到芒果反抗和痛骂。我一边留着眼泪，一边去吻她，结果被打了一巴掌。

芒果：我早就跟你说过分手，我早已经不爱你了，你就是不听，现在弄成这样，你还不走，还想留下来害我吗？（轻度摧毁）

死囚漫步:(跪在地上）求你了，别离开我好吗，你说什么我都答应你，就是不要分手。

芒果：我也求求你，行行好，放过我吧，你就是个扫把星你知道吗？（狠狠打压）

死囚漫步:那你曾经跟我说的那些未来呢，我们要去拥有的那片芒果树呢，我们憧憬的那些美好呢？（企图挽回她的心意）

芒果：假的，一切都是假的，我们还有什么未来，都被你弄没了。你滚吧，越远越好，我不想再看到你。（重磅摧毁）

死囚漫步：我不会放手的，我会一直陪着你，哪怕整个世界都反对，我也要留下来陪你。有什么事情我们一起面对，你不答应的话我就死在你面前，

看着芒果无动于衷的样子，我一阵心寒，疯了似的用头撞墙，前额撞出了血，她把我拉住了。我说你不答应，我就去跳楼，她这才答应和我一起面对。在等待学校处理的那几天里，我们躲进一家小旅馆，不分昼夜地做爱。她像温顺的绵羊一样依偎着我，一会抱着我哭，一会又拉着我说“想要”。

几天后，处理结果出来，对我们两个进行劝退，并通知了家长。她妈妈到了学校后，不由分说便打了我一巴掌，要把她接回家去。

死囚漫步:阿姨，我能跟芒果谈谈吗?

芒果妈妈：你害她还不浅吗，还有什么好谈的?

死囚漫步:她是我的女朋友啊?

我本来想说自己和芒果发生性关系了，看到她妈妈凌厉的眼神，就改口了。她妈妈还是发火了，不停地骂我，还对芒果下了命令。

芒果妈妈：你现在就告诉他，跟他断绝关系。

芒果：（眼中含泪）你走吧，我们彻底结束了。

死囚漫步:这几个月我对你这么好，你看不出来吗? 别离开我好不好?

我拉着她的手，就差当众跪下了。芒果直接甩开我的手，跟着她妈妈回家了，我一直打她电话，都没有接。

事己至此，我才想到要处理剩下的学业问题。还有几个月就高考了，再怎么也要混过这一关。晚上我提着大包小包的礼品，找到一个熟识老师的家里。她先是训斥我一通，后来又说帮我想想办法。过了几天，老师打电话给我，说劝退改成了留校察看。我很感激，当晚包了一个红包送过去，老师半推半就地收下了。

不过芒果还是转到了别的学校，因为她家人害怕我继续纠缠她。为了能够再次见她一面，我在她家附近的巷子口站了整整一个上午，终于还是遇上了她。那天我们又去开房，都说小别胜新婚，我们如胶似漆地纠缠在一起。完事后，我抱着她躺在床上休息。

死囚漫步:(用手指刮了一下她的鼻子）小淫猪。

芒果：（生气，转过身不理我）

死囚漫步:我们是恋人，开开玩笑都不行吗？你不喜欢这个称呼，那我不喊了还不行吗?

看着芒果板起的面孔，我一下就怕了，一直哄她，逗她开心。

芒果：你走吧，我们真的没有可能了，那些美好早都被你毁得一干二净了。跟你说实话吧，我对你早已没有当初的那种感觉了。

死囚漫步:你这样还不如让我去死，当初我要跳楼，你干嘛还要拉着我？你还是爱着我的对不对?

芒果：你现在去跳吧，我早就盼着你死了，这次绝不会再拦着你。

当时我才深刻认识到“最毒妇人心”这句话，她的冷漠把我的自尊践踏的体无完肤。我操起桌上的水果刀，在手腕处划了几下，直到血渗透出来。

死囚漫步:今天我就死在你面前，这样你该满意了吧。（吓唬她，希望达到挽回的目的）。

芒果：伤口这么浅，血要流到哪一年？我划给你看。

说完，她拿着刀在前面的伤口处又划了几下，血很快冒了出来。

死囚漫步:这样可以了吧，原谅我吧，我们继续在一起好吗?

芒果：你滚吧，我说了，不想再看到你。

我终于死心了，就让血一直流着，走出了那个房间。我没有跟任何一个朋友说起这件事情，也没有对芒果心怀愤恨。因为我知道自己被摧毁自尊都是自找的，如果不是我一直安抚，一直对她毫无原则地妥协，我想我们可能到现在都还在一起，也不会接触到泡妞技巧。但是过去的事情没办法再重来，我抱着与其被人伤害、不如伤害别人的想法，在高考前的短短几个月内睡了6个女孩，其中还有一个是芒果的闺蜜。

TJ技术概念分析

提起TJ，或许许多哥们会把它跟猫绳混为一谈。如果你曾经也有过类似的观点，那么在此我必须告诉你：TJ与猫绳属于完全不同的两个概念，它们在本质上是不同的。猫绳技术的原理在于用一根绳子不断地吸引猫咪的注意力，促使它不断进行追逐。而TJ则不同，TJ的本质在于利用人类的好奇心及求知欲，让目标觉得你身上还有许多故事。

好奇是TJ表现形式的一种，同时它还可以引导目标对你一直探索下去。就如同目标己经陷入了泥沼中一样，她越是挣扎，那就只会陷得越深。你虚拟出来的人偶带着强大的属性及人格，你在目标面前所做的一举一动，所说的每一句话，都对她产生了强大的冲击力，与此同时，TJ这一技术还为你的虚拟人偶增添了一份神秘的色彩。

当你站在目标面前时，你根本就不需要伪装，更无需刻意塑造传奇。对于目标而言，你所有的一切都是未知的，因此她就会不断地去追寻，在追寻的过程中，她会带着幻想及期待。就如同维纳斯女神像一样，你永远也不知道她的手臂摆放的位置在哪里。可是你却会不断地追寻下去，将脑海中所有的幻想跟现实联系起来……当目标离你越近时，她就会意识到这个像谜一样的男人，背后隐藏的是极度的失落，原来他是一个既脆弱又敏感的傻孩子。

如果你想成功的运用TJ技术泡妞，那你就必须知道TJ这一技术使用时必须要遵守的原则。许多人在泡妞时特别盲目，甚至在一些不适合使用TJ技术的情况下刻意TJ。此种做法不但无法吸引目标，让目标产生好奇，甚至会让目标觉得你不正常。当目标没向你想象的方向前进时，你的心情便会特别焦虑。对于TJ技术使用原则这一点，我想告诉大家的是：不能勾起价值需求的TJ根本就不能称之为TJ，应该叫做不正常。

换位思考一下：如果你对目标的价值并不感兴趣，那么你会对她进行探索吗？同样的道理，假如你只是拿着一个自己认为特别好玩的东西不停地在目标面前晃荡，可是目标却一点兴趣也没有，你觉得你可能吸引到她吗？

请记住TJ的过程为：先输出价值，然后引导价值需求，接着再突然中断，最后你便可以把目标的探索欲望吸引出来了。将其化成公式则为：输出价值一一引导价值需求一一中断=探索欲望。

懂了吗？TJ的公式就是这样的，看到这里时，你是否也有了继续探索下去的欲望了呢？如果有那就对了，TJ就是这样的，自己慢慢领悟一下吧！

五步陷阱实战案例

跟那个目标认识纯属偶然，我们是在一个聚会上相识的。那天我本来是去帮我一个朋友阿威助阵，帮他泡妞的。没曾想，最后竟然好事成双。阿威顺利地泡到了他想把的妹，而我也抱得美人归。

阿威是一个典型的挫男，根本就不知道应该如何泡妞。在朋友圈中，我不会过多地谈论泡妞技巧。在我看来泡妞技巧就如同赚钱商机一样，你教会的人越多，那么你的竞争对手也就越多。我不愿养虎为

患，所以当朋友们聚在一起时，我从不谈论与泡妞相关的事情。这次帮阿威纯属哥们义气，答应了他不去怎么说都不怎么好。

到达聚会地点的那一刻，我习惯性地对参会人员的信息进行了收集。小型聚会，人数为13人，女性特别少，只有5个，男性则有8个。8个男人中，其中三个比较挫，一看便知道是那种不知泡妞为何物的角色；另外三个属于一般水平；最后的两个男人蛮不错的，属于比较有价值的优质男。进入会场后，阿威充当的是指挥的角色（不要觉得指挥把不到妹，实际上指挥泡妞的机会还是蛮多的。指挥的主要职责便是带动气氛及引导团队的价值走向。同时指挥所具有的价值还能持续不断的传达到每一个队员身上，根本就不无须刻意进行展示）。

进入会场后，阿威做的第一件事情便是把我介绍给大家，而我则微笑地跟大家打招呼。随后我便顺着阿威的话简单的打开了一个话题，实际上当时所说的都是一些客套话（在许多哥们看来，如果一个人刚进入某一个场合，那么他所使用的开场方式必须是高调的。殊不知，这样特别容易受到来自其他男人的攻击。你必须明白：价值争夺原本就是男人的天性。因此假如你不是主场作战的话，请务必谦和一些)，跟所有的人一起喝一杯。

喝酒的时候，我观察了一下在场女人的质量，有两个长得比较好的，其中一个是阿威喜欢的；另一个我看到有一个男人也喜欢，所以姑且先将那个男人列为我的竞争对手。剩下的三个质量不怎么样，根本就入不了我的眼。很快我跟阿威就融入到了会场之中，旁边有一男一女正玩骰子，三个男人在谈天，另外三个男人在唱歌。突然，我注意到我中意的那个女人正跟一个挫男在聊天。原本我想过去找目标聊天的，可是一想到今天我是来帮阿威助阵的，所以出于兄弟情谊考虑，我决定还是先帮阿威融入到社交圈中比较好。

随后我跟旁边的一个男的聊起了天，并向他展现了自己的一些价值，很快我们便到了相谈甚欢的地步。在我看来，绝大多数男人在酒吧或者KTV中都属于那种没有脑子的类型。如果你可以向他们展现你的某些价值，可以把会场的气氛带上去，可以聊一些他们感兴趣的话题，那么你就可以跟他们打成一遍，甚至他们还会对你有一种相见恨晚的感觉。

在此，我必须提醒大家的是：不管在什么场合中，请你一定不要无视那些AMGO。我曾经就吃过这方面的亏。当时的我只知泡妞，根本就没理那些AMGO,最后那些AMGO带了许多人过来充当小丑，以求贬低我的价值，尽管最后我还是成功地打败了他们，可是他们搞破坏的时候让我觉得特别不爽，更何况我真的的不想浪费太多时间在应付他们这些无聊的事情上。

在阿威的指挥及控场下，会场气氛慢慢high了起来，我上前去跟一个女孩子合唱了一支歌。见时机成熟了，随后我跟阿威聊了几句，嘱咐了他一些事情后，二人便开始分头行动了。我去泡我看中的妞，而阿威则去搞定他的目标。之后再把所有的人聚集在一块，这是一个特别好的方法，如此我们便可以很容易成为会场的焦点，可是这对于长期关系是特别不利的。可惜的是，阿威实在是太没用了，他只适合带起气氛，也只有用焦点聚集的办法才能让他的目标注意到他。

好了，现在我要开始打开组合了。在前面的时候我就发现那两个优质资源已经差不多把自己隔离在会场之外了。于是我自信地走过去，向她们展露了一个甜甜的微笑，然后对她们说，“这难道就是你们的待客之道吗？”当然说完这句话之后，我明显地意识到那两个女人对我产生了兴趣。于是我特别自然地坐在了她们旁边。随后，我看中的女人便问我道：“什么意思？”于是我转用调侃的语气对她说，“你难道不觉得

就这样把我们晾在一边好像不太好吗？”之后阿威的目标便开始对我进行了调侃反打压，她对我说道，“那你自己怎么不知道过来找我们呢？”“原来你们一直都是等别人过来找你们的啊？”我反问道。听到我这样的反问，阿威的目标有一点小郁闷，不过没过一分钟两个女人便相视笑了。在此我必须提醒大家一点：如果你想打开某个双人组合，那么你所提的话题就不能太硬，此外你进行打压调侃的最终目的是要将你们之间的气氛带动起来。

随后我又对她们说道：“这样不好吧！难道你们真的不准备跟我喝一杯么？”

“喝酒？没问题啊!”两个优质女人很快举起了酒杯，准备跟我碰杯。

“说喝就喝啊？那么着急干什么呢？只喝酒也太没情调了吧！”(不要想着一个劲地灌目标酒，情绪的刺激或许会产生更好的效果，再加上酒精的作用，你将置身于情调爆棚的环境中。）之后我随手拿了三副骰子过来，并问她们道，“知不知道玩骰子？”

阿威的目标表示她不会玩，尽管她不是我看中的女人，可是我还是表示可以带她一起玩。

(这一招比较损。假如我玩不过对方的话，如果有一个不会玩的人在场，这对于我控制游戏的过程是特别有利的。）

四周的环境不是特别吵的那种，讲话分贝高一些便可以听见。于是我就扯着嗓子调侃了目标几句，随后意识到这样扯着嗓子说话特别累，所以我便不再用这种方式讲话了。玩了几圈下来，三个人都喝了一些酒。之后我便提议再叫几个人过来玩，弄一些小惩罚。所以我就把阿凯跟另一个挫男叫了过来，后天面又玩了一会，当焦点聚集得差不多时，我便通过游戏恶搞了一下我看中的女人及那个挫男。

见时机已经成熟了，我便给阿威使了个眼色，并且把外套脱了下来，这是我之前就跟讲好的暗号。游戏的节奏开始放慢来下，我们开始用谈话的方式进行交流。首先我先通过生存价值及社会地位贬低了挫男，抬高了阿威。在这里，那个挫男便成了阿威免费的炮灰，之后我又问了许多与阿威相关的问题。游戏过程中，两个优质目标的情绪都特别高。又玩了一会之后，我便又向阿威使了个眼神。此刻应该解散焦点了（目标们的情绪己经相当高了，此时突然中断可以使目标的情绪上升到最高点，即此时她们的情感开关己经完全被我打开了），阿威明白了我的意思，立马抽身离开去。之后我又以上厕所为由离开了会场，在门外透了透气，顺便把自己的思绪整理了一遍。

说实话，现在我根本就不担心我看中的妞会在我不在的时候跟别人跑掉，甚至我还可以自信的说那两个优质女人都非常希望我回去。在门外转了一刻钟，中途也见到了几个长得不错的女人，不过我并没有前去搭讪，因为此时对她们搭讪将取得的效果肯定不会比会场里面那两个优质妞的效果好的。

回到会场之后，我发现阿威跟她的目标己经聊得很high了。于是我就一个人在旁边坐了一会，一方面收集我看中的女人所发出的信号，另一方面让她有我根本不急于跟她互动的感觉。没过几分钟，我看中的女人便看了我一眼，并送给了我一个微笑。五分钟后，她又看了我一眼。于是我向她勾勾了手指头，示意要她坐在我身边来。收到我发出的信号之后，她立马就坐到了我身边。随后我们又闲聊了一会，一起喝了一些酒，后来我顺势将手放在了她的腰部。当气氛慢慢变好时，我便对她进行了暧昧情绪引导。此时便是声音发挥用武之地的时候了，温柔的声音慢慢渗入到了目标心中，当我将整个浪子模式展现出来时，目标在瞬间就对我产生了无限的好奇，她在我温柔的声音中沉醉了。之后我让她整个人依在我怀里，我抱着她，并且不停地向她释

放温柔感，亲吻，调情。以前戏的手法轻抚她的双腿。当意识到她准备抗拒时，我便会立马把手拿开，然后又开始调笑她。

半个小时过后，阿威那里也差不多搞定了，于是我们相约在厕所里碰了个头，我嘱咐了他一些细节，随后便各自带着自己的目标出去的。

之后我带着目标在街上逛了很久，途中聊了许多事情。看得出来，她特别舍不得跟我分开。可是她告诉我她还有朋友在会场里面，不好意思把朋友单独留在那里。于是我便调侃她道，“现在舍得走吗？难道你不觉得现在的气氛特别好么？”她回应道，“舍不得又有什么办法呢！这不是没办法么！”之后的一分钟，我们都没有说话，后来我提议道，“要不你看这样行不行，我们先打个的，把你朋友送回去，然后我俩再一块玩，反正你们又不住一起的。目标沉思了一会，最后还是点头答应了。

把她朋友送上的士之后，我便对目标说道：“真累了，原本我还想带你去美食城逛逛，吃吃美食呢，可是现在实在是太累了，动都不想动了。”目标回我道，“我才不跟你去美食城呢，我晚上九点钟之后都不吃东西的，不然会长胖的。”听她这样说，我便调侃她道：“哟哟哟，原来你还怕长胖啊！既然这样，那我们就找个地方休息吧！”没等目标答应，我便顺势拉起了她的手，刚开始时，她还有一点挣扎，最后还是妥协了。

当目标跟我走进房间之后，我便对她进行了各种调戏及挑逗。最后结局当然是我顺利地TD了目标，她也心甘情愿地跟我SC了。